



TONI MONTESINOS

Un buen día, un escritor, pongamos de nombre **Valentí Puig**, se sienta a escribir sobre su entorno, su vida, sobre lo que observa. El resultado es **Casa dividida** (*Destino/Proa*): páginas donde se apunta lo vivido, el triunfo y fracaso cotidianos, con reflexiones que van del gobierno de Trump a Ucrania. Lo ensayístico es eso: observar y analizar desde el yo lo que hay alrededor. Y eso hizo **Paul Auster** en **Un país bañado en sangre** (*Seix Barral*), donde analiza la querencia por las armas de Estados Unidos y los tiroteos masivos. Pero suavicemos la existencia en sociedad con **Xavier Febrés** en **L'Empordà per a mitòmans** (*Callígraf*), donde presenta los atractivos de esta comarca y su paso por ella de grandes artistas.

También de corte amable es lo que presenta **Luis Antonio de Villena** en **La dulce vida** (*Fórcola*). Se trata de un diccionario personal de la cultura italiana a través de escritores, artistas y músicos. Siguiendo en Italia, bien merece la pena recordar al **Roberto Calasso** que, en **Memè Scianca** (*Anagrama*), evocó su infancia en Florencia con el trasfondo de sus primeras lecturas literarias. También de tinte personal es lo que se publica de **Juan Eduardo Cirlot**. En **Ferías y atracciones** (*Wunderkammer*) el lector encontrará un recorrido minucioso por un parque de atracciones sin localización concreta.

Estos autores citados perfectamente podrían haber escrito unas **Cartes a un jove escriptor** (*L'Altra*), como ha hecho **Colum McCann**; en ellas, ofrece 52 textos sobre el oficio de escribir: cómo encarar la página en blanco, cómo elegir un agente literario... Pero ¿cómo se aprende a leer? Ello es clave si consideramos que "vivimos como leemos", como dice **Gregorio Luri** en **Sobre el arte de leer** (*Plataforma*). Y una buena lectura será la de **Francisco Rico**, **El primer siglo de literatura española** (*Taurus*), en torno a varios géneros medievales: la canción trovadoresca, los cantares de gesta o la poesía didáctica.

Tal didactismo se deja ver en **El arte de resistir** (*Debate*), de **Andrea Marco-longo**, que explora los versos de la *Eneida*; para él, es un poema útil para aquel que atraviesa dificultades al presentar la resiliencia de un héroe sin patria a la que volver. Y de mitología y letras clásicas sabe lo suyo **Roger Bartra**, que en **El mito del hombre lobo** (*Anagrama*) habla de este personaje en el folklore, los cuentos populares, la narrativa decimonónica y el cine.

Si el lector busca algo más contemporáneo, le interesarán las **Escenas de la novela argentina** (*Eterna Cadencia*), de **Ricardo Piglia**, resultado de las cuatro

/ Parques de atracciones, genealogías del capitalismo y el oficio de escribir, nada escapa a estos ensayos



Fotograma de 'Frankenstein y el hombre lobo', dirigida por Roy William Neill en 1943

Una invitación a observar y analizar



Paul Auster analiza las razones de la violencia en Estados Unidos



Presentación en Toulouse de OpenAI y ChatGPT

clases que el autor dictó en un programa de televisión en el 2012 y en las que habló de Arlt, Borges, Manuel Puig o Aira. Y si tiene curiosidad por el origen del catalán hay que acudir a **Jesús Alturo** y **Tània Alaix**. Estos, en **Lletres que parlen** (*La Magrana*), hacen un recorrido por los puntos fundamentales que han marcado la evolución de esta lengua, y hallan los más antiguos testimonios escritos que se han podido identificar hasta ahora.

Al lado de estos estudios, encontramos dos libros muy particulares. Uno es el de **Emilio Pascual**, **El gabinete mágico** (*Siruela*), acerca de las bibliotecas imaginarias. El otro lo firma **Jorge Carrión**: **Los campos electromagnéticos** (*Caja Negra*), hecho vía escritura automática con un sistema GPT-2 de inteligencia artificial para, en diálogo con un GPT-3, generar dos textos literarios.

De esta inteligencia tecnológica pasemos a otra humana: **Marisol Salanova**, en **Inteligencia artística** (*Plataforma*), dice que no hay que ser artista para tenerla, y propone descubrir cómo desarrollar nuestro potencial para conocernos mejor a nosotros mismos. En un plano erudito cabe contemplar **La filosofía como rito de renacimiento** (*Atalanta*), de **Algis Uždavinys**, acerca de cómo se producía en el iniciado espiritual una total transformación interior, un renacer. También abordando la antigüedad grecolatina destaca **Charles Senard**, que en **Ser estoico no basta** (*Rosamerón*) acude a la sabiduría epicúrea para explicar lo beneficioso de su legado.

Sobre filosofía del siglo XX tenemos grandes novedades: **Reflexiones sobre la filosofía del hitlerismo** (*Alpha Decay*), de **Emmanuel Levinas**; **Ortega y Gasset. Una experiencia filosófica española** (*Guillermo Escolar*), de **José Luis Villacañas**; **Un Sartre muy distinto** (*Ediciones del Subsuelo*), de **François Noudelmann**; y **Hannah Arendt: el món en joc** (*Arcàdia*) de **Fina Birulés**.

Pero qué sería del pensamiento si no mirase al futuro desde el presente: **Gregorio Luri**, en **En busca del tiempo que vivimos** (*Deusto*), analiza nuestro mundo para diagnosticar el signo del tiempo en que vivimos. **Agustín Fernández Mallo**, en **La forma de la multitud** (*Galaxia Gutenberg*), traza una genealogía del capitalismo y explica cómo actúa la red en el individuo. **Alain Finkelkraut**, en **La posliteratura** (*Alianza*), denuncia lo políticamente correcto de la sociedad actual y la cultura de la cancelación. Y para acabar, un trabajo muy particular: **Los últimos días de Roger Federer** (*Random House*), de **Geoff Dyer**, que ahonda en los momentos críticos de genios que cedieron física o mentalmente cuando sus carreras alcanzaron la cúspide, como Nietzsche, William Turner o Beethoven. /

/ Los géneros medievales y los clásicos grecorromanos se dan la mano con la escritura 'artificial'