



Númenor, según el arte de Alan Lee, uno de los grandes ilustradores del universo Tolkien // ABC

EL CASTIGO A LA SOBERBIA DE LOS HOMBRES

‘La caída de Númenor’ ofrece la versión extendida de uno de los relatos más célebres del ‘Legendarium’, de **J. R. R. Tolkien**

La caída de Númenor
J. R. R. Tolkien



Minotauro, 2023. Ed. por Brian Sibley e ilustrado por Alan Lee
384 páginas
21,95 euros
★★★★★

MIGUEL ÁNGEL BARROSO

Morirse es un incendio. Nos referimos a la muerte –en definición del filósofo Javier Gomá– como tragedia absoluta, como realidad radical, no como un accidente del mundo. ¿Bajo qué condiciones podríamos pensar una continuidad de lo humano, de la individualidad, más allá de la muerte? ¿Cómo perdurar? Si a esta ecuación le añadimos un agravio comparativo –por ejemplo, que haya otros seres que puedan disfrutar de barra libre de milenios porque un dios lo decidió así–, la cosa se complica.

Los sabios y gloriosos Dúnedain, reyes entre los hombres, señores de Númenor, más altos que cualquiera de los hijos de la Tierra Media, con «una luz en los ojos que recordaba la de las brillantes estrellas», no escaparon al destino de muerte que llúvarat había impuesto a toda la humanidad. Disfrutaban de años más prolongados

y no conocían la enfermedad hasta que la sombra caía sobre ellos, pero les estaba vetado el don de la inmortalidad de los Primeros Nacidos, los elfos, y eso acabó por convertirse en un problema. La soberbia convenientemente regada con susurros corruptores –los de Sauron, no un cualquiera– acabó por convencerlos de que podían rebelarse contra su destino.

Parecía que tras la muerte en 2020 de Christopher, hijo y albacea del J. R. R. Tolkien, no saldrían a la luz más tesoros escondidos en el inagotable archivo del profesor de Oxford. La presunción resultó errónea. Aunque ‘La caída de Númenor’

ENTRE LA TRAGEDIA SHAKESPERIANA Y EL CASTIGO BÍBLICO, EL AUTOR COMPENDIA LAS PASIONES HUMANAS

no responde tanto al rescate de un borrador como al compendio de todo el material –inédito o no– referido al auge y hundimiento del más deslumbrante reino de los hombres y a otros acontecimientos de la Segunda Edad dentro del ‘Legendarium’ de Tolkien. Desaparecido Christopher, Brian Sibley (escritor y locutor famoso por su trabajo en la serialización radiofónica de ‘El Señor de los

Anillos’ para la BBC) se ha encargado de recopilar y ordenar los textos dispersos en ‘El Silmarillion’, ‘Cuentos inconclusos’ y varios volúmenes de ‘La Historia de la Tierra Media’ armando una historia coherente que hará las delicias de los fans del autor, aunque no aportará grandes novedades a los muy cafeteros. Mención aparte merece el arte de Alan Lee, cuyos dibujos iluminan el volumen.

Digno de perdurar

Una representación de Númenor de fastuosa arquitectura pudo verse en la brillante en lo formal (y desafortunada en lo mollar) serie televisiva ‘Los anillos de poder’, pero es en la literatura de Tolkien donde los amantes del género encuentran ese mundo secundario ‘creíble’, esas pasiones que ni todo el dinero de Bezos puede comprar.

Entre la tragedia shakesperiana y el castigo bíblico, los protagonistas de este relato épico aman, odian, guerrear, traicionan, codician y, finalmente ensoberbecidos por su gloria y poder, se lanzan a la conquista de una inmortalidad que consideran su «derecho». Los supervivientes del cataclismo y sus herederos comprenden entonces que lo importante no es perdurar, sino ser digno de perdurar, una enseñanza válida no solo para los Númenóreanos, sino para los mortales de cualquier clase y condición. ■

Amar la guerra, despreciar la vida

En ‘Fervor del acero’, **Fernando Castillo** aborda los testimonios de cuatro escritores que exaltaron las guerras en las que lucharon

ISRAEL VIANA

«Da igual detrás de qué bandera se marche, porque una cosa es segura: el último soldado alemán de uniforme gris o el último soldado francés de poblada barba que disparaba en la batalla de Marne es más relevante para el mundo que todos los libros que puedan apilar los literatos». Resulta curioso que quién se expresaba así en ‘El teniente Sturm’ –novela publicada en 1923 y reeditada en español por Tusquets en 2014– fuese precisamente uno de los escritores que con más pasión escribió sobre la guerra. Ernst Jünger situaba al guerrero en la élite de la sociedad y menospreciaba a los intelectuales. Para él, jugarse la vida en el frente era mucho más respetable que cualquier ensayo sobre la violencia escrito en la seguridad del despacho. La paradoja, sin embargo, es que Jünger cultivó ambos campos con el mismo entusiasmo, el de la muerte y el de las letras, al igual que Benito Mussolini, Ernst von Salomon y Rafael García Serrano.

ESTOS CUATRO AUTORES son los escogidos por Fernando Castillo para sumergirse en la «formidable literatura de guerra» surgida tras la Primera Guerra Mundial. En ‘Fervor de acero’, Castillo analiza la intensa y original narración que estos cuatro escritores-soldados realizaron sobre su experiencia en la Gran Guerra (Jünger y Mussolini), en la Guerra Civil (el falangista García Serrano) y en la Alemania nazi (Von Salomon). Se echan de menos los ejemplos, un mayor número de extractos de los ensayos comentados, pero la precisión histórica y la capacidad del autor para retratar la evolución del pensamiento de los protagonistas es tal, que el lector puede llegar a olvidarse de esa ausencia.



Fervor del acero
Fernando Castillo
Renacimiento, 2023
277 páginas
23,66 euros
★★★★★

LO QUE UNE A LOS ESCRITORES es su capacidad para valorar de forma positiva el horror vivido y deleitarse con la violencia presenciada. «¡Avanzar! La lucha con su aparato aventurero, emocionante, fascina al soldado a pesar de su riesgo. La quietud debilita, el combate fortalece», escribía Mussolini, contento de vivir el que hasta ese momento era el conflicto más devastadora de la historia de la humanidad. El entusiasmo del futuro dictador italiano era tan grande que llegó a declarar: «Amo esta vida en movimiento llena de grandes acontecimientos». Como gran conocedor del siglo XX, Castillo abre el volumen con una extensa e interesante introducción de más de cincuenta páginas, en la que condensa perfectamente el espíritu de los enfrentamientos armados de la historia:

«La guerra es, sin duda, una cuestión universal y su influencia en la sociedad, radical», apunta. En especial, la citada Gran Guerra, con la irrupción de las masas y el desarrollo de la industria y el armamento, que elevaron el potencial aniquilador a una magnitud que nadie podía imaginar. ■



Fernando Castillo