

UN OTOÑO CULTURAL

ENSAYO

Del útero al Polo y de Gagarin al chip

Historia, política, naturaleza, aventura y ciencia, entre las novedades de otoño

POR JACINTO ANTÓN

Del inmenso espacio al que accedió el asombrado primer cosmonauta (*Más allá*, la nueva biografía de Yuri Gagarin por Stephen Walker, Capitán Swing, octubre) o los extensos páramos helados de la enloquecida aventura de los belgas en la Antártida (*Manicomio del fin del mundo*, de Julian Sancton, misma editorial, noviembre) a la estrecha calidez de nuestra primera casa, de la que a veces pensamos que mejor hubiera sido no haber salido (*El útero*, una investigación sobre ese órgano en el que todos hemos estado, a cargo de la comadrona Leah Hazard, Salamandra, octubre). Lo que viene esta temporada en no ficción cubre todos los territorios y temas imaginables y de nuevo pone a prueba los límites de nuestra curiosidad y de nuestra capacidad para afrontar todo lo apasionante que se nos ofrece para leer.

Historia, ciencia, política, naturaleza, guerra, exploración y aventura figuran entre los muchos temas que nos trae el ensayo. Vuelve la valiente, sabia y querida Mary Beard con un nuevo libro de romanos: *Emperador de Roma* (Crítica, septiembre), que quiere aproximarnos a cómo eran en realidad los amos del imperio: ¿estaban realmente sus palacios tan manchados de sangre? También de romanos, una espectacular historia, *El muro de Adriano*, de Adrian Goldsworthy (Desperta Ferro, octubre), y otra de sexo, *Cunus. Sexo y poder en Roma*, de Patricia González Gutiérrez (también Desperta Ferro, septiembre). Tendremos; ¡vikings! con *Más allá de las Tierras del Norte*, de Eleanor Rosamund Barraclough, que junta excitantemente exploración, sagas y arqueología (Ático de los Libros, octubre). Y dinosaurios por la puerta grande (cómo si no): nuestro Alan Grant particular, el siempre ameno José Luis Sanz García, publica *Dinosaurios y otros animales*, sobre la paleontología y su impacto en la cultura popular y la fantasía humana (Crítica, octubre). Y en relación con los parientes vivos de los dinosaurios, las aves, una maravilla: *Birdgirl*, el libro de la célebre joven pajarera británica de familia de Bangladés Mya-Rose Craig, que relata su observación de aves raras por el mundo (Errata Naturae, octubre).

Sin salir de la misma editorial y del *nature writing* —la *literatura*, que dice Gabi Martínez, del que aparecerá su esperado libro sobre el delta del Ebro, *Delta*, en

Seix Barral, también en octubre—, *El rastreador* (Errata, septiembre), de Baptiste Morizot, un pensador y escritor francés metido a Jack London que se dedica a seguir a los animales como un trampero de antaño. Por seguir en la naturaleza, *Un fulgor en la oscuridad*, viaje al fascinante mundo de los océanos, de la bióloga alemana Julia Schnetzer (Siruela, septiembre).

“
Claire Dederer habla en Monstruos de la separación del autor y su obra, como en los casos de Picasso, Woody Allen o Polanski

Muchas e interesantes biografías: la de la revolucionaria y feminista rusa Alexandra Kollontai escrita por la recientemente desaparecida Hélène Carrère d'Encausse (Crítica, octubre); la del emperador Maximiliano de México de Edward Shawcross (Ático, octubre); la primera escrita en castellano de Stefan Zweig, por Luis Fernando Moreno Claros (Arpa, septiembre); la de Allende de Mario Amorós en el 50º aniversario de

Un sello de Rumania con el retrato de Yuri Gagarin, el primer cosmonauta ruso. BLANK ARCHIVES / GETTY IMAGES



su muerte (Capitán Swing, septiembre); la de Sibelius por Daniel M. Grimley (Alianza, octubre); la del visigodo Leovigildo por José Soto Chica (Desperta Ferro, noviembre); o la de Meryl Streep por Michael Schulman (Península, septiembre).

A destacar también la segunda entrega de las memorias de Jordi Esteva, *Viaje a un mundo olvidado*, con las que recalamos ya en Socotra y otros lugares legendarios (Galaxia Gutenberg, noviembre), o las de Peter Doherty, *Un chaval prometedor* (Alianza, septiembre); el *Epistolario* de Petrarca (Acantilado, noviembre); la historia del manuscrito de *Los 120 días de Sodoma* (en *La maldición del marqués de Sade*, de Joel Warner, Crítica, noviembre); el libro de Nuccio Ordine sobre su amistad con George Steiner (Acantilado, octubre); la correspondencia entre Tápies y Brossa (Galaxia, noviembre) o entre Herralde y Enzensberger (Anagrama, noviembre), y las cartas inéditas entre Wittgenstein y su familia (Acantilado, septiembre). Y una aproximación que

promete ser apasionante a los aspectos más oscuros de Churchill: *Winston Churchill, sus tiempos, sus crímenes*, un “correctivo” de Tariq Ali al político (Alianza, octubre).

En Alianza también un libro (recomendado por Josep Maria Fradera) sobre la demolición de monumentos políticamente incómodos, *La historia en ruinas*, del historiador Mauricio Tenorio-Trillo (octubre). Y el que probablemente va a ser uno de los grandes libros de la temporada, *El método, cómo aprendió el siglo XX el arte de la actuación*, de Isaac Butler, una apasionante historia del sistema de actuación creado por Stanislavski y su influencia en grandes actores como James Dean, Marlon Brando, Montgomery Clift, Marilyn Monroe o Al Pacino (octubre). Sobre otro arte de nuestro tiempo, *Los comienzos del jazz*, de Gunther Schuller (Acantilado). Asimismo, *El jazz sueña en el corredor de la muerte*, sobre Keith LaMar, redimido en prisión por esa música y cuya historia cuenta el pianista catalán Albert Marquès (Crítica, septiembre). También en Alianza, un libro fundamental sobre la biología del cambio climático, *Lagartos huracanados y calamares plásticos*, de Peter Hanson (septiembre).

Otras tres propuestas a tener en cuenta son *La guerra de los chips*, de Chris Miller, sobre la historia de los semiconductores y cómo condicionan la geopolítica mundial (Península, septiembre); *Los herederos*, de Eve Fairbanks (misma editorial, 30 de agosto), que muestra la Sudáfrica actual, y *Monstruos*, de Claire Dederer (también Península, noviembre), sobre el asunto de si se puede separar al autor de su obra como en los casos de Picasso, Woody Allen o Polanski.

Un par de cosas deliciosas a no perderse en Nórdica: el raro pero fascinante libro de Robert Macfarlane, con ilustraciones de Jackie Morris, *Los hechizos perdidos* (octubre), y el *Atlas novelado de los volcanes de Islandia* (noviembre), 47 historias relacionadas con las montañas de hielo y fuego del país. También pinta estupendamente *La invención del Norte, historia de un punto cardinal*, de Bernd Brunner (Acantilado, octubre). Y qué decir del *Elogio de la melancolía*, de László Földényi (Galaxia, octubre).

No faltarán nuevos libros sobre la invasión de Putin: *La guerra ruso-ucrainiana*, del catedrático de historia en Harvard Serhii Plokhy (Península, octubre); *Náufragos del imperio*, de Pilar Bonet (Galaxia Gutenberg, septiembre), o *Un pueblo de Ucrania*, de Bernard Wasserstein (Galaxia, septiembre). Tampoco faltarán libros sobre el Holocausto —*El hombre que salvó a Primo Levi*, sobre Lorenzo Perrone, de Carlo Greppi, Crítica, septiembre—, la Segunda Guerra Mundial —una monumental historia ilustrada (por Keith Burns), a cargo de James Holland, en Ático de los Libros—, o la mujer —Libros del K.O. propone *La mitad que sangra*, sobre la menstruación, de Maria Zuil y Antonio Villarreal—.

Por último, dos títulos: Un libro estupendo para que nos pongamos manos a la obra y leamos todo lo anterior; *Ignorancia, una historia global*, de Peter Burke (Alianza, noviembre), inteligente y amena exploración con mucho de advertencia sobre lo que el no saber afecta a nuestras vidas. Y *El arte del saber ligero. Una breve historia del exceso de información*, del historiador de Harvard Xavier Nueno (Siruela, octubre), acerca de nuestro desasosiego ante la sobrecarga informativa y el peligro de vernos (felizmente) sepultados por tantos y tantos libros.