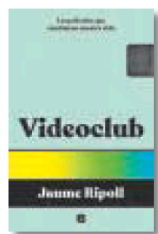


Mejores fotogramas de una vida

Jaume Ripoll, cofundador de Filmin, reúne una personal (familiar) guía de cine, desde finales de los años 80 hasta la actualidad

JULIA OLMO

«Este es un libro con kilos de nostalgia, anécdotas, recomendaciones, muchas frustraciones y alguna reflexión acerca de cuarenta años en los que la industria ha cambiado para que el cine siga igual», anticipa Jaume Ripoll en el tráiler de 'Videoclub'. Tengo especial admiración por los libros de memorias de cine o literatura. Creo que son libros difíciles de escribir, también emocionantes. Se necesitan años como espectador o lector para tener un pensamiento más o menos claro acerca de lo que uno ha visto o leído, para ser capaz de expresarlo y argumentarlo con lucidez, para saber por qué se quiere escribir sobre ello, qué significan verdaderamente para nosotros esos libros y esas películas, para lograr transmitir los sentimientos que nos provocaron tiempo atrás o nos siguen provocando hoy.



Videoclub...
Jaume Ripoll
Ediciones B, 2023
240 páginas
20,90 euros
★★★★★

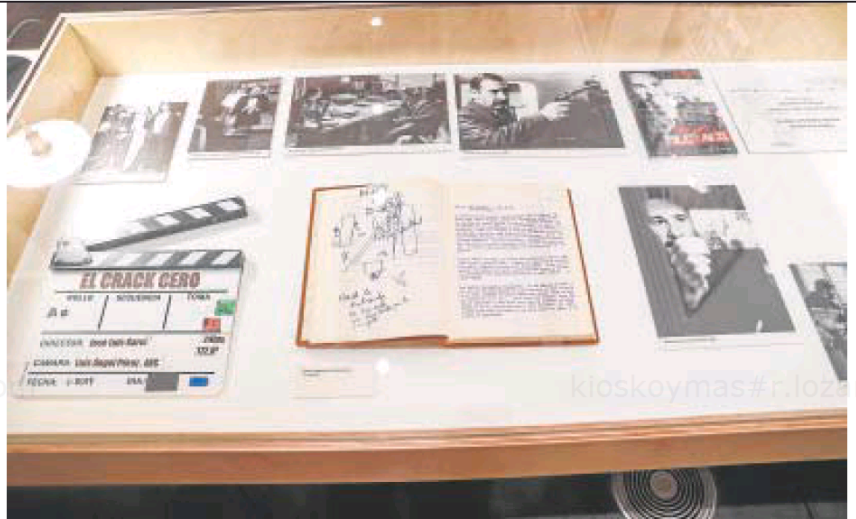
INEVITABLEMENTE, EL LIBRO de Ripoll me recuerda a 'Reina del grito', de la periodista y crítica Desirée de Fez. Ambos son libros sobre cine, viajes por la intimidad de sus autores a través de las películas que los marcaron o que por alguna razón han sido importantes para ellos. De ahí procede una de sus grandes bazas, en el fondo, son libros que hablan de la vida, de su relación con el cine, de cómo nos relacionamos con el mundo a través de él, cómo hemos crecido y se ha ido formando nuestra educación emocional a través de ciertas ficciones, de cómo entendemos la vida a través de lo que vemos en la pantalla. Como sucedía en el libro de Desirée de Fez, el de Ripoll también constituye una interesante guía de cine, en este caso, desde finales de los

años 80 hasta la actualidad. Además de las múltiples películas sobre las que va hablando y citando, a manera de cine, el autor también nos deja algunas listas personales donde abunda el cine clásico y algunas joyas conocidas y no tan conocidas del contemporáneo. Sin embargo, lo más interesante reside en cómo a través de esas películas el autor va relatando sus recuerdos de infancia, adolescencia, juventud y madurez, y, a través de ello, cómo crea todo un espacio de la memoria sentimental.

ENTRE LA AUTOBIOGRAFÍA Y LA NOVELA de aprendizaje (y en cierto modo, de aventuras), de forma sencilla y honesta, Ripoll se atreve a abrirse con el lector y a revelar sus fantasmas y mundos interiores. El proceso de crecer, la autoconciencia de uno mismo, de quién somos en realidad y quién deseáramos ser (o a quién nos gustaría parecer), de nuestras virtudes, flaquezas y debilidades, las decisiones que nos conforman, la soledad, el paso del tiempo, envejecer y darse cuenta de ello, las relaciones que creamos y perdemos a lo largo de la vida. Desde un tono ligero y a la vez profundo, sin perder cierto punto de humor, va hablando sobre todas esas verdades a través de su historia personal y familiar. ■



Jaume Ripoll



Detalle de la exposición 'Garcine' con una vitrina dedicada a 'El crack' //ABC

JOSÉ LUIS GARCI, MÁS QUE UN ÓSCAR

'Garcí, asignatura aprobada...', catálogo de la exposición que le homenajea en Madrid, en el que escriben distintas personalidades

Garcí,
asignatura aprobada...



VV. AA.
Coord.: Luis A. de Cuenca
Reino de Cordelia, 2023
248 páginas
24,95 euros
★★★★★

FERNANDO R. LAFUENTE

N o es sólo el reconocimiento, que ya era hora, al primer Óscar del cine español, que hoy ya es un Óscar al cine en español, la geografía se amplía y rompe las fronteras nacionales, sino a José Luis García (Madrid, 1944) como lo que representa: un formidable escritor, un cineasta que lleva al cine en las venas y alguien que desde la radio y la televisión convierte cada momento en un espectáculo de emoción y conocimiento. Garcí es una biblioteca y una filmoteca andante, por no hablar de sus erudiciones, siempre compartidas con cercanía y complicidad, sobre el fútbol y el boxeo. 'Garcine, 40 años del primer Óscar a una película en lengua española' es una completísima, y por qué no, emocionante, exposición que estos días se exhibe en el Conde Duque, gracias a la feliz iniciativa de Emilio del Río, al frente de la dirección general de Archivos y Bibliotecas del Ayuntamiento de Madrid.

Garcí se merecía este reconocimiento de la ciudad en la que nació y en la que ha dejado una huella insoslayable en muchos de sus películas y sus escritos y comentarios. Cerca de treinta colaboraciones completan el volumen en el que no queda resquicio por tratar, capítulos 'Celuloide', 'Papel y Ondas', además de unas completas filmografía y bibliografía para que quede lo escrito, lo que permanece y dura. En el cine, Garcí detiene el tiempo, ya señalaba Borges que la eternidad es el presente, y en sus películas, trátase de un tiempo pasado o de un ángulo cotidiano y actual, siempre hay una voluntad de que la vida quede fijada en un tiempo y un lugar. Ya sea en bri-

como seres surgidos más que de la imaginación, de la serena contemplación, de la mirada del director.

Conmover

Si en su cine, se para el tiempo, y este tiempo es todos los tiempos, en su obra escrita, la clave es su enorme capacidad de conmover. Garcí es un gran escritor que sus éxitos en la pantalla han nublado a veces. Garcí es el escritor de la memoria comovida, sus narraciones, familiares, sentimentales, cotidianas, íntimas conjugan un diálogo infinito con el lector. Pareciera que sólo te lo está contando a ti, que no hay mayor intimidad que la de la conversación. De ahí que sus intervenciones en la radio, ya sea de cine, de literatura, de fútbol (lo que sabe este hombre de fútbol es descomunal y ya se dijo que sólo sabe de fútbol el que sabe de algo más que de fútbol) emoción. Garcí te implica en lo que cuenta, te atrapa y no puedes perder el hilo, más, lo buscas, lo esperas, lo acompañas gozosamente, y ya en la televisión, ahora con Classics en Trece Tv, cada entrega es un manual, un descubrimiento para el espectador, un jardín de senderos que se bifurcan en torno a una película, un director, una actriz, un actor, una época, una técnica y, sobre todo, un arte. Garcí merece, como el alumno aventajado, un sobresaliente, espero que por unanimidad. ■

EN EL CINE, DETIENE EL TIEMPO, TRÁTESE DE UN TIEMPO PASADO O DE UN ÁNGULO COTIDIANO Y ACTUAL

llantes adaptaciones literarias, 'El abuelo'; crónica negra; la serie de 'El crack' o la antena que conecta con la intrahistoria unamuniana, como es 'Tiovivo, circa 1950'. Ejemplos de una honestidad cinematográfica singular en el cine español. Honestidad en cuanto a contar, a describir personajes llenos de vida, que respiran en la pantalla, que anhelan y van y vienen