

Los clientes no nos piden que sean cortas, pero es cierto que cuando son excesivamente largas también cuestan un poco...», expresa Gloria Fuertes, que sitúa el bocado literario favorito entre los asiduos de Lectocosmos entre las 200 y las 500 páginas. «El tamaño de la tipografía es importante —continúa—, hay muchísima gente que no los quiere de bolsillo justo por esta razón».

El lector de 120 o 130 páginas, según los libreros, suele exigir «mucho». No busca pasar el rato, quiere calidad, originalidad, profundidad. «É un momento no que este tipo de libros breves de calidade teñen lugar. Noutro, igual non o tiñan, porque predominaba a gran novela americana, a gran novela latinoamericana», considera Esther Gómez. Versus, de Vigo, constata esta «tendencia a la novela corta, más abaricable, a un libro que no te lleve meses terminar». En todas estas librerías se funciona mucho por recomendación, y eso influye. «Hay novelas cortas magistrales que recomendamos a menudo, como *Los días perfectos*, de Jacobo Bergareche. Este año, en ese perfil de novela corta, recomendamos *Ventisca*, de Marie Vingtras. Y en esa misma línea *Corazón giratorio*, de Donal Ryan, género negro que refleja la crisis inmobiliaria en un pueblo irlandés», receta Sabela Martínez. Su librería tiene una sección solo para novela asiática, que avanza en la curiosidad del lector. Si una parte de la generación Z está sumida en el manga (como otras en el mundo Cosmere de Brandon Sanderson o en las neorrománticas Alice Kellen o Joana Marcús), las novelitas «de autores japoneses, chinos o coreanos están teniendo cada vez más acogida».

La vegetariana, de Han Kang, fue un «aldabonazo» hace seis años, según Letras Corsarias. *Mis días en la librería Morisaki*, de Satoshi Yagisawa, y *Azami*, de Aki Shimazaki, que desnuda en 140 páginas que vuelan las grietas del mejor matrimonio, son dos de las novelas cortas que la que escribe elige entre las leídas recientemente.

«El cuento y la novela corta están concitando más interés en España, algo que en los países o culturas de nuestro entorno, como Francia o Hispanoamérica, estaba ya presente», advierte Rafael Gutiérrez Testón, de La Buena Letra, de Gijón. El librero señala el éxito Annie Ernaux y Amélie Nothomb como muestra de este fenómeno, que convive con el tirón de los

SEIS HISTORIAS CORTAS QUE DEJAN MARCA



«INTIMIDADES» KATIE KITAMURA

Considerada libro del año por *The New York Times*, esta novela corta de Katie Kitamura (California, 1979), «bien escrita, cosmopolita e intimista», gustó mucho a las libreras de Moito Conto y de Lectocosmos. Es impecable y está funcionando bien entre sus lectores.

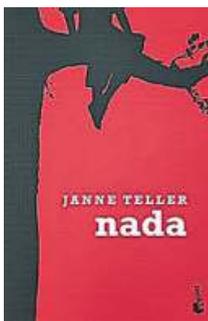
●●● EDITORIAL SEXTO PISO
PÁGINAS 180 PRECIO 18,90



«CORAZÓN GIRATORIO» DONAL RYAN

La quiebra de la constructora local, el asesinato de Frank Mahon, viejo malhumorado, y el secuestro del pequeño Dylan han conmocionado a esta población irlandesa, protagonista del brillante debut de Donal Ryan. Recomendación de Versus.

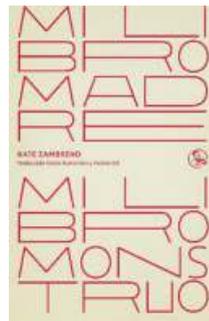
●●● EDITORIAL SAJALIN
PÁGINAS 176 PRECIO 19



«NADA» JANNE TELLER

Fue censurada, y hoy es un éxito internacional. Pierre Antón deja el colegio el día que siente que la vida no tiene sentido. Sus compañeros deciden apilar objetos esenciales para ellos para demostrarle que hay cosas que dan sentido a quienes somos. Recomendación de La Buena Letra.

●●● EDITORIAL BOOKET
PÁGINAS 160 PRECIO 15,50



«MI LIBRO MADRE, MI LIBRO MONSTRUO» KATE ZAMBRENO

Este híbrido tiene «todo eso que vemos en nuestras novelas piraña: novedad, intensidad, búsqueda estética...», perfilan los libreros de Letras Corsarias. Tierna reflexión de Kate Zambreno sobre el poder de una madre, y de la literatura ante una crisis vital.

●●● LA UÑA ROTA PÁGINAS
224 PRECIO 19



«AZAMI» AKI SHIMAZAKI

En español en Nórdica, y en gallego en Rinoceronte (segunda edición), tienen esta maravillosa disección del matrimonio feliz (de una curiosa manera) que hace Aki Shimazaki. La primera novela de la pentalogía *La sombra del cardo* abre el apetito del lector de sentimientos y secretos.

●●● RINOCERONTE
PÁGINAS 212 PRECIO 17,95



«LITERATURA INFANTIL» ALEJANDRO ZAMBRA

En 230 descansadas páginas brilla Zambra en esta novela árbol para ir de rama en rama. Singular e inclasificable libro sabio, hondo y juguetón a un tiempo que devuelve la voz de un Zambra bajo la influencia de la paternidad. Contendrán la respiración para oírle mejor.

●●● EDITORIAL ANAGRAMA
PÁGINAS 230 PRECIO 17,95

novelones en «esos lectores que buscan, sobre todo, evasión y piden libros de 500 páginas para sumergirse».

La novela negra sigue siendo una de las reinas en Galicia, recalcan los libreros de Trama, de Lugo. «O público adolescente le, e le novelóns, sagas fantásticas ou nova novela romántica. Esta tempada segue a haber moita novela negra. Arantza Porta-

bales arrasa», apunta Rosa, de Trama, que en novela breve pone el foco en la tierna y vibrante negra *O cervo e a sombra*, de Diego Ameixeiras, así como en clásicos como Stefan Zweig (Irmás Cartoné edita *Novela de xadrez*) o Ernaux (Rinoceronte ha publicado recientemente *O acontecemento*; Cabaret Voltaire, *El hombre joven*). Sumen *Literatura infantil* y *Bonsái*,

de Alejandro Zambra, que recomienda Antía, lectora asidua de Moito Conto, a estas recetas, a la lista de grandes novelas cortas que demuestran que el peso literario no es cuestión de páginas. Lo sabe bien Orlando Floresta, el autor de la novela más breve del mundo, que encontrarán en un relato del libro *Raros e curiosos*, de Carlos López.

Otro niño que desaparece, otra historia que cautiva

●●● MILA MÉNDEZ

El argumento puede parecer familiar: un niño desaparece en medio de una fuerte tormenta de nieve. Para seducir todavía más al lector, la escritora, Marie Vingtras, sitúa la acción en un territorio a la vez exótico e inhóspito: la helada Alaska. Un punto de partida que no es novedoso, pero que siempre suele dar en el clavo y cumplir su objetivo: enganchar al que lee. La historia que nos presenta *Ventisca* (Nórdica), reconocido con el Premio de las Librerías de Francia en el 2022, innova, sin embargo, en su trama y en la construcción de los personajes. A diferencia de lo esperado,



«VENTISCA» MARIE VINGTRAS

●●● EDITORIAL NÓRDICA
PÁGINAS 176
PRECIO 19,50

ninguno parece sentir demasiado la pérdida del pequeño.

La acción de esta novela, que se lee en un suspiro, nos traslada a la búsqueda contrarreloj del niño. No sabemos si alguien lo ha raptado, si lo ha devorado una fie-

ra o si se ha perdido engullido por la nieve. La historia avanza a través de los personajes que habitan el remoto pueblo en el que vive el crío, y avanzamos. Capítulos breves, donde todos hablan en primera persona. Los secretos se suceden y las vidas de los protagonistas van cobrando sentido, o al menos lógica. La que se necesita para entender qué los ha conducido hasta este rincón remoto.

Todos son almas atormentadas, y en el centro de sus pensamientos está el lugar del que forman parte. La naturaleza, el paisaje de esta Alaska tan fría como difícil, es el hilo que une y estructura la historia. Es un personaje más, que influye en las vidas y en las decisiones de sus vecinos, que intentan conseguir lo imposible:

domesticar lo salvaje, lo libre.

Y, mientras tanto, las reflexiones sobre las implicaciones que conlleva la paternidad, la culpa o la violencia que podemos guardar dentro, agazapada, sacuden en cada página. «Antes de tener hijos, te crees que tienes una vida plena y emocionante, que los acontecimientos insignificantes que le marcan el ritmo bastan para hacerte feliz. Después, calibras lo que será la vida cuando se hayan ido (...), nada que valga más que la felicidad de haberlos visto crecer, de niños tuteantes a adultos jóvenes que cuestionan tu mínima decisión». La carrera para dar con el niño es la tecla que hacía falta para cambiarlo todo, para desencadenar el desenlace.