

NOVEDADES

AL FINAL, ASUNTOS DE VIDA O MUERTE
HENRY MARSH

Ed. Salamandra 252 pgs.
Precio: 20 euros

Henry Marsh es un neurocirujano británico que adquirió fama con 'Ante todo, no hagas daño', donde repasaba su larga trayectoria médica de más de cuatro décadas, y donde no dudó en hacer constar sus grandes fracasos en el quirófano. Tras una segunda entre-



ga de esas memorias titulada 'Confesiones', recoge ahora sus vivencias a partir de los infaustos días de 2021 en los que le fue diagnosticado un cáncer de próstata avanzado, un hecho que hasta ese momento solo había experimentado a través de sus pacientes. Fiel a su talante humanista, el libro es, más que una reflexión sobre la muerte, un texto de celebración del reino de este mundo y de la vida. **I. E.**

LA DAMA DEL LAGO
LAURA LIPPMAN

Ed. Random House 364 pgs.
Precio: 21 euros

A medio camino entre la novela criminal y la de mensaje social, el argumento se desarrolla en Baltimore en los 60, cuando Maddie Schwartz deja atrás su papel de buena madre y esposa para dedicarse al periodismo. Ese paso le lleva a otro



como heroína detectivesca cuando aparece en un lago el cadáver de una joven negra y se percata del desinterés general en investigar el crimen. La historia y personalidad de la fallecida van cobrando fuerza a lo largo del libro hasta establecerse una relación de complicidad entre ambas en la lucha contra el racismo, el sexismo y el clasismo de la América de esos años. **I. E.**

MIS DÍAS EN LA LIBRERÍA MORISAKI
SATOSHI YAGISAWA

Ed. Letras de Plata 160 pgs.
Precio: 14 euros

Para Tatako, la protagonista de 'Mis días en la librería Morisaki', sus inicios lectores fueron con unos cuantos miles de libros que hacían de muralla a la entrada del cuarto que ocupa en la librería de su tío, a la que llega huyendo de un desengaño amoroso. Esa fra-



se abre la puerta a la esperanza, a un reencuentro con la literatura japonesa (la novela es un interesante listado para principiantes de obras imprescindibles) y a una nueva forma de entender el amor lejos de un exnovio tóxico. Se puede obviar la historia y dejarse llevar por el joven escritor Yagisawa al ambiente mágico de Jinbocho, el barrio de las librerías de Tokio. Un paraíso que merece el viaje. **S. E.**

CHICAS E INSTITUCIONES
DARIA SERENKO

Ed. Errata Naturae 108 pgs.
Precio: 14 euros

Daria Serenko es una joven escritora rusa comprometida con el movimiento feminista y la comunidad LGTBQI+ en la lucha contra el régimen de Putin. Tras pasar por la cárcel fundó un grupo



de resistencia contra la invasión de Ucrania en 2022 y se exilió a Georgia. Aquí describe en una directa y poética primera persona a las jóvenes de su país que se hallan en la más baja jerarquía de la burocracia cultural vigilando museos, preparando exposiciones u otros eventos bajo un absoluto y autoritario control estatal. **I. E.**

LOS MÁS VENDIDOS

FICCIÓN

1 El cuco de cristal
Javier Castillo

2 Hijos de la fábula
Fernando Aramburu

3 Nosotros
Manuel Vila

4 Esperando al diluvio
Dolores Redondo

5 Todo arde
Juan Gómez-Jurado

NO FICCIÓN

1 Toda una vida
Miguel Ángel Revilla

2 La encrucijada mundial
Pedro Baños Bajo

3 Hábitos atómicos
James Clear

4 Certezas y fantasías en la historia del Rioja. Emilio Barco

5 Ser feliz es urgente
Dra. Cristina Martínez

BOLSILLO

1 La chica de nieve
Javier Castillo

2 La señora Dolloway
Virginia Woolf

3 La bestia
Carmen Mola

4 Postales del Este
Reyes Monforte

5 El juego del alma
Javier Castillo

La lista es posible gracias a la colaboración de las librerías: Cerezo, Entrecorillas, Escala, Estudio 2, Santos Ochoa y Casa del Libro.

Aramburu y la parodia de ETA

El autor donostiarra vuelve al tema de la banda pero en otra clave

ÍÑAKI EZKERRA



Tras su rotundo éxito con la novela 'Patria' (2016), Fernando Aramburu decidió aplazar cinco años la edición de una siguiente entrega narrativa, 'Los vencejos', y que esta no tuviera nada que ver con la violencia terrorista ni con el País Vasco. Ahora, tras un silencio de año y medio, Aramburu vuelve a abordar el tema de ETA, pero desde una perspectiva totalmente ajena al crudo realismo de 'Patria' y en una clave paródica cuyo humor nos remite a textos como 'Ávidas pretensiones' (2014) o 'Fuegos con limón', la obra con la que debutó en el género novelístico en 1996.

Los protagonistas de 'Hijos de la fábula' son Asier y Joseba, dos veinteañeros que provienen de dos pueblos vecinos de Gipuzkoa y que han ingresado en ETA, o se hallan en el trance de hacerlo. Esa es la primera y esperpéntica duda que les asalta en el mismo inicio del libro. «Somos de ETA, ¿sí o no?». Ambos han pasado seis meses en esa fase iniciática y, de vivir escondidos dentro de una furgoneta, la 'organi-



HIJOS DE LA FÁBULA
FERNANDO ARAMBURU
Editorial: Tusquets
Páginas: 320
Precio: 20,90 euros

zación' los ha trasladado a una granja de la localidad occitana de Albi, donde un matrimonio sin hijos les presta para alojarse un insalubre zaguán. De los jóvenes acogidos por esa fea pareja, Asier es el que lleva la voz cantante, y el que se arroga una

cierta autoridad sobre Joseba, que ha dejado a su novia, Karmele, esperando un hijo, y que sueña con pasear a este a la vez que convertirse en un 'héroe nacional'. Ninguno habla francés, carecen de experiencia en el uso de las armas y de armas, lo que les lleva a una situación exasperante en espera de unas órdenes que no llegan nunca.

Es en esa situación cuando les llega el comunicado de octubre de 2011 en el que ETA anunciaba el cese definitivo de los atentados, que ellos desoyen, y donde el libro alcanza los tintes más paródicos y chuscos. Ambos, como mal, se aburren y se dedican a entrenarse con un martillo o con una escoba a falta de armamento real.

El arriesgado reto de 'Hijos de la fábula' es el de conseguir hacer humor con un escenario, un tema y un material narrativo realistas. Para ello lo más fácil habría sido utilizar un humor contenido por la ironía en lugar de una hiperbolización de los tintes grotescos que llegan a la caricatura, como es el caso. La novela cobra ciertos visos de credibilidad cuando los etarras se embarcan en la rocambolesca aventura de hacerse con unas armas. Pero no es hasta el último tramo cuando adquiere unas logradas calidades de verosimilitud y de descarnado realismo. A ese hallazgo del desenlace en los destinos dispares de ambos jóvenes se añade el del estilo literario en el que Aramburu sabe salpicar la narración en una tercera persona omnisciente con ágiles y expresivos diálogos.

Domingo 26 con

LA RIOJA



XI Semanal
porque ofrecemos información A LO GRANDE
porque la disfrutas todos LOS DOMINGOS

LA RIOJA