

LOS MÁS VENDIDOS EN NAVARRA

LIBRERÍAS COLABORADORAS ■ El Corte Inglés, Walden, Ménades, FNAC La Morea.

Ficción



- 1 El ángel de la ciudad. Eva García Saenz de Urturi. Planeta
- 2 El retrato de casada. Maggie O'Farrell. Libros del Asteroide
- 3 Mírame y bésame. Las guerreras Maxwell 8. Megan Maxwell. Planeta
- 4 Hijos de la fábula. Fernando Aramburu. Tusquets
- 5 De vuelta a casa. Kate Morton. Suma
- 6 El cuco de cristal. Javier Castillo. Suma
- 7 La mujer helada. Annie Ernaux. Cabaret Voltaire
- 8 En la boca del lobo. Elvira Lindo. Seix Barral
- 9 Un nuevo país al otro lado de mi ventana. Theodor Kallifatides. Galaxia Gutenberg
- 10 Agatha Raisin y la boda sangrienta. M.C. Beaton. Salamandra

No Ficción



- 1 Cómo hacer que te pasen cosas buenas. Marian Rojas. Espasa
- 2 Hábitos atómicos. James Clear. Planeta
- 3 El violín de Lev. Helena Attlee. Acantilado
- 4 14 de abril. Paco Cerdá. Libros del asteroide
- 5 Catábasis: el viaje infernal en la Antigüedad. Miguel Herrero de Jáuregui. Alianza
- 6 Ferias y atracciones. Juan Eduardo Cirlot Laporta. Wunderkammer
- 7 Palacios, hangares y cuevas: doce museos en Europa. Roberto Valencia. La Navaja Suiza
- 8 Una historia compartida. Julia Navarro. Plaza&Janés
- 9 La libertad democrática. Daniel Innerarity. Galaxia Gutenberg
- 10 Atenas 403. Vincent Azoulay / Paulin Ismard. Siruela

UN MUNDO DELIRANTE

EL humor de Quino no conoce fronteras, ni espaciales ni temporales. Su humor es absolutamente internacional, como avala su éxito a lo largo de todo el planeta, e intergeneracional, ya que su público lector abarca un amplio margen de edad. Desde el que seguramente sea su personaje más conocido, como es Mafalda, hasta sus tiras cómicas en las que disecciona con tremendo humor, ironía y lucidez muchos de los aspectos de nuestra vida cotidiana.

Ahora Lumen nos ofrece *Quino inédito*, un libro que recopila un valioso material que ya había aparecido en prensa –hasta 2009 cuando dejó de publicar– pero no en formato libro y que, a pesar del tiempo pasado, no ha perdido ni un ápice de belleza y de vigencia.

A lo largo de las páginas, disfrutaremos no sólo de su magnífico dibujo sino también de su capacidad para diseccionar maravillosamente al género humano desde el realismo más puro hasta el surrealismo y el absurdo, pasando por los sueños y la memoria.

Dentro de su temática más clásica, el argentino nos lleva por temas como la alienación en el trabajo, la economía, el arte, las relaciones de pareja, la religión y, cómo no, la política y el ejército, esa entidad a la que tanto y con tanta fineza criticó a lo largo de su carrera. Son tiras que tienen dos puntos de vista, más bien dos objetivos: por un lado, hacernos pasar un rato divertido y, por otro, mostrar nuestra sociedad completamente desnuda, con todos sus defectos y llevándonos a una reflexión profunda.

'QUINO INÉDITO'

Autor: Quino
Editorial: Lumen
Páginas: 120 (color)
Precio: 12,90 euros

UN CLAN DE MUJERES JAPONESAS

EN la pequeña isla de Hégira, en el mar de Japón, existe un grupo social conocido como las "amas". Son mujeres que se sumergen desnudas en el agua para bucear en apnea en busca de unas lapas muy apreciadas gastronómicamente. Se trata de un lugar donde no rigen los mismos hábitos y costumbres que en las grandes urbes del país.

A finales de la década de 1960 una joven, Nagisa, se muda con su tía Isoé, una de las "amas". La joven, tanto para su tía como para los demás habitantes de la isla evoca el recuerdo de su madre, también buceadora, pero sobre todo traidora a las tradiciones, tras decidir unirse a un hombre para irse a la ciudad, abandonando a su familia, y su cultura.

Con esta novela gráfica, Franck Manguin y Cécile Becq nos acercan al peculiar mundo de este colectivo, no demasiado conocido en Occidente,

desde un punto de vista que suele ser bastante habitual, de la confrontación entre tradición y modernidad en el país nipón.

Pero en este trasfondo, en el que la ecología también está presente, el cómic se hace eco de un tema tan importante como el del lugar de la mujer en la sociedad de esa época pero que no deja de tener su espejo en la actual.

Aquí no sólo se aborda el tema de una tradición con más de 2.000 años de antigüedad, sino que resulta enormemente interesante el camino seguido por la joven Nagisa para hacerse valer e integrarse en una comunidad donde rehará su vida.

'AMA, EL ALIENTO DE LAS MUJERES'

Autor: Franck Manguin
Editorial: Nordicalibros
Páginas: 112 (bitono)
Precio: 22,50 euros

Elvira Lindo acaba de publicar 'En la boca del lobo', un libro en el que vuelve a ocuparse del desamparo infantil, pero sin pretensiones "terapéuticas"

Fábula sobre los abusos llena de verdades

IKER CORTÉS Madrid

CUENTA Elvira Lindo (Cádiz, 61 años) que cuando comenzó a escribir *En la boca del lobo* (Seix Barral) estaba "tan arrebatada" que llamó a su editora diciéndole: "No sé si te va a sonar arrogante, pero estoy escribiendo un cuento clásico". Habrá que esperar al menos un par de décadas para comprobar si esta fábula pasa el filtro del tiempo y la distancia y se queda a vivir en el recuerdo de los lectores, pero lo que sí es cierto es que esta historia acerca de Julieta, una niña de 11 años que pasa las vacaciones en La Sabina, se le impuso como si se le fuera "la vida en ello" y tuvo que dejar a un lado un proyecto ya avanzado.

La escritora desarrolla en el libro, con un pie en el misterio, la historia de una niña desamparada por su madre y víctima de abusos que cree que esa aldea perdida es el mejor lugar para dejar atrás problemas a los que no sabe poner ni nombre. En una época en que todo es exhibicionismo, Lindo insinúa de forma delicada y sutil sin caer en lo explícito. "Para mí era lo más importante de la novela", apunta la autora, que tenía claro que no iba a zambullirse en terrenos sórdidos o escabrosos.

"No quería que fuera crudo o que el libro fuera bueno por eso. Quería que te envolviera su atmósfera, que te produjera desazón, que tuvieras que pensar qué ocurre con este personaje", sostiene. Así que optó por crear un "espacio vacío" que le correspondía imaginar al lector con todas las claves que la narradora ha ido colocando a lo largo del camino. Y aunque entre sus voluntades no estaba la de hacer un libro "terapéutico", si desliza que algunas de las personas con las que ha hablado en su vida y que arrastran un trauma parecido han sentido esta novela "como un abrazo", porque a pesar de rozar lo fantástico, "está llena de verdades como templos". Al fin y al cabo, los traumas no son más que "producto del de-



La escritora Elvira Lindo. IVÁN JIMÉNEZ

samparo infantil" y de que "nadie ha estado de tu parte cuando ha sucedido". "Eso es lo que hace que te persigan toda tu vida".

Naturaleza y familia

Roza lo fantástico porque por vez primera Lindo enmarca toda esta historia en un entorno donde la naturaleza es clave. "Estaba convencida –dice– de que para que el lector estuviera inquieto todo el tiempo, había que crear una atmósfera y esa atmósfera la da la naturaleza". Para crear La Sabina se inspiró en el Rincón de Ademuz, comarca ubicada en la Comunidad Valenciana a la que pertenecía su madre, y en concreto en la aldea de La Sesga, una localidad que de niña disfrutó con "muchísima libertad".

Lindo contrató a un profesor de Ciencias Naturales porque necesitaba que alguien le contara la

naturaleza "como se cuenta a los niños". Esa decisión le ha permitido huir del "barroquismo" cuando los cambios de estación o los animales toman fuerza en su relato. Al mismo tiempo, ese entorno daba la oportunidad a Lindo de observar la vida al completo de sus personajes, sus ilusiones, la juventud, los hijos que tienen, cómo esos hijos abandonan la aldea, la soledad, la muerte... "He seguido el curso de muchas vidas de mis tíos y mis tías. Son personajes ficticios, pero me han prestado sus oficios, sus canciones y ese verbo tan preciso, y con ese material he construido estas historias", comenta.

Curiosamente el enclave no es zona de lobos, pero el lobo ronda casi en cada página de la historia. "Por mucho que un lobo pueda ser agresivo en determinados momentos, nunca es tan amenazante como un hombre. Yo creo que el lobo siempre ha simbolizado al hombre que sorprende a la niña en un bosque", expresa.

Con la corrección política en el punto de mira, Lindo recuerda que se formó con cuentos orales que la aterraban. "Nadie se preocupaba por si teníamos miedo", explica entre risas. Son esos clásicos los que la han ayudado a escribir un cuento como este. En este sentido, se muestra contrariada por los cambios que se han hecho en algunas de las obras de Roald Dahl para no ofender en referencias al género, la apariencia y el peso de los personajes. "Si te pones a recortar, recortas la oralidad de los personajes", critica la escritora, que recuerda que *Manolito Gafotas* se quedó en el "chasis" cuando se publicó en EE UU, donde eliminaron expresiones como 'ese anda como un chino'.

Por eso, cree que hay que "mantenerse firme" porque "la literatura que se escribe en el presente se proyecta al futuro". Y va más allá: "Tener miedo de lo que pueda hacer un libro en la mente de un niño es preocupante". En realidad, "los libros pueden ser un refugio", concluye.



'EN LA BOCA DEL LOBO'

Autor: Elvira Lindo
Editorial: Seix Barral
Páginas: 272
Precio: 18,90€
(e-book: 9,49€)