

Nueve joyas 'noir' para la Feria del Libro

PÚA

Lorenzo Silva
Destino. 464 páginas. 21,90€
Ebook: 9,99€

«Púa, soy yo. Me queda poco. Te necesito». Así es cómo se da cuenta un agente secreto retirado que no puede escapar de su pasado. Solo Púa, el protagonista, es capaz de llevar a cabo una misión que afecta directamente a la hija de su mejor amigo Mazo. Su amistad y su afán por la lucha contra el terrorismo le obligarán a aceptar. Lorenzo Silva, que cuenta con publicaciones como *La flaqueza*

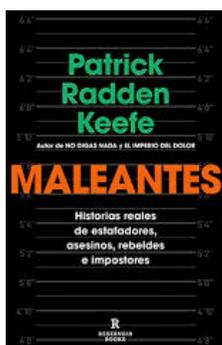


del bolchevique (finalista del Premio Nadal 1997), *Carta blanca* (Premio Primavera 2004) o el libro de viajes *Del Rif al Yebal* (Premio Algaba de Ensayo), entre otras, es uno de los grandes referentes de la literatura negra contemporánea. Reconocido por sus novelas policíacas, a partir de este nuevo *thriller* se de brucea contra el corazón del verdugo. Consigue algo nunca visto: que el lector reflexione sobre la doble moral que conllevan algunas decisiones humanas. Por último, soltará nuevos interrogantes sobre la culpabilidad.

MALEANTES

Patrick Radden Keefe
Trad. de Pablo José Hermida. Reservoir Books. 448 pp. 22,90 € Ebook: 9,99 €

Maleantes continúa la línea que caracteriza al periodista del *New Yorker* Patrick Radden Keefe. A través de la descripción de distintos personajes antagónicos, el autor demostrará que cada uno de ellos comparte un patrón común: «El lado oscuro del ser humano». Aquí retrata, entre otros criminales, al traficante de armas Monzer al-Kassar, apodado «el príncipe de Marbella», perseguido incansa-



blemente por un agente de la DEA, a la controvertida «abogada del diablo» que lucha contra la pena de muerte representando a los peores criminales, al Chapo Guzmán y su vida tras huir de una prisión de alta seguridad, o al célebre delincuente holandés William Holleeder y los esfuerzos de su propia hermana para lograr su encarcelación.

Después del enorme éxito de *No digas nada*, el escritor demuestra su dominio del ensayo en esta miscelánea que recibió una oleada de críticas y elogios en los principales medios estadounidenses.

AMORES QUE MATAN

Elia Barceló
Roca. 368 páginas. 22,90 € Ebook: 7,99 €

«Santa Rita es mi declaración de amor al Mediterráneo, y también a uno de los géneros literarios que más disfruto, el del crimen y misterio clásico, esas maravillosas novelas que recuerdo de mi adolescencia, que se leen muy rápido, que te llevan a otro lugar, te presentan un puzle que tienes que resolver y se cierran con una sonrisa. Si he conseguido eso, estaré más que pagada». Así



habla Elia Barceló sobre una novela con la que pretende homenajear a Agatha Christie y en la que varios personajes de Santa Rita tienen que resolver dos crímenes del pasado: el de un bebé cuyo esqueleto se acaba de encontrar entre los restos de un muro derribado y el de un conocido especialista en Historia de Arte. La inspectora Lola Galindo con la ayuda de su fiel Robles tendrán que investigar un caso fuera de lo común lleno de incógnitas relacionadas con el mundo del arte, tanto del siglo pasado como de este.

COSECHARÁS TEMPESTADES

Donna Leon
Traducción de Maia Figueroa Evans. Seix Barral. 352 páginas. 19 € Ebook: 9,99 €

La trayectoria de Donna Leon, que pasa por Nueva Jersey, Perugia, Siena, Roma, Londres, Irán, China y Arabia Saudita, la avalla como una de las grandes escritoras de crimen y misterio contemporáneas.

Cosecharás tempestades es la última hazaña del comisario Brunetti. A partir de una llamada de su colega, el inspector Vianello, se entera que ha sido asignado para descubrir quién es el asesino de los canales de Vene-



EL SANTO DE VILLALOBOS

Pascual Martínez
Siruela. 206 páginas. 19,95 € Ebook: 9,99 €

«Los fantasmas siempre aparecen por la noche. Y vienen cubiertos con sábanas blancas por una razón: distinguirlos en la oscuridad. Ernesto Pitana se había acostumbrado a su presencia: desde hacía tres años se disponían alrededor de su cama de trolep».

Con esta novela, el riojano Pascual Martínez demuestra una vez más su maestría a la hora de hacer novela negra. El protagonista, el sargento de la



LA LÓGICA DE LA LUZ

Cristina Cassar Scalia
Traducción de Montse Triviño. Duomo. 352 páginas 19,80 € Ebook: 9,99 €

La exitosa Cristina Cassar Scalia da nuevo da vida a la gran investigadora y subcomisaria Vanina Garrasi. Para este nuevo tomo, Garrasi tendrá que ordenar y colocar las piezas de un puzle que, aunque en un principio resulta incongruente, termina estrechando el cerco sobre varias historias interrelacionadas. En plena madrugada, el doctor Manfredi y su esposa sorprenden a un hombre arrojando una abultada maleta



Como cada año, la cosecha negra llega al final del curso editorial con una marea de novedades que van del 'thriller' más angustioso a las clásicas novelas de detectives. 'La Lectura' propone una selección de títulos para los amantes del género

por **LA LECTURA**

cia. Este criminal actúa de manera muy peculiar: van apareciendo poco a poco las extremidades de sus víctimas antes de que se descubra el resto del cuerpo. A medida que avanza la investigación, Brunetti, Vianello, el comisario Griffoni y la signorina Elettra reúnen las piezas de un rompecabezas que parece no tener sentido, hasta que Brunetti tropieza con algo que conecta con su pasado adolescente. Leon provoca que su personaje estrella se sienta obligado a reflexionar sobre la historia italiana y cómo los ideales de la juventud se van desvaneciendo a lo largo de los años.



Guardia Civil Ernesto Pitana, no tendrá tiempo para acostumbrarse a su nuevo destino. Durante la madrugada de Reyes aparece en la Playa de Valdearenas el cuerpo sin vida de Martín Urquijo, un curandero más conocido como el «santo de Villalobos» que es, a su vez, el heredero de una gran fortuna de una familia aristocrática del siglo XIX. Pitana y su equipo tendrán que conseguir que su relación no entorpezca una investigación manchada ya de traición, desconfianza y sumisión religiosa que caracteriza el nuevo destino del protagonista.



entre las rocas. Una hora más tarde, Vanina recibe una llamada anónima que avisa a la inspectora de que ha sido testigo del asesinato de una chica en su chalet frente al mar a manos de un hombre con un sombrero. Cassar Scalia consigue con esta novela mantener en vilo al lector hasta la última página, donde resuelve el misterio con gran maestría. La escritora siciliana es ya una estrella literaria en su país y todo un referente del género del misterio. La televisión italiana, seguidora de su éxito, ha decidido llevar las aventuras de Garrasi a la «pequeña-gran» pantalla.



LUCÍA

Bernard Minier

Traducción de Dolors Gallart. Salamandra. 416 páginas. 21 € Ebook: 10,99 €

La Salamanca de 2009 es el escenario elegido por Bernard Minier para esta novela negra en la que tres jóvenes estudiantes de criminología descubren que un homicida lleva operando tres décadas sin ser destapado. Su *modus operandi* consiste en escenificar composiciones renacentistas encolando los cuerpos de sus víctimas.

La recién estrenada teniente de la Guardia Civil Lucía Guerrero acaba de



descubrir que su compañero ha sido crucificado y encolado en una colina a las afueras de Madrid. Desde allí, viaja hasta Salamanca decidida a encontrar el asesino de su amigo y, así, poder hacer justicia. Una trama llena de misterio que resolverá, no sólo el crimen, sino que someterá a los personajes a una tensión perturbadora. Bernard Minier, maestro del género que ha vendido más de dos millones de ejemplares en todo el mundo, ahondará en la psicología de sus personajes con la intención de llevar hasta el límite la mente del lector.

LA CHICA QUE VIVE AL FINAL DEL CAMINO Laird Koenig

Traducción de Jon Bilbao. Impedimenta. 272 páginas 22,50 €

Laird Koenig entremezcla a la perfección sus estudios de Literatura y Psicología en la Universidad Estatal de Washington en esta novela. Una inquietante obra maestra que protagoniza Rynn, una joven marginada a la que lo único que interesa es la poesía de Emily Dickinson. Por ese motivo entabla una relación con un chico cojo, su único amigo. Esta novela —que inspiró la película



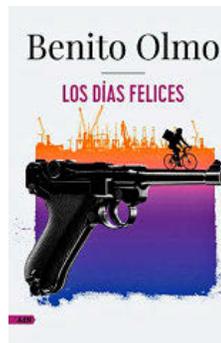
The little girl who lives down the lane (*La muchacha del sendero*), protagonizada por una jovencísima Jodie Foster y Martin Sheen— fue un soplo de aire fresco para un género que a veces ha pecado de una excesiva homogeneización. Una novela, por tanto, referencial que ha inspirado a generaciones. Millones de adolescentes americanos se sintieron identificados con Rynn, una chica especial e inteligente que disfruta de su soledad. Serán los demás los que se empeñen en formar parte de su reducido círculo de amistades.

LOS DÍAS FELICES

Benito Olmo

AdN. 296 páginas. 19,95 € Ebook: 9,99 €

Ayala lo tiene todo en contra: es inmigrante, menor de edad y boxeador. Ahora vuelve a encontrarse con el detective Mascarell, con quien se verá de envuelto en los negocios más turbios de los bajos fondos de Frankfurt. Poco a poco, su relación se irá estrechando y se ayudarán mutuamente en misiones imposibles y bastante extrañas. El tan esperado regreso literario de Benito



Olmo llega bajo lo que él mismo denomina «estilo *Rayuela*» y que se caracteriza por «dejar que el lector siga soñando despierto». Olmo cuenta con más de veinte libros de experiencia dentro del género, como *La maniobra de la tortuga* (adaptada por Netflix) o *La tragedia del girasol*. Una pluma curtida bajo las luces que desprenden las balas del revolver. Aquí el escritor invita al lector a un viaje hacia el epicentro argumental de su nuevo estilo de novela negra. Sin duda, una de las más fiables apuestas del género.

