

VORRH. EL BOSQUE INFINITO

Brian Catling

SIRUELA, TRADUCCIÓN DE PABLO GONZÁLEZ, 480 PP., 26 €

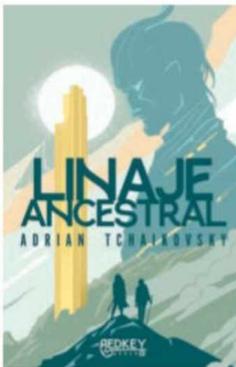
Brian Catling (Londres, 1948) es escultor, pintor y artista escénico. Como escritor ha publicado seis libros de poemas y este libro se publicó en 2012, y fue la primera entrega de una trilogía dedicada al “bosque infinito”, que fue saludada por figuras como Alan Moore o Philip Pullman como una obra maestra de la literatura fantástica. Narra el modo en que más allá de la ciudad colonial de Essenwald se extiende un inmenso bosque en el que habitan ángeles y demonios, guerreros y sacerdotes. El Vorrh retuerce el tiempo, absorbe las almas, borra la memoria... Un soldado inglés se propone ser el primero en atravesar su extensión y emprende el viaje armado solo con un arco fabricado con la espina dorsal de su amante. Pero alguien que teme las consecuencias de su misión enviará para detenerlo a un implacable tirador nativo.

MADRE

Isabel del Río

EL TRANSBORDADOR, 135 PP., 16 €

Para garantizar la supervivencia como especie, la humanidad se ha visto obligada a abandonar la Tierra. Solo pudieron escapar niños acompañados por un adulto, condenados a vivir en opresivas cápsulas espaciales. Eso es lo que cuenta esta obra compleja y metaliteraria que toma como punto de partida la space opera para ahondar en el horror cósmico, viajando en el espacio-tiempo y las realidades múltiples. Su autora es Isabel del Río (Barcelona, 1983), licenciada en Filosofía por la UAB, autora de novela, relato y poesía, agitadora cultural que imparte talleres de escritura en distintos centros cívicos y culturales, y realiza toda clase de actividades para incendiar la pasión por la lectura. Colabora además en revistas digitales de géneros fantásticos y debutó en 2008 como narradora.



LINAJE ANCESTRAL

Adrian Tchaikovsky

RED KEY BOOKS, 160 PP., 19,95 €

He aquí un relato a dos voces en el que fantasía y ciencia ficción se unen de forma para crear una historia épica. Así las cosas, conoceremos a Lynesse, una princesa rebelde menospreciada por su madre. Ahora el reino se ve amenazado por un terrible demonio que está sembrando el pánico y el horror allá por donde pasa. Su madre, la Regente, no da crédito a sus advertencias, pero ella está decidida a derrotar al monstruo. Para ello invocará el antiguo pacto con el Ancestro Nyrgoth, el gran hechicero que habita en la torre de la cima de la montaña. Pero Nyr no es un hechicero, y tiene prohibido ayudar a las gentes del lugar. Además, sus conocimientos científicos le dicen que no puede tratarse de un demonio... Sin embargo, todo esto se viene abajo cuando una princesa guerrera llama a su puerta para pedirle ayuda, convencida de que su magia puede salvar su mundo.

LA GLÁNDULA DE ÍCARO. EL LIBRO DE LAS METAMORFOSIS

Anna Starobinets

IMPEDIMENTA, TRADUCCIÓN DE FERNANDO OTERO, 256 PP., 22 €

Una operación quirúrgica que extirpa el impulso sexual masculino, un tren que nos devuelve a cualquier punto del pasado, un invento genético que acerca la vida eterna... En esta colección de relatos, Anna Starobinets retrata a la humanidad con toques de ciencia y religión, razón y pasiones, instinto y civilización. Se trata de una distopía que roza lo real, donde la ciencia es solo una excusa para abrir en canal a sus protagonistas y revelar sus engranajes. La obra de Starobinets es puro «horror lírico». Nació en Moscú en 1978. Trabaja en el Russki Reporter, y está considerada una de las más importantes escritoras rusas actuales. Es conocida como «la Stephen King rusa». Con veintisiete años, publicó su primer libro, en 2005, al que le siguió otro que ganó el Utopiales European Award en 2016 y la distinción ucraniana International Assembly of Sci-fi «The Portal». Este que presentamos ahora vio la luz en el 2013.

