

Joseph O'Connor explora los sueños y las debilidades humanas en este punzante relato sobre un grupo musical

## Amistad, amor y rock 'n' roll

por **MIGUEL ÁNGEL OESTE** Esta es una de esas historias que no sólo se leen, sino que se escuchan casi a cada momento. No sólo por las citas y el amplio conocimiento que despliega Joseph O'Connor (Dublín, 1963), hermano de la cantautora Sinéad O'Connor, del ambiente musical, sino también por la fuerza con la que capta esos años 80 en los que todavía la música y las bandas de rock atesoraban la energía que brotó en la década de los 60 para cambiar el mundo. Esa energía única que el público siente en el concierto del

grupo que venera, esa energía juvenil que te cruza con los acordes y las letras de las canciones que te marcan.

De esto y de mucho más habla *Reyes vagabundos*, novela construida como si fuera un falso documental en la que todo suena auténtico. La historia la cuenta Robbie y combina fragmentos de entrevistas a los miembros de la banda, diarios, letras... para contar la creación de Ships In The Night. «Cantar no va de cantar, sino de lo que tienes que decir. O de lo que ves. Cantar es mirar», escribe Robbie.

Estamos en Lutton, en 1982, donde Robbie, que perdió a su hermana en su octavo cumpleaños, conocerá a Francis Mulvey, de origen vietnamita, acogido en varias familias y con una vida intensa. A ambos los empujará su pasión por la música. La mayor parte de la novela se centra en esos años de formación a la que se unirán Trez y Séan. Un ambiente en el que no sólo la música, también la literatura y la vida



**JOSEPH O'CONNOR**  
**REYES VAGABUNDOS**  
Traducción de Isabel Márquez.  
Impedimenta. 384 páginas. 23,95 €

se cuele en ellos para llegar a ser algo más que una banda, casi una familia, una de esas familias raras (o no tanto) que se aman y se odian. Patti Smith y Oscar Wilde, Billie Holiday y David Bowie, Scott Fitzgerald y Yeats pululan por la crónica de este ficticio grupo que llega a lo más alto para luego, claro, desaparecer, en lo que parece un lugar común en la mayoría de las bandas de rock.

Narrado con un estilo irónico y punzante, la historia se mueve de la incertidumbre en el nacimiento de Ships In The Night, de unos jóvenes para los que la música lo representa todo (con sus primeras actuaciones callejeras), a ese momento en el que alcanzan esa efímera luz que desean, y que terminarán por ser entonces, más que ninguna otra cosa, esos *Reyes vagabundos* a los que alude el título. Un camino que sirve al autor para hablar de sueños y debilidades humanas en una novela fascinante escrita con el amor de lo que se conoce desde la raíz.

