

El alcohol y los ilustres alcohólicos

Excelentísimos borrachos
Carlos Janín

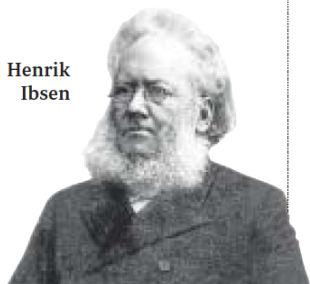


Reino de Cordelia, 2023
512 páginas
28,50 euros

LUIS ALBERTO DE CUENCA
He aquí un libro dirigido a la vez a consumidores de bebidas alcohólicas y a abstemios empedernidos. Yo, que tengo la desgracia social de pertenecer al segundo de esos grupos, he disfrutado mucho consultándolo al azar, pues se trata de un diccionario, concretamente 'Un diccionario ilustrado etílico cultural de alcoholes y alcohólicos selectos y notables', que es el revelador subtítulo del tomo. Para que se hagan ustedes una idea de lo fino que hila el autor de este peculiar diccionario, Carlos Janín, un pamplonés de 1944 que ha publicado también un 'Diccionario del suicidio' (2009), abramos sin mirar el libro por una página cualquiera, que ha resultado ser en esta ocasión la 239, página de inicio de la letra I. Encontramos en ella ni más ni menos que al célebre dramaturgo noruego H. Ibsen (1828-1906), y se nos dice lo que de él escribió Rémy de Gourmont: «En comparación con Ibsen, Verlaine bebía moderadamente». Después de leer la entrada sobre el autor de 'Un enemigo del pueblo' y la malévol frase de

De Gourmont, parece inevitable que recaemos, por alusiones, en la voz Verlaine, que ocupa las páginas 435 y 436 del volumen, donde Janín da cuenta de las borrascosas relaciones del mítico poeta francés con el «hada verde», o sea, la absenta, con la que estaban tan familiarizados muchos vates de fuste de aquella época, empezando por Baudelaire. Y si continuamos leyendo tras nuestro encuentro con Verlaine, nos topamos con la voz Vermú, vermut, vermouth, etc., donde se recoge una frase ingeniosa (cómo no) de Gómez de la Serna al respecto: «El vermut es el aperitivo al que puedes llamar de tú». En fin, que es un festín discurrir anárquicamente por las páginas de este delicioso diccionario, maravillosamente ilustrado, y que a ese festín no solo están invitados los 'Excelentísimos borrachos' del título, sino todo lector que quiera saber más del alcohol, de las mutaciones que produce en los bebedores y de cuánto ilustre nombre propio hay detrás de una mala costumbre alimentaria que se remonta al mismísimo Noé bíblico (léase Génesis, 9-17). ■

Henrik Ibsen



Belgrado desconocida

Belgrado Brut
Miguel Roán



Editorial Báltica, 2023
247 páginas
19,90 euros

CÉSAR ANTONIO MOLINA
Miguel Roán es uno de los más grandes especialistas en el mundo, siempre convulso,

de los Balcanes. Dos de sus libros anteriores, 'Maratón balcánico' y 'Balcanismos', son fundamentales para entender esta parte esencial de Europa que, sin embargo, la UE sigue dándole la espalda, sobre todo a Serbia. Y esto es muy peligroso en medio de la guerra de Ucrania y Rusia, y la influencia que este último país puede ejercer ante los desdenes de Bruselas. Roán tiene algo muy importante, que da la mirada española,

nuestra propia mirada a esta geografía y no, como siempre, tenemos que compartir las opiniones francesas, alemanas o británicas. Roán habla un montón de lenguas, entre ellas el serbocroata, que le ha valido para traducir a muchos autores tales como Andric o Selimovic. En 'Belgrado Brut', se adentra en una ciudad en la que ha vivido muchos años y ha sido profesor universitario. Belgrado, que como él mismo comenta, tiene el orgullo de tener una antigüedad milenaria de la que otras ciudades como París,

Londres o Madrid no pueden presumir. Una ciudad levantada en la intersección de dos grandes ríos: el Danubio y el Sava; y en la frontera entre Oriente y Occidente, entre Viena y Estambul. Roán recorre Belgrado a través de su geografía, historia, cultura, arquitectura, política y sociedad. Así nos descubre a

TIENE EL ORGULLO DE TENER UNA ANTIGÜEDAD MILENARIA DE LA QUE PRESUMIR

una de las ciudades europeas más desconocidas, por no decir ignoradas injustamente. Roán parece reconocer a un anterior yo en medio de tanta nostalgia y melancolía que, sin embargo, no ha parado el bullicio de una ciudad de una vitalidad desbordante. El libro va acompañado de un montón de magníficos dibujos realizados por el autor. Por otra parte hay que destacar la labor encomiable de la Editorial Báltica dedicada a dar a conocer a una de las partes de Europa más importantes y desconocida. ■



Margaret Atwood
(Ottawa, 1939)

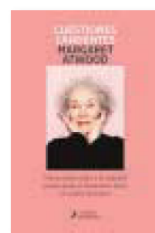
LA CUOTA FEMENINA DA PARA HABLAR DE TODO

LAURA REVUELTA

Margaret Atwood se ha tardado en echarle el ojo, aunque ella llevaba ahí mucho tiempo. Pero, ya saben que nunca es tarde si la dicha es buena y no digamos si llega en el momento justo y preciso. Fue una serie de televisión basada en uno de sus títulos, 'El cuento de la criada', la que la catapultó a la fama mundial (no sólo en España). De ahí a escuchar su voz con atención en cada uno de los retos que nos acechan como ciudadana/no contemporáneo ha sido cosa de coser y cantar. Las modas a veces tienen un gusto excelente y sus 'revival' atinan con sutil elegancia. Por eso, esta recopilación de ensayos, conferencias y críticas literarias reúnen lo mejor de su pensamiento, de sus compromisos intelectuales y desalientos porque, a sus ochenta y cuatro años, Margaret Atwood (Ottawa, Canadá, 1939) ha dado mucho la lata y con razón. 'Cuestiones candentes' (bien reza el título de este ensayo) como el cambio climático, los populismos acechantes por todas partes, los

abusos de las redes sociales, los excesos de las causas justas pero desajustadas cuando se trufan de demagogia barata, como el feminismo de intolerante cuño... En fin, un sinfín de sentencias para apuntar en la agenda del día, como esta: «las Malas Feministas como yo no somos aceptables ni para la derecha ni para la izquierda, en épocas de extremos ganan los extremismos».

Y ya que hablamos de mujeres que hablan de mujeres y de la vida misma sin pensar en lo políticamente correcto no podemos echar en el olvido a la gran Natalia Ginzburg (Palermo, 1916-Roma, 1991) de la que se edita por primera vez en España su 'Vida imaginaria' (Lumen). A la Ginzburg hay que leerla siempre aunque no se esté de acuerdo. Fue una maestra en la elección de la palabra precisa. «Cuando escribe, se muestra segura, no titubea, no retrocede, no necesita aparentar afectación ni artificio...», dijo de ella Italo Calvino, de quien, por cierto, este agosto se celebra su centenario. Doble ración de mujeres a contracorriente. ■



Cuestiones candentes
M. Atwood
Salamandra, 2023
494 páginas
24 euros