

SUZANNE
TUCKER

LA DAMA DEL DISEÑO DE LA COSTA OESTE

Casas contemporáneas con aires neoclásicos y piezas de arte que se adaptan a la psicología de cada cliente. Así es estilo de la diseñadora de interiores de moda en San Francisco.

POR RAQUEL PELÁEZ

SU OLFATO PARA CREAR ambientes evocadores donde detalles clásicos inspirados en la campiña inglesa se mezclan con aires marinos californianos y piezas contemporáneas ha convertido a Suzanne Tucker en la gran dama del diseño de interiores de San Francisco.

Original de Washington, pero con residencia en Santa Bárbara (California) desde que era muy pequeña, Tucker creció entre grandes casas y jardines, un paisaje que contribuyó a formar ese estilo personal en el que, según explica, «el proceso de diseño funde la vida interior y la exterior de un modo singular».

Hoy en día, su firma Tucker & Marks es una de las más grandes de la Costa Oeste estadounidense y suyo es el diseño de algunas de las residencias familiares, cabañas de montaña y casas de playa más lujosas y elegantes del país.

LA PSICOLOGÍA DEL DISEÑO

Cuenta la diseñadora en su último libro, *Extraordinary interiors* (Monacelli), que cuando tiene que comenzar un nuevo proyecto se fija en el terreno y en la forma en que la casa se asienta en él «porque afecta a las perspectivas del diseño y a la paleta de colores. Creo que la vida interior de una residencia tiene mucho que ver con sus ritmos circadianos: con

ARTE Y DISEÑO
Especializada en casas de lujo, la diseñadora estudió Arte y Arquitectura de Interiores en la Universidad de Oregón.

GETTY IMAGES

EDWARD ADEED





EL COMEDOR

LÍNEAS CLÁSICAS

Una estancia decorada con espejo veneciano (siglo XVIII) y lámpara de antorcha, diseñada por Tom Greene, de 1970.



LA COCINA

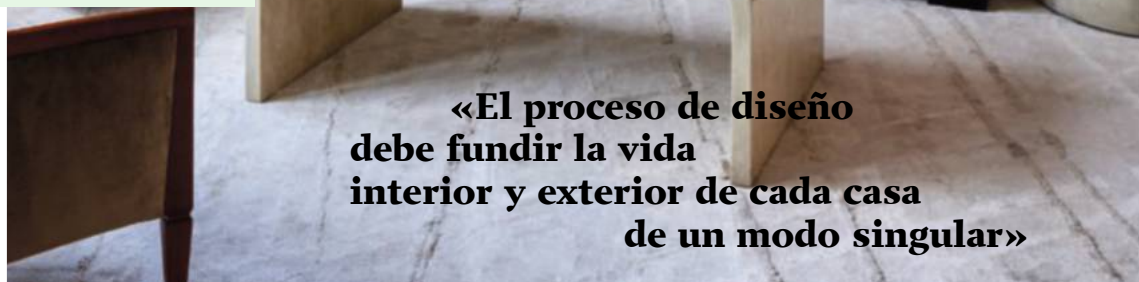
'DOLCE VITA'

Un fresco pintado sobre fondo azul destaca en la parte frontal de la encimera de la cocina de este apartamento inspirado en la *Dolce vita*.

EL RINCÓN

TONOS SUAVES

El área de descanso del dormitorio principal dispone de una mesa lacada en el centro y un cuadro de la artista brasileña Adriana Varejão.



«El proceso de diseño debe fundir la vida interior y exterior de cada casa de un modo singular»

el flujo de luz natural por las habitaciones y sus transiciones de la mañana a la noche». Pero también hay mucho de psicología en cada uno de sus proyectos: «El diseño tiene una parte de antropología, otra de arqueología y una más de psicología». Por eso, Tucker se define a sí

misma como una mezcla de confidente, detective y hasta lectora de mentes. «Mis colaboradores bromean con que soy 'la susurradora de clientes' porque he desarrollado una increíble capacidad para escuchar sus inquietudes más personales. Cuando ellos no revelan ninguna

preferencia estilística, profundizo aún más en cómo se ven a sí mismos, cómo quieren ser vistos, cómo quieren vivir y, lo que es más importante, qué les hace vibrar el corazón».

La diseñadora comparte en su último libro algunas de sus mejores ideas de diseño. →

EL BAÑO

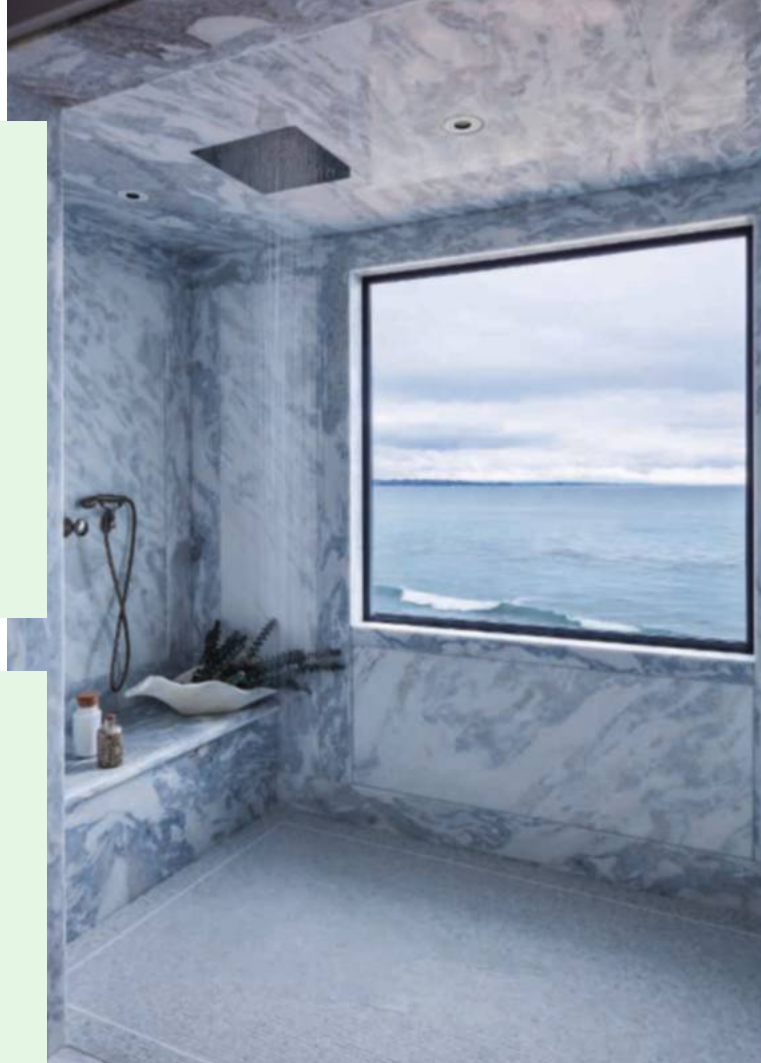
AIRES MARINOS

Con vistas al Pacífico, la ducha del baño de esta casa de playa se fusiona con el mar a través de materiales terrosos y losas de piedra azul.

EL SALÓN

OBRAS DE ARTE

La pintura de la artista Hung Liu y el espejo de cristal de Murano presiden la sala principal de esta residencia del sur de California.



ROGER DAVIES

También los anima a que exploren entre las cosas que siempre han coleccionado o las piezas heredadas de sus familias porque lo que no se usa se pierde. «Plata, porcelana o cristal... sácalos de su escondite y úsalos todos los días», aconseja.

Otra de sus propuestas consiste en reforzar esa relación entre el interior y el exterior, pasando por la decoración con plantas, ya sean grandes o pequeñas, un simple arreglo con ramas o un grupo de flores en una mesa auxiliar. «Algo vivo en un espacio le da una energía positiva inmediata».

Y, en cuanto a las tendencias en decoración, su respuesta siempre es la misma: eso es para la moda. «El estilo clásico, el diseño atemporal y las

«El estilo clásico y las proporciones correctas nunca pasan de moda»

En unas ocasiones, minimalista y más centrada en la idea de manejar la luz como pieza decorativa a través de grandes ventanales o tragaluces; y otras veces, más barroca, con arcos, vigas de madera o detalles de hierro forjado, Tucker busca siempre la mezcla entre piezas modernas y antigüedades. Aconseja a sus clientes que busquen obras en mercados de pulgas, pequeñas galerías o casas de subastas y comiencen a seguir la escena artística nacional.

proporciones correctas nunca pasan de moda. No sigo las tendencias porque hoy están aquí y mañana desaparecen y no muchas personas pueden pagar por cambios en el diseño de interiores cada dos años, como pasaría con un par de zapatos». ■



LAS IMÁGENES DE ESTE REPORTAJE PERTENECEN AL LIBRO 'EXTRAORDINARY INTERIORS', DE LA EDITORIAL MONACELLI.