

“Sólo hay una ver

Arcadi Espada y el neurocientífico Carlos Belmonte conversan sobre los recuerdos en el encuentro de ‘La Lectura’ celebrado en la Feria del Libro con motivo de la publicación de ‘Vida de Arcadio’

por **LA LECTURA**

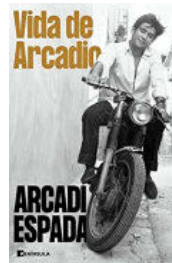
fotografías
de **JAVI MARTÍNEZ**

¿Son fiables los recuerdos? ¿Se modifican con el tiempo? ¿Cómo se almacenan? ¿Existe el libre albedrío? El periodista Arcadi Espada y el neurocientífico Carlos Belmonte, Premio Nacional de Investigación, han conversado sobre los vericuetos de la memoria y su impacto en nuestra percepción de la realidad en *Recuerdos, ciencia y escritura*, encuentro organizado por *La Lectura* con motivo de la publicación de *Vida de Arcadio* (Península), el volumen de memorias de juventud de Arcadi Espada. El acto, celebrado en la biblioteca pública Eugenio Triás y en el marco de la Feria del Libro de Madrid gracias al apoyo de Endesa, Fundación Ramón Areces y Fundación Santander, estuvo moderado por el periodista de EL MUNDO Julio Valdeón.

ARCADI ESPADA. Carlos Belmonte y otros científicos como él –pero sobre todo él, de una manera muy especial– lograron explicarme hace años una cuestión muy simple y muy directa: sólo hay una verdad y es científica. Esto choca especialmente en el gremio donde yo me asiento, que es el gremio de la literatura, que siempre ha presumido de la verdad poética de las cosas y la autonomía del juicio. Eso es una ilusión que ha dado muchas maravillas estéticas, sin ninguna

duda, y mucho placer a los practicantes y a los lectores. Pero a la verdad, provisional y todo lo frágil que uno quiera, sólo se llega por un camino. Y ése es el camino científico, el método que hasta el momento ha dado mejores resultados. Aplicar ese dogma a mi trabajo ha sido el objeto de mi vida intelectual y periodística. No es fácil, porque el periodismo está saturado de mitos. Por ejemplo, uno que es muy habitual y que entronca un poco con este libro es el hecho de que siempre hay causas y siempre hay culpables. De esto vive naturalmente nuestro oficio. Que Charles Darwin, probablemente el autor de la idea más peligrosa y verdadera de la humanidad, apenas tenga referencias en la prensa, y que charlatanes como Derrida, Lacan, Foucault, o literatos de baja estofa se apoderaran de las páginas de todos los periódicos del mundo, *New York Times* incluido, muestra que el periodismo ha sido, básicamente y a pesar de su impronta, un exponente del pensamiento literario. Para luchar contra ese pensamiento literario, a mí me han sido muy útiles las conversaciones que he tenido con Carlos. Y para entender que mi misión sólo consistía en explicar el mundo a través de los mecanismos de la ciencia, que son, no mecanismos de la ciencia, sino mecanismos de toda persona razonable.

CARLOS BELMONTE. Menciona en tu libro en varios mo-



ARCADI ESPADA
VIDA DE ARCADIO
Península.
328 pp. 21,90 €
Ebook: 9,99 €

CRÓNICA EMOCIONAL DE UN PAÍS Y DE UN JOVEN

Ilustrado con una foto suya de 1976, apenas con 19 años, ‘Vida de Arcadio’ cuenta en segunda persona la crónica juvenil de la vida del autor, coincidente con la mocedad de la democracia en España. Los primeros amores y la toma de conciencia personal atraviesan las páginas del volumen. Su anterior libro, ‘Molde roto. Una conversación con flamencos’ (Renacimiento, 2022) suponía también un viaje al pasado

mentos el libre albedrío, y desconfías de su existencia.

A. E. Yo creo que la inexistencia del libre albedrío extiende sobre los hombres, sobre sus errores, un velo de piedad. Es profundamente humano. Estamos aquí, en medio de una cosa que no acabamos de entender bien, con el mal siempre presente, y también con el bien y con la bondad y con la belleza. Claro, si eso lo despojamos de la espoleta de la responsabilidad, se tambalean profundas nociones básicas de nuestra sociedad, como el castigo. Pero otras se fortalecen, como la unidad de la especie ante el cataclismo de vivir. ¿No te parece?

C. B. Pienso que sí. Y como siempre que hablamos de estas cosas, se nos abren más preguntas que soluciones. Hablemos sobre el recuerdo. Tú sabes bien que las experiencias y memorias se almacenan en el cerebro y son utilizadas de modo no consciente para determinar los pensamientos, definir los recuerdos y adoptar decisiones conscientes. ¿En qué medida crees que esos mecanismos condicionan la doble visión de ti mismo que nos ofreces en el libro, la del joven Arcadio y la del adulto Arcadi, que se cree más libre que el otro?

A. E. Esa pregunta incluye otra muy interesante: la desconfianza del recuerdo. Las memorias las escribimos en función de lo que recordamos de las cosas. Aquí hay una polémica también muy interesante desde el punto de vista de la neurociencia. No todos los recuerdos son iguales. Y algunas cosas que dicen los científicos sobre los recuerdos me dejan insatisfecho. Por ejemplo, el hecho de que el recuerdo sea siempre una construcción *ad hoc* en el momento en que se produce. Es evidente que hay recuerdos que atraviesan la vida de los hombres de principio a