

Emoción y pensamiento

Patricia Crespo es candidata al Premio de la Crítica Valenciana con su tercer poemario

La autora conduce al lector a un encuentro consigo mismo para abordar el valor de «la duda como oportunidad»

LAURA GARCÉS

Patricia Crespo acaba de publicar su tercer poemario bajo el título 'Manifiesto de incertidumbre', una obra en la que las emociones que acompañan a la literatura lírica se unen al pensamiento, a la filosofía. Con este título, la autora se ha colado en las candidaturas al Premio de la Crítica Valenciana en el apartado de poesía.

Patricia Crespo asegura que se trata de una colección de poemas que llega al lector estructurada en cuatro partes para abordar la «duda como oportunidad», concepto que al escucharse conduce irremediabilmente a pensar en que nos encontramos ante unos versos que dada su mirada positiva vienen a descubrir el «poder terapéutico de la poesía».

La autora, que considera la poesía como un territorio «muy complejo», asegura que lo que persigue con sus versos es la conexión con el lector y con el silencio reflexivo para propiciar que «se encuentre a sí mismo», y de esa manera conviva con sus emociones



MANIFIESTO DE INCERTIDUMBRE
PATRICIA CRESPO
Ed.: Olé Libros. 102 páginas.
Precio: 14,25 euros

o al menos las encuentre. Ante esta concepción de su propia obra se descubre que Patricia Crespo, profesora de Filosofía, busca y encuentra la conjugación de las emociones con el pensamiento.

Las cuatro partes del libro conducen al lector por un recorrido que arranca en una primera parte titulada 'Entropía' para seguir a continuación con 'Ciclo de las consolaciones', 'Psicofonías' y 'Metamorfosis'.

Con estos títulos lo que hace la autora es discurrir desde el caos para emprender luego camino hacia «la fase de duelo, al encuentro con los pensamientos propios y finalmente a la transformación». El poemario encierra homenajes a poetas valencianas, como María Beneyto y Paca Aguirre, y bebe del pensamiento de filósofos como Nietzsche, entre otros.

Una historia razonable del siglo XIX español

Daniel Aquillué se propone desterrar mitos y poner cada cosa en su contexto

Un libro de amena lectura que demuestra que nuestro país vivió una evolución análoga a la del resto de Europa

JULIO ARRIETA

A menudo se ha recurrido a la pintura 'Duelo a garrotazos' de Goya como alegoría para resumir el espíritu de la historia de España y, en especial, la de su siglo XIX. Este se explicaría o mejor, resultaría incomprensible sin remedio, a causa del dichoso espíritu cainita del país, condenado a ser una sucesión de fracasos por el eterno enfrentamiento interno. Esta imagen sigue estando presente y es reproducida con convencimiento, en ocasiones por firmas de prestigio, a pesar de que ha sido desterrada por la historiografía desde hace décadas. Desde su mismo prólogo, 'España con honra' deja claro que viene a desmontar este tópico ya viejo y lo hace con una andanada que deja claras las cosas: «La Guerra de la Convención la pudo haber ganado la España de Carlos IV, Godoy fue un hombre de estado y nunca fue amante de la reina María Luisa, Trafalgar no fue



ESPAÑA CON HONRA
Daniel Aquillué
Ed.: La Esfera de los Libros.
328 páginas. Precio: 21,90 euros (ebook, 9,99)

una batalla decisiva y en ella no se perdió la Armada, el Dos de Mayo no empezó la Guerra de la Independencia que fue también una guerra civil, Fernando VII fue un rey muy popular también tras 1814, la Constitución de Cádiz no era democrática pero España fue centro de los liberales del mundo, un pronunciamiento no era un golpe de estado, los carlistas no eran masas ignorantes... Y sigue. El historiador Daniel Aquillué (Zaragoza, 1989) se propone «desterrar mitos y poner cada cosa en su contexto histórico» en 'España con honra', un libro de amenísima lectura que demuestra que España vivió una evolución análoga a la del resto de Europa en el XIX. O sea, compleja y apasionante.

LOS MÁS VENDIDOS FICCIÓN

1



El cuco de cristal...
Javier Castillo.
Suma

2 **Hijos de la fábula** Fernando Aranburu. Tusquets

3 **Esperando al diluvio** Dolores Redondo. Destino

4 **El ancho mundo** Pierre Le-maitre. Salamandra

5 **Nosotros** Manuel Vilas. Destino

6 **El ladrón de rostros** Ibon Martín. Plaza & Janés

7 **Cualquier verano es un final** Ray Loriga. Alfaguara

8 **Historias de mujeres casadas** Cristina Campos. Planeta

9 **El tiempo de las moscas** Claudia Piñeiro. Alfaguara

10 **Solas** Javier Díez Carmona. Grijalbo

NO FICCIÓN

1



En la sombra
Príncipe Harry.
Plaza & Janés

2 **Encuentra tu persona vitalina** Marian Rojas. Espasa

3 **La vida empieza cada día** Ane Igartiburu. Aguilar

4 **Tú eres lo único que falta en tu vida** Borja Villaseca. Vergara

5 **La encrucijada mundial** Pedro Baños. Ariel

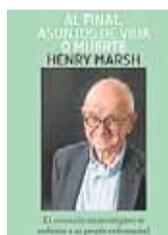
6 **Agatha Ruiz de la Prada. Mi historia** Agatha Ruiz de la Prada. La Esfera

7 **Meditaciones de cine** Quentin Tarantino. Reservoir Books

8 **El hombre en busca de sentido** Viktor E. Frankl. Herder

9 **Vida contemplativa** Byung-Chul Han. Taurus

10 **El deseo interminable** José Antonio Marina. Ariel



AL FINAL, ASUNTOS DE VIDA O MUERTE
HENRY MARSH

Trad.: E. Hojman. Ed.: Salamandra. 252 págs. Precio: 20 euros

Henry Marsh es un neurocirujano británico que adquirió fama con 'Ante todo, no hagas daño', donde repasaba su larga trayectoria médica de más de cuatro décadas, y donde no dudó en hacer constar sus grandes fracasos en el quirófano. Tras una segunda entrega de esas memorias titulada 'Confesiones', publica ahora 'Al final, asuntos de vida o muerte', que recoge sus vivencias a partir de los infaus-tos días de 2021 en los que le fue diagnosticado un cáncer de próstata y tuvo que enfrentarse a un hecho que solo había visto en sus pacientes. Es un texto de celebración de la vida. **I. E.**



LA DAMA DEL LAGO
LAURA LIPPMAN

Trad.: Eduardo Hojman. Ed.: Random House. 364 págs. Precio: 21 euros (ebook, 9,99)

Laura Lippman ofrece un texto entre la novela criminal y la de mensaje social que se desarrolla en Baltimore en los 60, cuando Maddie Schwartz, la protagonista, deja atrás su papel de buena madre y esposa para dedicarse al periodismo. Ese paso le lleva a otro como heroína detectivesca cuando aparece en un lago el cadáver de una joven negra y se percata del desinterés general en investigar el crimen. La muchacha se llamaba Cleo Sherwood y su historia cobran fuerza a lo largo del libro hasta darse una relación de complicidad entre ambas en la lucha contra el racismo. **I. E.**



LA VIRGEN SIN CABEZA
PILAR RUIZ

Ed.: Roca. 374 páginas.
Precio: 20,90 euros (ebook, 8,99)

Además de autora de bestsellers, Pilar Ruiz (Santander, 1969) es guionista y directora cinematográfica, una experiencia esta última que no es ajena a su nueva novela, en la que la inspectora Mar Lanza debe enfrentarse a la desaparición de un director de cine en plena filmación de una película y a un despiadado asesino dispuesto a teñir ese rodaje de un color rojo que no es el de la salsa de tomate. Recién destinada a Cantabria, Lanza deberá luchar en su regreso a la montaña tanto con ese misterioso caso como con otro nunca resuelto que tuvo lugar en su infancia. **I. E.**



CHICAS E INSTITUCIONES
DARIA SERENKO

Trad.: A. Rybalko Tokarenko. Ed.: Errata Naturae. 108 págs. Precio: 14 euros

Daria Serenko es una joven escritora rusa comprometida con el movimiento feminista y la comunidad LGTBIQ+ en la lucha contra el régimen de Putin. Tras pasar por la cárcel fundó un grupo de resistencia contra la invasión de Ucrania en 2022 y se exilió a Georgia. Aquí describe a las jóvenes de su país que se hallan en la más baja jerarquía de la burocracia cultural vigilando museos, preparando exposiciones u otros eventos bajo un absoluto y autoritario control estatal. Ella fue una de esas chicas carentes de libertad de expresión. Un alegato contra el régimen ruso. **I. E.**