



ISABEL GÓMEZ MELENCHÓN

En el principio siempre está **Ernst Gombrich**: **La historia del arte** cumple ahora setenta años con más de ocho millones de ejemplares vendidos en treinta traducciones diferentes. Para conmemorar que tantos amantes del arte, incluidas figuras de relieve, dieron sus primeros pasos por el mundo de la creación de la mano del profesor austriacobritánico, Phaidon publica una nueva edición en formato de bolsillo, portada actualizada y un prólogo de Leonie Gombrich, la nieta del autor.

En estos setenta años otras perspectivas se han abierto camino. Uno de estos nuevos enfoques es el que propone la historiadora británica **Katy Hessel** en su **Historia del arte sin hombres** (*Ático de los Libros*). La tesis consiste en que podría haber una historia del arte sin hombres, tal como hasta ahora la ha habido sin mujeres, porque a pesar de que a ellas se las ha ocultado, ninguneado y, en demasiadas ocasiones, artistas hombres se han apropiado de sus trabajos, desde el Renacimiento podemos encontrar mujeres en todas las tendencias. ¿Y antes? Pues también, porque a ver, ¿quién dice que las pinturas de las cuevas de Altamira salieron de una mano masculina?

De una mirada femenina, la de Vivian Maier, surgieron algunas de las mejores fotografías del siglo XX, y sin embargo hasta hace muy poco permanecieron semidesconocidas y su historia sin contar. Maier (Estados Unidos, 1926-2009) trabajó como niñera toda su vida, pero además hacía fotos, con la Rolleiflex que se compró a los 25 años. No siempre disponía de un cuarto de baño donde revelar las imágenes, de manera que los carretes se fueron acumulando y hubieran acabado en mercadillos (de hecho, ya lo estaban haciendo) si no hubieran sido rescatadas casi por casualidad un par de años antes de su muerte. Lo cuenta **Ann Marks** en **Revelar a Vivian Maier. La historia no contada de la niñera fotógrafa** (*Paidós*).

Otra fotografía de obra y biografía sumamente interesantes es **Ilse Bing**, a quien la Fundación Mapfre ha dedicado sendas exposiciones en Madrid y Barcelona (aquí, hasta mediados de mayo). El catálogo plasma una obra que combina la innovación formal con un marcado humanismo, fruto de una experiencia vital de esas que dan que pensar: Bing, con toda su genialidad, tuvo que pasear perros en Nueva York para ganarse la vida.

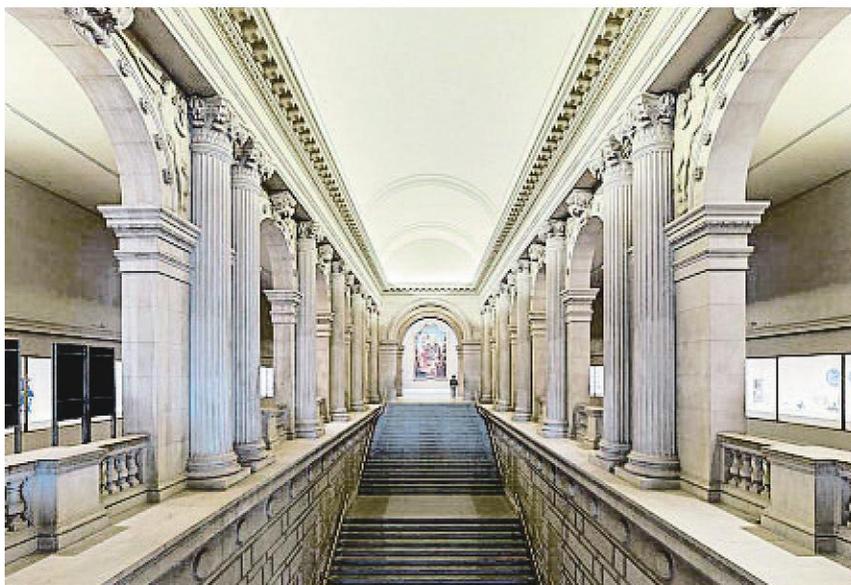
Los catálogos de museos y exposiciones se han convertido en las estrellas de los libros de arte. Un ejemplo es el que el Museo del Prado junto con la Fundación BBVA dedican a **Guido Reni**, cuya exposición se puede visitar hasta el 7 de julio: un volumen de 450 páginas, gran formato, profusión de ilustraciones y textos de autor. De la misma institución llega **Rondas**

/ Retratos de vida y vidas retratadas, fotografías recién descubiertas y nuevas maneras de mostrar



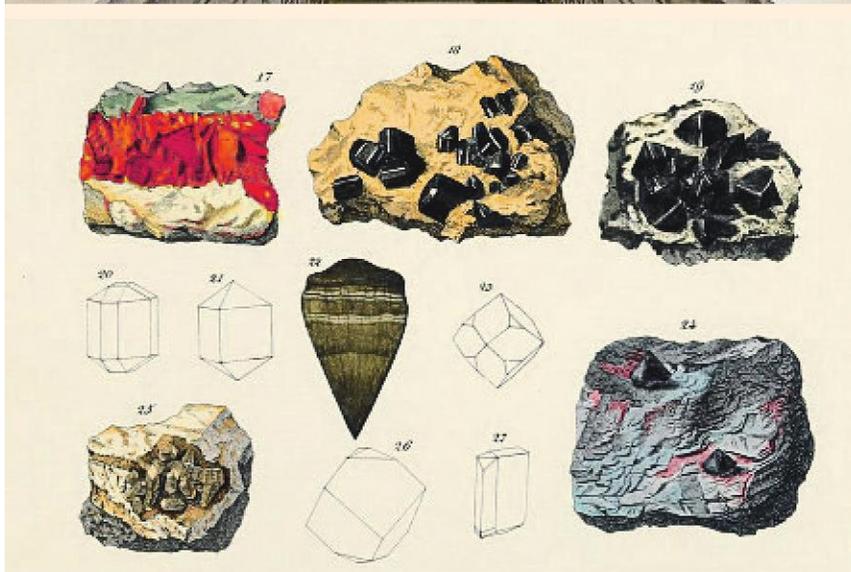
Yayoi Kusama en su 'Habitación infinita con espejos', 1965, en una publicación de Taurus

La creación que nos hace humanos



Woody Allen fotografiado de espaldas por Jordi Bernadó en Nueva York

Ilustración de Johann Gottlob Kurr, 'The mineral kingdom', 1859, en 'Los colores de la naturaleza'



del Prado, a cargo de **Antonio Muñoz Molina** (*Museo del Prado / Abada*): el escritor que podría haber sido historiador del arte en "otra vida posible" sitúa al espectador frente a las pinturas del museo, "con los ojos muy abiertos".

Dos títulos más procedentes de museos. **Jaume Plensa. Poesía del silencio**, editado por *Fundació Catalunya La Pedrera* y *Senda* con motivo de la exposición del mismo título actualmente y hasta el 23 de julio, y a cargo de **Javier Molins, Rachel Campbell-Johnston** y el propio **Plensa**. También de grandes dimensiones y magníficamente ilustrado. Como **ID Project**, fotografías de **Jordi Bernadó** con textos de **Alejandro Castellote** y **Laura Ferrero** (*MNAC / Turner*). Se trata de un proyecto realizado junto con el museo barcelonés, en cuya Sala Oval se presentó, y en el que el fotógrafo propone retratos de personajes unidos únicamente por la cámara y por una pregunta: ¿Cuál es tu lugar en el mundo? Todos los retratados aparecen de espaldas, irreconocibles y pequeños. Todo lo contrario de los protagonistas de **Retratarte**, de **Carlos del Amor** (*Espasa*), quien después del éxito de *Emocionarte* recrea las vidas de los retratados y de los artistas, que también se muestran por su forma de pintar.

Grandes, en todos los sentidos, son las ilustraciones de **Los colores de la naturaleza**, un atlas cromático de los reinos animal, vegetal y mineral que recoge el sistema de nomenclatura de 54 colores creado en 1774 por el geólogo Abraham Werner, ampliado a 110 colores en 1821 por el artista escocés Patrick Syme. Esta edición de *Folioscopio*, a cargo de **Patrick Baty**, incluye reproducciones de las láminas originales de esta clasificación. Al fenómeno del color dedicó el historiador del arte de la Universidad de Cambridge **John Gage** casi una vida de estudios. En **Color y significado. Arte, ciencia y simbología** (*Acantilado*), lo examina convencido de que, como el lenguaje, se trata de un hecho "históricamente determinado cuyo significado reside en los diversos contextos en que se experimenta e interpreta". Para disfrutar del color nada mejor que **Viajes por mi jardín**, de **Nicolas Jolivot** (*Errata Naturae*), y **El paraíso a pinceladas** (*Espasa*), en el que **Eduardo Barba** propone un recorrido por la pintura de jardines.

Y si empezamos con teoría, también acabamos con ella. **Oscar Martínez** nos ofrece en **El eco pintado** (*Siruela*) un recorrido por los secretos del arte dentro del arte, de Vermeer a Velázquez. Y **Will Gompertz**, uno de los mejores comunicadores de arte que ha habido, nos enseña a mirar como un artista en **Mira lo que te pierdes. El mundo a través del arte** (*Taurus*). Porque un bosque no es el mismo bosque cuando has asistido a la llegada de la primavera con David Hockney. /

/ Los colores y su historia y lo que se oculta a través de ellos y las narraciones esenciales sobre qué pensamos que es arte