

FERIA DEL LIBRO APUESTAS



Historia

Dinastías para un pasado truculento

Antonio Ramírez
La Central (Barcelona / Madrid)

Solemos pensar que un personaje histórico sólo nos resultará atractivo si tiene carisma o clarividencia, facilidad única para embelesar a sus contemporáneos o, también, maldad y crueldad extremas. No sería el caso de Alfonso XIII. Corrupto, frívolo y superficial, manipulador, contrario a la Constitución, convencido de ser el salvador de la patria, siempre atento a sus intereses más mezquinos: son los calificativos que le dedica Javier Moreno Luzón en *El rey patriota, Alfonso XIII y la nación* (Galaxia Gutenberg); pero con todo ello nos ofrece una visión apasionante y amena, erudita sin ser académica, de la vida cultural y política española durante las tres primeras décadas del siglo XX.

Del historiador inglés Simon Sebag Montefiore recordamos su extraordinaria biografía de Stalin y la monumental historia de los Romanov. Con el mismo estilo ingenioso y entretenido, en las 1.500 páginas de *El mundo. Una historia de familias* (Crítica) reúne un sinfín de episodios de la vida de las grandes dinastías del pasado, y lo muy truculento se transforma en una deliciosa lectura.

Libre. El desafío de crecer en el fin de la historia (Anagrama), de Lea Ypi, es la historia de los últimos días del régimen comunista de Enver Hoxha en Albania, vistos con los ojos de una adolescente. La reconstrucción vívida del desmoronamiento de una dictadura, una reflexión sutil sobre las esperanzas y frustraciones que genera la libertad y, al tiempo, un relato muy personal, cálido y emotivo.

Aplaudimos la reedición del monumental clásico de Jacques Barzún *Del amanecer a la decadencia* (Taurus), un recorrido por la historia cultural europea desde la Reforma hasta los albores del siglo XXI. Una lectura de plena actualidad.

Ensayo

En alerta ante el discurso dominante

Carlos Acevedo
Libería Finestres (Barcelona)

Con *El amanecer de todo*—de David Wengrow y David Graeber— aprendimos que los discursos se resquebrajan cuando tomamos cada hallazgo en su particularidad para rearticular lo que damos por sabido. Por eso subrayamos la importancia de *Toma de tierra* (Caniche Editorial) y *Habitar la tierra* (Arcadia, también en catalán), libros que abogan por descentrar la mirada ante la catástrofe ambiental. Nos entusiasma que Yayo Herrero y Bruno Latour compartan anaqueles con libros de título tan parecido porque ambos reformulan la esperanza, buscan poner al lector alerta ante el discurso dominante: operan en contra del *statu quo* y al mismo tiempo ofrecen alternativas metodológicas y vitales que alientan un tipo de conocimiento realizable desde la relación productiva entre disciplinas. Y es que para hacer frente a la crisis ecosocial es preciso un modo de vida más hospitalario (uno donde la cooperación y la noción de comunidad tengan un lugar central).

En ese sentido destacamos también *El tejido del pensamiento árabe* (Bellaterra), de Abdallah Tagourramt El Kbaich, un libro que detalla dos momentos en que la tradición cultural árabe se reformuló para acoger el acervo cultural de la occidental, mediante la traducción y con actitud científica: siempre dispuesta a corregirse.

También celebramos que se recupere *Zami* (Capitán Swing y Horas y Horas), de Audre Lord (1934-1992), que se enfrenta a los prejuicios de su tiempo—que es el nuestro: el patriarcado sigue ahí—cuya hibridez y voluntad expresiva afirma prácticas para hacer posible la vida. Recordemos: “Las herramientas del amo nunca desmontarán la casa del amo”.

Ciencia

Un mundo catastrófico sin insectos

María José Porras
Liberías Picaso (Granada)

La inmensidad del mundo (editorial Tendencias), de Ed Yong. Traducción de Blanca Rodríguez y Antonio Rivas. El periodista científico Ed Yong nos regala en esta obra otras formas de sentir y percibir el mundo. Con los sentidos de otros animales como vehículos, viajaremos a otras dimensiones desconocidas, seremos más conscientes de la biodiversidad y, sobre todo, conoceremos datos curiosísimos de esos seres con los que convivimos.

Planeta silencioso (editorial Crítica), de Dave Goulson. Traducción de Pedro Pacheco González. El biólogo y divulgador inglés hace hincapié en la importancia de la biodiversidad con este ensayo en el que nos plantea las consecuencias catastróficas que tendría un mundo sin insectos. El autor no se queda ahí y nos ofrece pautas para ser más conscientes y alcanzar una convivencia respetuosa.

La química de lo bello (editorial Paidós), de Deborah García Bello. Este ensayo es sin duda un regalo, ya que, de forma muy personal, línea a línea, podemos sentir la pasión que Deborah García siente por la química. Así, de esta manera tan suya, nos hace ver el mundo de una forma nueva, de una forma más bella.

Una breve historia de casi todo (editorial RBA), de Bill Bryson. Traducción de José Manuel Álvarez Flórez. Con una curiosidad ilimitada y una prosa fluida, Bryson logra explicar los grandes acontecimientos y las razones fundamentales que han llevado al cosmos, a nuestro planeta y a todos los seres vivos a ser como son. Publicada por primera vez en 2010, la obra de Bryson se ha convertido en todo un clásico de la divulgación científica.

Infantil

La biblia de las brujas o nadie es perfecto

Naia Hernández
Sopa de Sapo (Bilbao)

Mariposa (Ekaré) es un canto a la creación del “yo” desde la libertad, un soplo de optimismo e ilusión. Mariposa revolotea con sus preciosas alas entre sus amigos, pero su felicidad no es tan contagiosa y se siente incomprendido. Su padre, paciente y conciliador, le acompaña en el resurgir de sus alas y le enseña a no desfallecer y nunca dejar de ser uno mismo. Un libro escrito e ilustrado por Marc Majewski. Traducción de Isadoro Saturno.

Con *Redescubrir el Mundo* (Akiara Books) sus autores, Jordi Pigem (texto) y Neus Caamaño (ilustraciones), nos invitan a escuchar la naturaleza más primaria: el canto de las ballenas, la sabiduría de las raíces, el prodigio de las plumas. Una guía perfecta para observar el mundo con otros ojos.

Té de Melisa (Anaya) es la primera y premiada obra de Andrea Iruela Domenech, con ilustraciones de David Guirao. Melisa no tenía nombre antes de ser abandonada bajo una planta de té. El señor Capibara decidió acogerla en su familia sin importarle que Melisa no fuera perfecta. ¿Acaso hay alguien perfecto? Unos vecinos molestos, unos duendes travisosos y una inspección sorpresa..., nada de esto podrá con el amor que se profesan Melisa y el señor Capibara.

El Manual de la bruja (Maeva) vuelve a estar disponible y menuda suerte tenemos. Malcolm Bird ha logrado que varias generaciones hayan aprendido qué ropa debe llevar una bruja, qué tipo de comida preparar, cómo construir un castillo encantado y cómo entretenerse los fines de semana. Cualquiera puede convertirse en una bruja siguiendo este desternillante manual. Traducción de Tita de Uchi.

Juvenil

La dificultad de encajar en el mundo

Toni Fernández
Baobab (Palma de Mallorca)

Witchlings. La tarea imposible (Duomo), de Claribel A. Ortega, es una novela escrita originalmente en inglés y traducida por Estibaliz Montero Iniesta llena de magia, humor y suspense, protagonizada por tres jóvenes brujas que luchan por conseguir los poderes como brujas de pleno derecho. Solo si son capaces de confiar entre ellas, y aceptarse tal como son, lo conseguirán.

El verano en que llegaron los lobos (SM), premio Gran Angular 2023, narra la fantástica historia de un pueblo en el que las personas se convierten en animales. Pero qué pasa si tu familia y todos tus amigos se transforman en pájaros y tú eres un ciervo. A través del personaje de Ana, su autora, Patricia García-Rojas, nos habla de conflictos, prejuicios y de la dificultad de encajar cuando eres diferente.

Maspeor (Destino), es el mote que le ponen a Matthew, un niño de 12 años, sus compañeros de clase. Un juego de palabras que describe el carácter solitario y socialmente torpe de un chico obsesionado por las palabras y la gramática. Cuando su mundo se desmorona por el derrame cerebral que sufre su madre, serán un club de lectura y una vieja librería las claves para abrirse y hacer amigos. Una divertida y tierna historia escrita por Jennifer Ziegler y traducida por Carlos Abreu Fetter.

Las aventuras de Robin Hood (Siruela), de Roger Lancelyn Green (traducción de Julio Hermoso), publicado por primera vez en 1956 y rescatado en una preciosa edición, recopila algunas de las historias y leyendas que circulan desde el siglo XIV de uno de los personajes más conocidos de la literatura de aventuras.