

FERIA DEL LIBRO APUESTAS



Cómic

Robots a todo color y bestias de Ramon Llull

Aurelio Rodríguez
Librería Joker (Bilbao)

Cuando veo cables me acuerdo de ti (Astiberri), de Arnau Sanz. El autor nos enfrenta a la relación entre los robots y los humanos, el paso del tiempo y el sentido de la vida. Un cómic que usa una gama cromática alegre y maravillosamente excesiva. Trabajo que no deja indiferente al lector y planta un poso para reflexiones posteriores. Arnau alcanza la madurez autoral en su último trabajo y deja unas expectativas muy altas para otras posteriores.

Libro de las bestias (Bang Ediciones), de Ramon Llull. Adaptación y dibujo de Pep Brocal. Se trata de una adaptación de una de las 10 partes de *El libro de las maravillas*, escrito por Llull en el siglo XIII. El control del lenguaje narrativo del cómic por parte de Pep Brocal y su expresividad con el dibujo convierten a esta novela gráfica en una de las grandes sorpresas de la temporada.

Una mujer y la guerra (Gallo Nero), de Yoko Kondo. Traducción de Yoko Ogihara. El día a día de una pareja japonesa, en los últimos compases de la II Guerra Mundial, es el eje conductor de la adaptación de la *mangaka* sobre los relatos de Sakaguchi Ango. Una exprostituta y un guionista de cine dejan aparcado el amor para basar su relación en algo tan básico como la supervivencia.

¡Para ti, que eras joven! (Caramba), de Albert Montey y Manel Fontdevila. Veinticinco años después de la aparición de las primeras páginas, en la revista *El Jueves*, se publica un extenso y completo recopilatorio. El libro es un ejercicio de rescate para viejos seguidores de la mítica publicación y una oportunidad para incorporar a nuevos lectores al hilarante mundo de sus autores. Historias divertidísimas y plenamente vigentes que no han notado el paso del tiempo.

Cine

Pedro narrador, Quentin crítico

María Silveyro
Ocho y Medio (Madrid)

El último sueño (Reservoir Books), de Pedro Almodóvar. Escrito por el cineasta manchego, es, en palabras del propio autor, lo más parecido a “una autobiografía fragmentada”. Narrado magistralmente en 12 relatos, que abarcan desde finales de los sesenta hasta nuestros días, se complementa con una fantástica introducción, que muy bien puede considerarse el decimotercer relato.

Una película para cada año de tu vida (Temas de Hoy), de Alejandro G. Calvo. Una delicia de texto del periodista cinematográfico Alejandro G. Calvo, con una lista de películas, exactamente 101, para que nos acompañen en cada momento concreto de nuestra vida, año a año, y que se complementan con datos y anécdotas en muchos casos desconocidos.

Meditaciones de cine (Reservoir Books), de Quentin Tarantino. Traducción de Carlos Milla. Segunda aproximación del director de hitos como *Reservoir Dogs* o *Érase una vez en Hollywood* a su —ahora dice que favorita— faceta de escritor. Un recorrido por sus películas preferidas en el que se mezclan vivencias personales y una forma particular y rompedora de hacer crítica.

Western a la europea... Un plato que se sirve frío (Autoedición), de Anselmo Núñez Marqués. Prólogo de Giuliano Gemma y epílogo de Robert Hundar. Han transcurrido 17 años desde que Anselmo Núñez Marqués escribiera este libro, un extenso recorrido por el western rodado tan lejos de su lugar de origen y que constituyó un género en sí mismo. Con un prólogo del ya desaparecido Gemma y la colaboración especial de Franco Nero, este libro es un referente dentro de su género.

Arte

Los Nazarenos, Sofonisba y el artivismo

Anxo Rabuñal
Novaniké Arts & Books
(Santiago de Compostela)

Proponemos algunos libros sobre arte disfrazado, poco reconocido y poco reconocible.

La historiadora y utopista Julia Ramírez-Blanco nos ofrece en *Amigos, disfraces y comunas. Las hermandades de artistas del siglo XIX* (Cátedra) un fascinante estudio sobre el colectivismo artístico moderno en Europa, las llamadas hermandades de artistas, como los Méditateurs, los Nazarenos, los Prerrafaelitas... Grupos donde se aunó el proyecto vital y el proyecto creativo, vida y arte, ensayando nuevas formas de entender los afectos y la identidad compartida.

Del poeta e historiador Antonio Orihuela se publicó en 2022 un sugestivo ensayo, *El arte de no hacer arte* (La Vorágine), donde recorre las disidencias artísticas, desde Dadá al artivismo político latinoamericano, esbozando una cartografía de los movimientos que confrontaron la presunta “despolitización” del arte oficial.

La escritora Sandra Ferrer nos presenta en *El taller de Artémista* (Principal de Libros), las vidas de 10 de las mejores pintoras de los últimos 500 años: Sofonisba Anguissola, Frida Kahlo, Elisabeth Vigée-Lebrun, Rosa Bonheur, Berthe Morisot, Artemisia Gentileschi, Paula Modersohn-Becker, Maruja Mallo, Tamara Lempicka y Remedios Varo. Para saber lo que no sabíamos.

En *Entre Buenos Aires y Madrid* (Sudamericana), encontramos estimulantes reflexiones sobre cine, teatro, música, literatura, arte y vida cotidiana. Juan José Sebreli, filósofo, argentino, racionalista, antirromántico, crítico de las vanguardias, mantuvo durante el tiempo de la pandemia un diálogo a distancia con Blas Matamoro y Facundo Guadagno, del que este libro es una versión. Para pensar.

Música

Así se construyen los mitos

Ángel Ardévol
Lenoir Libros (Girona)

Una furiosa devoción (Libruak), de Richard Balls. Traducción de Xabier Sánchez Valle. Es la biografía del inclasificable Shane MacGowan, un hombre tímido y acomplejado, un poeta de látigo rápido, inteligencia e intensa espiritualidad. Por conversaciones con el propio Shane en su casa de Dublín y con la participación de su esposa, Victoria Clarke; su padre, Maurice, y su hermana Siobhan, descubrimos lo que supone crecer en los suburbios de Inglaterra o sus iniciáticos viajes a la casa de campo en Tipperary, origen de la música y las historias que le llevaron a fundar The Pogues.

Jane Birkin. Diarios 1957-1982 (Monstruo Bicefalo). Traducción de Felipe Cabrerizo. La publicación recoge las memorias de la cantante desde su adolescencia hasta 1982, año en el que decide romper su legendaria relación con Serge Gainsbourg. Entremedias, discos, películas, un inesperado estrellato en el Swinging London y por supuesto el escándalo de *Je t'aime... moi non plus*.

Vivir en cuarteto (Antoni Bosch Editor), de Sonia Simmehner. Traducción de Marina Hervás. La agente de conciertos relata el día a día con “sus” cuartetos, formaciones tan famosas como el Cuarteto Alban Berg o el Cuarteto Guarneri, y nos ofrece un punto de vista distinto y privilegiado sobre estas cuatro personas que hacen música, que viven, trabajan, viajan y actúan juntas; que se pelean y se aman.

Último tren a Memphis. El vis, la construcción del mito (Libros del Kultrum), de Peter Guralnick. Traducción de Alberto Manzano. Aprovechando el tirón de Presley se ha reeditado su mejor biografía. El resultado es un retrato magistral del individuo y de la sociedad que lo elevó a los abismos del trono.

Fotografía

África frágil y el turismo franquista

Sara Fernández Miguélez
La Fábrica (Madrid)

African Studies (Steidl), de Edward Burtynsky. Con este impresionante proyecto, el fotógrafo canadiense reconocido internacionalmente busca concienciar a la sociedad sobre el elevado coste que supone el crecimiento de nuestra civilización, sobre la necesidad de poner en marcha iniciativas gubernamentales organizadas a escala mundial, y de tener en cuenta prácticas sostenibles también a la hora de crear.

Moda a pie de calle (Blume), de Joana Biarnés. Este libro resume el legado fotográfico de Biarnés, su mirada contemporánea y cosmopolita que cristaliza en una fotografía quintaesencia de la modernidad. Su figura emerge como un referente claro de la historia de la fotografía por varios motivos, entre ellos, ser la primera mujer fotoperiodista en España y su trabajo pionero en el campo de la moda.

Subida al cielo (Dalpine), de Lúa Ribeira. “La mirada, ya se sabe, no es ingenua ni neutra, ni siquiera es un órgano natural, parece ser una función inevitable, aunque muchas veces se sostenga con alfileres entre los párpados”. Así comienza el texto de Carlos Skliar que acompaña este conjunto de inquietantes imágenes que se despliegan en cinco series desarrolladas entre los años 2016 y 2020.

Visit Spain (La Fábrica), de Ramón Masats. Esta es la tercera edición de *Visit Spain*, mensaje que utilizó la propaganda turística en tiempos del fin de la autarquía del régimen de Franco y la apertura diseñada desde el Ministerio de Educación y Turismo. Una mirada irónica sobre España bajo la óptica de uno de los más decisivos fotógrafos de nuestro país.