

Los tiempos heroicos del cine hecho en España

Nocturna ediciones edita 'Cinematógrafo', del polifacético Andrés Carranque de Ríos, un testimonio literario de los pioneros del cine español cargado de denuncia y picaresca

Alfonso Vázquez

En 1936, el madrileño Andrés Carranque de Ríos entregaba a la imprenta su tercera y última novela, 'Cinematógrafo', pues fallecería de cáncer ese otoño a los 34 años, mientras su ciudad natal era ya castigada por los militares rebeldes a la República.

Nocturna ediciones acaba de recuperar esta obra en cuyo protagonista principal el lector atisbará una pequeña parte de la polifacética e intensa vida de este escritor, hijo de familia modesta, que no es que fuera cocinero antes que fraile sino vendedor ambulante, marino, actor, mánager de boxeo, modelo de estudiantes de Bellas Artes y periodista, sin olvidar unas simpatías anarquistas que le condujeron a la cárcel.

'Cinematógrafo', ambientada en la década anterior, los años 20, en la que el propio Carranque de Ríos hizo sus pinitos como actor, describe los últimos estertores del cine mudo en España, en un ambiente de absoluta precariedad por la falta generalizada de medios. Y de imaginación.

El protagonista, Álvaro Giménez, que bien podría ser un alter ego del escritor, parece haber salido del magín de Pío Baroja,

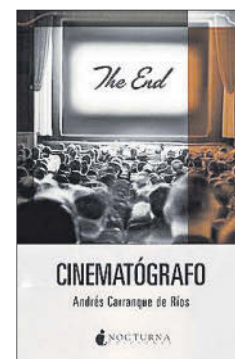


Andrés Carranque de Ríos.

una criatura que sobrevive en un Madrid inhóspito y que de forma casual se inserta en el engranaje paupérrimo del cine patrio.

Es aquí, en la descripción del sistema de producción de películas, donde el escritor madrileño despliega su talento para ofre-

cernos una estampa en la que la denuncia social se mezcla con la picaresca. En especial resultan particularmente brillante las escenas de una academia de cine con dos hermanos que prometen la gloria a los incautos que pican como clientes.



ANDRÉS CARRANQUE DE RÍOS

Cinematógrafo

Editorial: Nocturna

352 pp; 17 €

En la misma línea, pinta un naciente mundo de las macroproducciones que, penurias aparte, en nada desmerecen, en cuanto a su filosofía, con las que se estilan en nuestros días con una caratarata de mamporros y efectos especiales.

Después de la Guerra Civil, el también madrileño Edgar Neville escribiría la comedia teatral 'Producciones Mínguez S.A.', que le serviría de base en 1956 para su conocida novela 'Producciones García S.A.'. Los paralelismos con 'Cinematógrafo' son evidentes y es muy probable que Neville leyera la última obra de Carranque de Ríos, pero también hay claras diferencias, pues mientras en la novela de Neville impera el humor satírico, en la novela recuperada por Nocturna ediciones el realismo social se mezcla con el humor, en ocasiones un humor muy negro. En suma, una novela muy recomendable, llena de encanto, penurias y picaresca patria con el aliciente de que no opta por un final 'made in Hollywood' sino 'made in Spain'.

La gran censura norteamericana

Costanza Rizzacasa aborda en 'La cultura de la cancelación en Estados Unidos' (Alianza editorial) este imparables y preocupante fenómeno

Alfonso Vázquez

Podría parecer un chiste de Woody Allen pero es real: en 2021 el departamento de estudios clásicos de la Universidad de Princeton presentó una reforma para eliminar la obligatoriedad de estudiar latín y griego. ¿El motivo?: «Que dichas lenguas están invariablemente ligadas a la supremacía blanca y al colonialismo».

Esta inquietante noticia es una de las muchas que con el mismo tono de pesadilla convertida en realidad jalonan el ensayo 'La cultura de la cancelación en Estados Unidos' (Alianza editorial), una obra de la periodista y escritora italiana Costanza Rizzacasa d'Orsogna que disecciona con objetividad el creciente movimiento de censura en los Estados Unidos, conocido como 'cancelación', del inglés coloquial 'canceling': romper con alguien.

La investigadora italiana, licenciada en Escritura por la Universidad de Columbia (Nueva York) llama la atención sobre cómo se ha hecho realidad la famosa y premonitoria novela de Philip Roth, 'La mancha humana', que narra el viacrucis de un profesor



judío -en realidad un afroamericano de piel blanca- acusado de emplear una expresión racista por dos alumnas negras y obligado a

dejar su puesto.

Elementos como las llamadas microagresiones, la hipersensibilidad, la acentuación de la identidad y la polarización de las redes sociales, advierte la ensayista, han llevado a un clima de terror en el profesorado norteamericano, temeroso de provocar cualquier tipo de ofensa.

Se trata en cualquier caso, señala la periodista, de un movimiento cancelador que fustiga tanto a derecha como a izquierda en una incansable guerra cultural en la que los ardores de lo políticamente correcto y la defensa de las minorías son contestados con tesón por el otro bando, enemigo acérrimo de lo 'woke'.

Como resultado, las víctimas en el campo de batalla son legión sin importar el pedestal que ocupen en la cultura universal, así que junto a Homero, también han sido cuestionadas obras como la sátira antirracista 'Huckleberry Finn' de Mark Twain; 'Matar a un ruiseñor' de Harper Lee; 'Maus', el premiado cómic sobre el Holocausto y hasta las obras de Martin Luther King y Galileo. Censuras inquisitoriales sobre profesores, artistas, periodistas, series de televisión, pelícu-

las y obras fundamentales de la Literatura que deben ponernos en guardia porque empiezan a calar en Europa.

Nada de cancelación, responde la autora sino explicar el contexto de las creaciones. O como dice Michael Gorra, si revisamos todo desde el punto de vista de las sensibilidades actuales nos quedaremos sin nada que leer. Mejor conocer a 'la bestia' para combatirla.



LA CULTURA DE LA CANCELACIÓN EN LOS ESTADOS UNIDOS

Costanza Rizzacasa d'Orsogna

Editorial: Alianza

Precio: 13,50€