

Todo en orden

Vivir el diseño en el día a día, sin moverse del escritorio. Objetos cotidianos que alegran el ambiente y piezas especiales para desarrollar la creatividad.

White Lotus, Albie, uno de los personajes, leía en las playas de Sicilia un libro con una llamativa portada tipográfica, *The Architecture of Closed Worlds*. “Fue estupendo verlo allí, trata un tema denso, cómo los humanos actúan en sistemas arquitectónicos cerrados, no es una lectura común”. Explorar lo poco habitual, adelantar lo que vendrá, es un asunto central para Jen, que ahora se interesa en la evolución, aparentemente imparable, de la inteligencia artificial. ¿Cambiará por completo el mundo del diseño? “El futuro se está desarrollando delante de nuestros ojos. La compañía OpenAI ha creado la herramienta para generar imágenes DALL-E y la inteligencia artificial basada en el lenguaje ChatGPT, que en solo cinco días logró más de un millón de usuarios. A Facebook le costó cuatro meses llegar al millón, y a ellos solo cinco días”, recalca, “y ya no se trata solo de que la creatividad se vea amenazada, sino que se abren preguntas más existenciales y filosóficas, la inteligencia artificial plantea cuál es el propósito del cerebro humano”.

Mientras ahonda en esos debates, Jen desarrolla proyectos palpables que mejoran el día a día. “Nunca pensamos en el diseño cuando es bueno, solo nos fijamos cuando es malo”, señala, “por ejemplo, si compras un fármaco y no puedes leer el prospecto por la tipografía o cómo está maquetado... Entonces eres consciente de su importancia”. Sobre cómo se vive el diseño cotidiano habló en la última edición del festival OFFF Sevilla. “Quise hacer hincapié en que es una especie de juego. Pero eso no significa que puedas hacer lo que te dé la gana, sino que se trata de resolver un problema con los parámetros que tienes, disfrutando del proceso”. En un momento en el que los recursos son más accesibles que nunca, Jen reivindica el valor de su profesión: “Las herramientas están hoy al alcance de la mano de cualquiera, puedes utilizar tipografía, *gifs*, crear un meme... Pero eso no significa que se entienda mejor lo que implica el diseño, que tiene una responsabilidad con el mundo”. ●



Llavero de la colección Paula's Ibiza 2023 de LOEWE.



Florero de mármol de Carrara y vidrio de FENDI CASA.

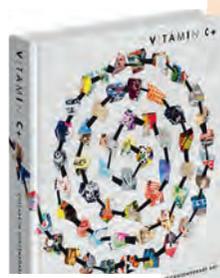


Papelera Shade Bin, un diseño de Thomas Bentzen, de HAY.



Armario metálico Idasen de IKEA.

Jarrón en dolomita Eibol M de THE MASIE.



Yuval Etgar analiza el collage actual en *Vitamin C+: Collage in Contemporary Art*, de PHAIDON.



Grapadora de sobremesa de EL CASCO.



Lupa Lito de L'OBJET, a la venta en FARFETCH.

Escritorio de pared de ZARA HOME.



Organizador de fieltro de MANGO HOME.



Charles y Ray Eames crearon en 1949 el escritorio Eames Desk Unit (EDU), un clásico del diseño disponible en VITRA.