

NARRATIVA

Nada podrá con Maggie

Down cuenta una vida marcada por las desgracias, una historia de adversidad y superación

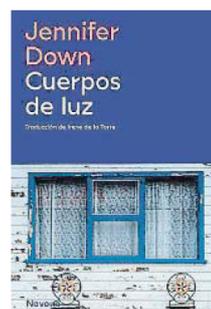
ANTONIO LOZANO

Si buscan el nombre de Kathleen Folbigg en la red darán con un caso (presuntamente) criminal tan inconcebible y sensible que su tratamiento por la ficción parecería una insensatez, a menos que no importara caer en alguna suerte de telefilm sonrojantemente melodramático a consumir a la hora de la siesta. Jennifer Down (1990), escogida Mejor Novelista Joven Australiana en los años 2017 y 2018 por el periódico *Sidney Morning Herald*, y que ha diversificado la aplicación práctica de su amor por la literatura –además de escritora es editora, crítica literaria, redactora publicitaria y profesora de escritura creativa–, tuvo el acierto de tomar de Folbigg sólo aquello que la convirtió en una Medea del siglo XXI (acusaciones que siempre negó y que la justicia acabó respaldando recientemente) y fabular sobre todo cuanto ocurrió antes y sobre todo después de los trágicos hechos.

Cuerpos de luz –su segunda novela, ganadora del Miles Franklin Literary Award 2022 y finalista de otros cinco galardones literarios de su país– es la historia de Maggie contada por la propia Maggie, y aunque el primer capítulo

apunta a relato de intriga –alguien que parece conocer la verdadera identidad de la protagonista la ha contactado vía Facebook con intenciones misteriosas–, hablamos de un puro mecanismo para la generación de interés instantáneo y no del anuncio de que transitaremos por los senderos del policial o del thriller. Frente a la tentación pues de la biografía novelada o de los imanes que incorpora por defecto la literatura de género, Down apuesta por el recuento en primera persona de una vida marcada por las desgracias y los obstáculos, una historia de adversidad y superación no tan lejana en su esencia de fórmulas decimonónicas, avistamientos de Dickens y las hermanas Brontë en las antipodas.

Si procedo a listar las experiencias adversas que jalonan la existencia de Maggie desde 1973 a 2018 –muerte temprana de la madre, prisión del padre, abusos sexuales, catatonía, trabajos mal pagados, rupturas sentimentales, maternidad traumática, institución psiquiátrica, aborto, desahucio, droga-



Jennifer Down
Cuerpos de luz/Cossos de llum
Traducción de I. de la Torre/R. Biel
Navona
504/488 págs.
24 euros.

dicción...–, el lector puede sentirse disuadido al sospechar que estamos delante de un tratamiento cuasi pornográfico del dolor. Nada más lejos de la realidad. Por tremebundo que sea el paso de Maggie por este valle de lágrimas, Jennifer Down da con una voz que se aleja del victimismo y la autoconmiseración, lo que no significa ni autoengaño ni relativización, ojo. Por el camino, completa un estudio sobre la fortaleza y la resiliencia, lo que no significa una celebración hueca de la invencibilidad del espíritu humano, ojo, sino que ese poder emerge de la aceptación de la propia vulnerabilidad y fragilidad.

Y frente a las dudas que atentan de forma recurrente al personaje, la narración en la que se integran no pierde jamás el impulso, dándose la paradoja de que una novela que es profundamente introspectiva y que llama a detenerse a reflexionar sobre problemas perennes que enfrenta la mujer, consigue al mismo tiempo discurrir con gran dinamismo. En definitiva, mucha luz en el retrato de las tinieblas. /