

Leer

NOVELA

Una mujer asesinada hace balance de su vida



★★★★
«La Antártida del amor»
Sara Stridsberg
NÓRDICA
272 páginas,
21,50 euros

En 2018, Sara Stridsberg (1972) renunció a ser miembro de la Academia sueca por el caso de abusos sexuales y filtraciones de información. Aquí la conocimos por «La facultad de sueños», acerca de Valerie Solanas. La novela recibió los mayores parabienes y con «La Antártida del amor» pasó lo mismo.

Ahora llega a España en traducción de Carmen Montes Cano y un arranque digno de destacarse. En él habla una joven sueca asesinada, y, como si hiciera balance de su vida, nos presenta a sus padres, su esposo e hijos. La obra es un notable ejercicio psicológico que penetra en este personaje y despierta tanto el morbo como la compasión en el lector. Y todo con un marcado tono literario, evocador, que nos plantea en qué se convierte la vida cuando un familiar ha desaparecido y de qué manera las malas decisiones y la fortuna adversa conducen a una cadena de dramas.

Toni MONTESINOS

▲ Lo mejor

La forma en que explora el efecto del abandono de los padres en la protagonista

▼ Lo peor

Se requiere un lector que no tenga prisa para adentrarse en las vidas de estos personajes

MALDITOS LIBROS

Fernando Aramburu: el terrorismo de ETA antes de «Patria»

► El novelista reunió en «Los peces de la amargura» una serie de historias que reflejan de manera implacable el ambiente de los años de plomo en nuestro país

Es un lugar común considerar la literatura un instrumento para llegar a donde no se puede o la realidad se queda corta. En este asunto, el escritor ruso Vasili Grossman lo hizo muy bien en la que es probablemente su novela más conocida, «Vida y destino», una de esas obras imprescindibles y que forma un interesante tríptico junto a «Guerra y paz», de Tolstói, y «Doctor Zhivago», de Pasternak. Grossman, con enorme cuidado y una gran pericia, logró introducir a los lectores en las cámaras de gas, convirtiendo ese instante en uno de los pasajes más álgidos de su celebrado texto.

Esta es, pues, una prueba de que un texto puede hacer viajar a los

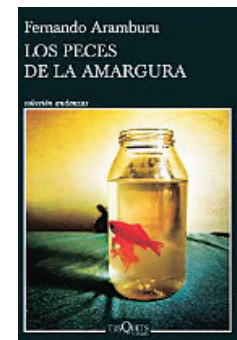
lectores a los lugares más insospechados y recónditos con enorme vivacidad. Durante estos días, en los que las aguas políticas bajan enturbiadas por ciertas listas electorales que han incluido a terroristas condenados por asesinato, quizá conviene recordar lo que es el dolor de las víctimas. En estas mismas páginas se recogía, y no era casual, una novedad en ese sentido: «Salir de la noche», una vindicación de las personas que han padecido en primera persona el flagelo de los criminales y una denuncia de la falta de sensibilidad que en más ocasiones de las deseadas se tiene con las familias que han perdido a uno de sus miembros en atentados o crímenes a

sangre fría. Pero en España también existe otro libro que está bien leer en estas circunstancias cuando el aire de la política vuelve a intoxicarse con ciertas propuestas.

Fernando Aramburu, mucho antes de que alcanzara su éxito con «Patria», que sería otra novela para coger de las estanterías en estas semanas, publicó una más menuda, pero de prosa bien trabada, de enorme sencillez y enorme calado. Y quizá uno de sus libros más sobresalientes.

Ambiente enrarecido

Este texto, mejor dicho, textos, a los que nos referimos es «Los peces de la amargura», por la que el escritor recibió un enorme respaldo de los críticos y del público. Fue de esos títulos que uno va contando a otros y así va difundiendo poco a poco. En el volumen, el escritor recoge una serie de historias estrechamente vinculadas con el ambiente más enrarecido de la época del terrorismo etarra. Una sucesión de cuentos, narraciones, como se prefiera decir, que materializa muy bien el ambiente que se respiraba en nuestro país durante los años de plomo que trajo consigo la banda terrorista ETA. Es una recopilación que recogen muy bien la claustrofobia que mu-



Portada de la primera edición de «Los peces de la amargura», que se publicó en 2006

chos llegaron a vivir durante este tiempo. Hay aquí un amplio registro de voces, un caleidoscopio de emociones, sentimientos, incomprendimientos, que dan cuenta muy bien de lo que era el País Vasco en esa época tan dura. Una de las misiones de la literatura es la excelencia del verbo y la palabra, ese ejercicio de malabarista que viene dado por el talento y la disposición natural de una inteligencia. Pero otro de los pies que sujetan esta mesa es contar lo que sucede, describir el periodo en el que vive el autor con un único propósito: que no se olvide.

J. ORS

ESCAPARATE



«El árbol que viene»
Munir Hachemi
PERIFÉRICA
176 páginas,
17,50 euros

El autor es un hombre de imaginación prolífica. En esta ocasión ha imaginado una historia muy original sobre una civilización que surge a raíz del accidente de una misión espacial. Todo está contado, de manera peculiar, a través de la voz de un arqueólogo. A través de él, y de los documentos que lo rodean, se irá recomponiendo esta sutil obra futurista.



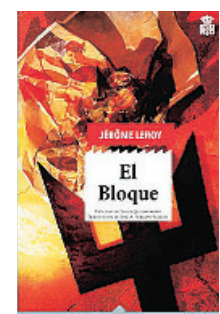
«Donantes de sueño»
Karen Russell
SEXTO PISO
180 páginas,
19,90 euros

Ahora, que conciliar el sueño se ha convertido en una pesadilla para muchos, esta novelista se ha sacado de la manga un argumento interesante: una plaga de insomnio que sacude de costa a costa a Estados Unidos. Un relato que, más allá de sus desvelos, en realidad sobre lo que indaga es en la naturaleza humana y en nuestra capacidad de empatizar.



«Luna roja y tiempo cálido»
Herbert Kaufmann
EDICIONES DEL VIENTO
232 páginas,
19 euros

Esta editorial recupera un clásico de la literatura de viajes y aventuras. Ahora que parece que el cambio climático va a extender el Sáhara hasta los Pirineos, no está mal recordar cómo viven los bereberes y las tribus que deambulan en las zonas más áridas del planeta. En esta ocasión, el libro, una joya, ahonda en los míticos tuaregs del norte de África.



«El bloque»
Jérôme Léroy
HOJA DE LATA
320 páginas,
22,90 euros

Ahora que Europa está metida de lleno en los populismos de un lado y otro del espectro político, el autor reflexiona en esta muy interesante novela sobre qué sucedería tras ese momento temido en el que un partido radical negocia formar parte del gobierno de Francia. Un instante donde la política acaba convirtiéndose en intriga. **C. G.**