

## El Prado por el mundo

LA CONSERVADORA MERCEDES ORIHUELA MAESO HA DEDICADO CASI CUATRO DÉCADAS DE SU VIDA A SEGUIR LA PISTA A LAS 3.472 OBRAS DE LA PINACOTECA DEPOSITADAS EN OTRAS INSTITUCIONES

Francesc Fabrés Saburit

El término el “Prado disperso” o el “Prado extendido” hace referencia a todas las obras –un total de 3.472, en su mayoría pinturas– que se exhiben en 277 museos o instituciones en calidad de préstamo o depositadas a largo plazo, pero de las que el museo nacional nunca ha perdido su titularidad. Un tema al que Mercedes Orihuela Maeso, que durante décadas ha sido conservadora y responsable del Servicio de Depósitos del Prado, ha dedicado un estudio pormenorizado que ve ahora la luz en un libro en el que su autora descubre al lector algunas de estas obras, de autores de la talla de Rubens, el Greco, Carducho o Rizi y de otros menos conocidos, al tiempo que destaca también la belleza de muchos de los lugares que las albergan, como los monasterios del Paular y El Escorial (Madrid) o la embajada de España ante la



**La muerte de Lucano**, por José Garnelo y Alda, 1887, óleo sobre lienzo, Madrid, Museo del Prado, en depósito en otra institución.

Santa Sede. Su autora también colaboró entre 1978 y 1982 con la Fiscalía del Reino para seguir la pista de estas obras, confirmar su localización y contribuir a mantenerlas en el mejor estado posible. El resultado es un viaje lleno de descubrimientos por ese “Prado disperso” del que forman parte obras viajeras cuya procedencia, vicisitudes y destino ha sacado a la luz,



como *La Sagrada Familia con Santa Ana* (1595-96), del Greco, depositado en 1986 en la Biblioteca Museo Víctor Balaguer, o la escultura *Magdalena penitente* (1664), de Pedro de Mena, en el Museo Nacional de Escultura. **El Prado disperso. Tras las pistas de las obras del Museo del Prado por el mundo**, Mercedes Orihuela Maeso, Barcelona, Espasa, 2023, 240 págs., 24,80 €

## LA HISTORIA DE UNA MUJER QUE QUERÍA SER PINTORA EN EL SIGLO XVII

SOTO COLÁS ARTICULA, EN UNA NOVELA QUE TRATA SOBRE LA REBELDÍA DE UNA MUJER, UN RETRATO DEL FUNCIONAMIENTO DE LOS TALLERES ARTÍSTICOS EN VALLADOLID Y EL MERCADO DEL ARTE EN VENECIA C. B.

Valladolid, verano de 1620, casa del pintor de santos Martín de Castro; su hija Juana deposita el bastidor con el bordado en el suelo y, a escondidas, se dirige al taller de su padre para estudiar las figuras inacabadas, embriagarse con el olor de los pigmentos y estudiar los viejos cartapacios con bocetos y apuntes que su progenitor guarda en un arcón. Esa niña, Juana de Castro, demuestra desde bien pequeña un gran talento



para la pintura. Siendo ya una mujer madura que vive en Venecia, decide dedicarse profesionalmente a pintar aunque firma con un pseudónimo masculino. A su vuelta a Valladolid decide abrir una escuela para que niñas y jóvenes puedan formarse como pintoras, lo que la lleva a ser encarcelada por la Inquisición... **Rojo veneciano**, Óscar Soto Colás, Barcelona, Espasa, 2023, 594 págs., 21,90 €



## SETENTA AÑOS DE UN CLÁSICO

CON UN NUEVO PREFACIO DE SU NIETA, PHAIDON REEDITA EL *BEST SELLER* DE ERNST H. GOMBRICH Clara Benito

*La historia del arte* es uno de los libros dedicados a esta disciplina más “populares” desde que se publicó en 1950. Traducido a 30 idiomas, el éxito de este estudio del que se han vendido millones de ejemplares y que ha atraído a lectores de todas las edades, y que abarca desde las pinturas rupestres hasta el arte experimental contemporáneo, radica en la claridad de la escritura del profesor Ernst Gombrich (Viena, 1909-Londres, 2001). El resultado es un libro que combina conocimiento y sabiduría con un don único para comunicar su profundo amor por el arte. Esta nueva edición en formato bolsillo, que conmemora los setenta años de su publicación, cuenta con un prefacio de Leonie Gombrich, nieta del profesor. **La historia del arte**, Ernst H. Gombrich, 2023, 16ª ed., Londres, Phaidon, 688 págs., 44,95 €