

[ACTUALIDAD](#)[MERCADO](#)[LA REVISTA](#)[SERVICIOS EDITORIALES](#)[NEWSLETTER](#)915 223 036 [info@arsmagazine.com](mailto:info@arsmagazine.com)

Por Hector San Jose 04/08/2023



# 73 años de 'La Historia del Arte' de Gombrich

La editorial Phaidon ha publicado una reedición del célebre libro del historiador.

Solo los clásicos pueden convertirse en tópicos. *La Historia del Arte* (E.H. Gombrich, 1950) es, probablemente, la primera lectura que se sugiere a quien muestra interés en este campo. ¿Estabas cuando te recomendaron a Gombrich por primera vez?» podría ser una frase para cualquier inauguración, congreso, feria...

En 2023, esta "biblia" celebra su 73º aniversario y **Phaidon** ha conmemorado la efeméride a la que acompaña una introducción de la nieta del historiador, Leonie Gombrich, en la que se lee «la lucidez, la inteligencia y la humanidad que destilan sus palabras y que me atraen. Lo que me ha sucedido, y les sucederá, a tantos otros lectores».

Han pasado más de 20 años desde la muerte de Gombrich y casi 30 desde la anterior edición de *Arte*, pero su relevancia sigue intacta. Es al guiarnos por el pasado cuando brilla esta historia y pasa por los principales movimientos creativos europeos (y algunos de fuera de Europa también).

A pesar de las continuas ampliaciones y reediciones, el volumen se detiene, aunque a veces con una contemporaneidad. Gombrich consideró que no se puede hacer historia de lo que es contemporáneo. «son los críticos los que deben dedicarse a eso y «han resultado ser malos profetas» una valoración de la dirección que parece haber tomado el arte desde la primera edición. A muchos aún hoy les resultará pertinente.

En la última introducción que se publicó en vida del historiador, Gombrich se lamenta por el comienzo del libro –«No existe, realmente, el Arte. Tan solo hay artistas»– hubiese an



«la moda» de «esfumar la diferencia entre las obras de arte y otros objetos hechos a trabajo de Duchamp y Beuys. Solo podemos imaginar lo que habría opinado de algunos recientes.



E.H. Gombrich



LA  
HISTOR  
DEL  
A D T E





# ARTE



# PHAIDON

La nueva edición de Phaidon del clásico de Gombrich 'La Historia del Arte'











Jan van Eyck, El matrimonio Arnolfini.

Pero lo que nos sigue atrayendo hoy de sus palabras es su universalidad: «Hab tan superlativamente bien hecho que hasta olvidamos preguntar qué es».

Nadie ha sustituido a Gombrich en esta labor, quizá por la pérdida de interés en las «Actualmente, lo pequeño, la otredad y lo marginal ocupan nuestra atención en reacciones triunfales que carecían de compasión».

Pero *La Historia del Arte* no es insensible en absoluto. La flexibilidad intelectual del a varias ocasiones que el gusto cambia y huyó de presentar los hechos como si estuviera finalizando el texto con un rotundo: «¿Acaso no es [la] constante necesidad de revisión hacen tan emocionante el estudio del pasado?».

Es esa actitud abierta al conocimiento la que termina por conquistar a los lectores, que comprensión del pasado pueden ser espectadores del presente con criterio. Su desc complaciente empuja en esa dirección: «Al publicarse el libro daba por sentado que historiador explicar y justificar todos los experimentos artísticos haciendo frente a la problema es que el escándalo no existe, y que casi cualquier cosa experimental resu y la prensa. [...] Esta dramática transformación es el suceso más importante en la histo presenciado».

*La Historia del Arte* es un texto en el que encontrar un primer apoyo en cronologías y valioso espíritu crítico. En palabras de Gombrich: «He mencionado la tentación de pe inteligentemente, pero ese peligro es trivial comparado con la engañosa impresión d en arte es el cambio y la novedad». Solo la distancia de los años nos puede hacer ev de un acontecimiento, de una obra o, en este caso, de un libro como este, que sigui





Jackson Pollock, Uno.

Etiquetas: [E.H. Gombrich](#), [La Historia del Arte](#), libro, [Phaidon](#)

## OTRAS PÁGINAS

[PREMIOS ARTE Y EMPRESA](#)

[QUIÉNES SOMOS](#)

[PUNTOS DE VENTA](#)

## PUBLICIDAD

Para la contratación de publicidad en Ars Magazine, ya sea en la revista impresa o en la página Web, puede ponerse en contacto con nuestro Departamento

## VENTA Y SUSCRIPCIONES

Si desea suscribirse a Ars Magazine o adquirir algún ejemplar de la revista, puede [contactar](#) con nosotros a través del teléfono **915223036** o bien

Comercial.

Rocío Monge: 915 223  
036.

**INVERSORES**

hacer la compra directa  
por internet. Le  
enviaremos el ejemplar a  
su domicilio.

Consulte aquí los puntos  
de venta.

Dirección de correo  
electrónico:

**SUSCRIBIRSE**

COPYRIGHT © 2021. ARS REVISTA DE ARTE Y COLECCIONI.

