



Jacinta  
Cremades

La maldición de  
Kylemore  
Duomo  
348 páginas  
19,90 euros

NOVELA

# El hilo de Adriana

**Tras su debut narrativo con 'Regreso a París', Jacinta Cremades retorna a la capital francesa con una protagonista que se pregunta por su pasado**

**LILIAN NEUMAN**

Pasado, presente e incierto futuro no siguen una línea recta. La autora de esta novela, nacida en Barcelona, educada en Francia, autora de una apreciable nove-

la anterior (*Regreso a París*) y traductora de grandes nombres -Emmanuel Carrère, Annie Arnaud- lo expresa con claridad y esplendor.

En ese presente, por así llamarlo, una joven llamada Adriana se encuentra de repente sin pareja, de nuevo en el escenario de París, y preguntándose unas cuantas cosas. Algunas muy lejanas, desde los tiempos en que tuvo una madrastra a la que quiso mucho y, como ya le ocurrió (y le ocurrirá), se fue de su vida sin avisar. Adriana también tiene un padre, exitoso y cotizado artista plástico que a veces emerge de su existencia ma-

llorquina para, más que nada, demandar su atención.

Desasosiego sentimental, y también literario. Porque Adriana intuye que en ella misma late una vieja historia que espera y que no será ni por arte de magia -aunque a Jacinta Cremades le interese el realismo mágico- ni por inspiración que empezará a rodar. Si algo deja claro esta novela que admite fantasmas es que la literatura es algo que da trabajo, mucho trabajo de picar piedra y a menudo tropezar. Como Toni Hill en *Los ángeles de hielo*, un internado de señoritas es el escenario en donde, en su momento, se libró un trágico asunto. La misma autora fue enviada en su juventud a ese paisaje irlandés, al castillo de Kylemore. Y de esos años de estudios llega a esta historia de tres amigas que se reencuentran, las mismas tres chicas -Gela es la más tremenda (confieso mi preferencia por esta

arrojada señorita)- para revistar un tiempo y un escenario. Allí estaba Sister Anne, la monja benedictina que las guió (y a veces pareciera que las trastornó).

Siempre queda París, adonde se vuelve una y otra vez para buscar la forma li-

**/ De sus años de estudio llega a esta historia de tres amigas que se reencuentran para visitar un escenario**

teraria de asimilar todo lo estremecedor de la adolescencia. Con naturalidad, Jacinta Cremades habla del amor febril y de la eternidad. De voces que susurran desde el siglo XIX en ese castillo, de niños enamorados para siempre. El enigma tiene más de un rostro en este libro. /

 pressreader

PRINTED AND DISTRIBUTED BY PRESSREADER  
PressReader.com +1 604 278 4604  
COPYRIGHT AND PROTECTED BY APPLICABLE LAW