

Moresco, el italiano emboscado

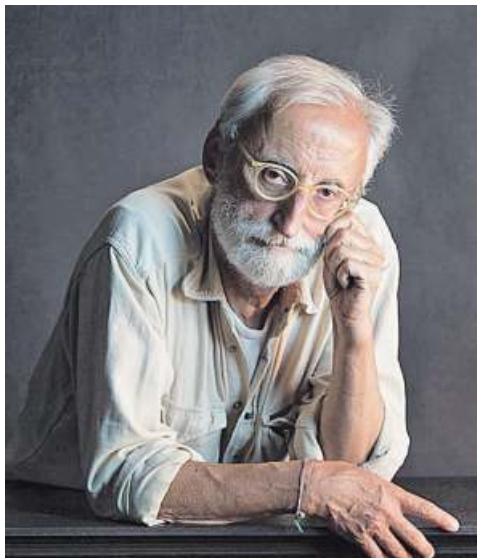
Edita «Los comienzos», primera parte de la trilogía «Juegos de la eternidad», una novela morosa y deslumbrantemente literaria de raíces autobiográficas

H. J. P. REDACCIÓN / LA VOZ

Dice el editor Enrique Redel que es «uno de los secretos mejor guardados de la literatura europea de los últimos años». Y es posible que lo sea, porque pese a los esfuerzos de sellos como Melusina y Anagrama (publicaron *El volcán*, *La cebolla* y *La lucecita*), Antonio Moresco (Mantua, 1947) sigue siendo un desconocido por estos pagos.

«He venido aquí para desaparecer, en esta aldea abandonada y desierta de la que soy el único habitante. El sol acaba de ocultarse tras la cresta. La luz se está extinguiendo. En este momento estoy sentado a unos metros de mi pequeña casa, frente a un despenadero vegetal. Observo el mundo que está a punto de sumirse en las tinieblas». El arranque de la novela *La lucecita* bien podría ser una declaración de principios de este emboscado al que, no gratuitamente, se le ha emparentado con Thoreau, y no solo porque haya militado en tiempos en la extrema izquierda y desempeñado los más diversos oficios.

El emboscado —ya de inicios tardíos en la literatura— salió definitivamente a la luz



El escritor italiano Antonio Moresco (Mantua, 1947). A. MORESCO

con la publicación de su trilogía *Giocchi dell'eternità*, integrada por las novelas *Gli esordi* (1998), *Canti del caos* (2001) y *Gli increati* (2015). Este monumental proyecto le ocupó más de treinta años de concepción —pensándolo, imaginándolo, soñándolo— y escritura, y tras infinitas peleas con los editores

logró que lo aceptasen. Supuso su consagración como escritor de referencia en Italia.

Redel cree que así ocurrirá también en España y por ello emprende su ambiciosa publicación. El primer volumen, *Los comienzos*, llega hoy a las librerías con el ansia de despertar el hambre de los lectores exigentes. El editor

compara la operación con la introducción de Mircea Cartarescu en el mercado editorial del español, que lo suyo le costó al corajudo sello Impedimenta pero que acabó fraguando. Con el narrador rumano, comparte Moresco —además de la raíz autobiográfica, aquí más acusada— un personal estilo, moroso y deslumbrantemente literario, teñido de poesía, y con una capacidad fascinante para crear un universo único.

Los comienzos —con sus más de 650 páginas— está articulado en tres partes que se corresponden con tres etapas vivenciales del autor: la formación religiosa en el seminario, la militancia en la extrema izquierda y el paso adelante en el deseo de ser escritor. El protagonista, sin nombre y parco en palabras, ha desarrollado prodigiosamente otros sentidos y hará participar al lector de su asombrosa, tortuosa y compleja percepción del mundo. Para empezar a gozar solo hace falta que ese lector muestre la voluntad de compartir esta exigente, lúcida e intimista aventura vital y, sobre todo, fiesta del lenguaje desatado, pero sin barroquismos.

CRÍTICA DE CINE «VERANO EN ROJO»

Bajando a la alcantarilla

MIGUEL ANXO FERNÁNDEZ

Materia para armar un thriller, en cine como en literatura, hay para dar y tomar. Basta como husmear a tu alrededor o echar un vistazo a los periódicos para anotar lo mucho que da de sí por el lado oscuro la condición humana. Y está, claro, la novela. La relación entre ambos soportes ficcionales es fluida, aunque las herramientas sean bastante distintas.

El papel te permite extenderte, pararte en detalles y retorcer el material hasta que no quede una gota, pero la imagen obliga al guionista a aparcar lo accesorio e ir al grano para no cargarse la convención de que un largometraje debe durar lo que dura. En las últimas décadas, el género alcanza tal nivel de saturación en cualquier industria nacional (Hollywood incluida) que ya no accedes a un filme creyendo que vas a descubrir la piedra filosofal, sino que uno simplemente busca entretenerse en base a unos esquemas apenas



inalterables: si hay un crimen hay un poli al que toca trincar al asesino. Puede haber, eso sí, más fiambres, varios asesinos e incluso varios sabuesos para aclararlo todo. Y en esas estamos a la espera de que el Fincher (*Seven*, 1995) de turno, y antes Jonathan Demme (*El silencio de los corderos*, 1991), dé un golpe en la mesa y mande parar o cambiar el rumbo. Belén Macías le pone oficio en la realización —comparte la elaboración del guion con Helio Mira sobre la novela de la periodista

ta y escritora Berna González Harbour— y Marta Nieto viste con solvencia a la comisaria Marta Ruiz en *Verano en rojo*. El filme elige como tema uno tristemente de actualidad desde hace tiempo: los abusos sexuales entre los señores de la sotaña, con el añadido de que en España la cosa va *piano, piano* y la Iglesia le confiere veracidad de carro de bueyes... Aparecen dos cadáveres de jóvenes en el 2010 y lo que semejara que se trataba de casos aislados, enseguida se ve que guardan relación.

Mientras las investigaciones progresan a duras penas, con piedras en el camino, un periodista cascadillo, fumador y etílico —con el rostro de Coronado— aportará lo suyo al avance, que no será poco. Macías se ajusta al canon formal espantando varios tópicos y tirando de manual, el reparto está en su sitio... Y, al final, un rótulo se encarga de poner negro sobre blanco y a ver si de una puñetera vez lo de los abusos pasa a ser un mal sueño, algo, por otra parte y por desgracia, improbable.

CINES Y HORARIOS

	D Día del espectador			
A CORUÑA				
CANTONES CINES 3D 98122442 D MIÉRCOLES				
Querido diario (Caro diario)				22.30
Elemental	17.30			
Oppenheimer			19.30	
Barbie	18.00			
¡Salta!	17.45	19.30		
Campeonex	17.45	20.15	22.45	
Megalodón 2: La fosa	17.30			
Ninja Turtles: caos mutante	17.45			
Creatura (V.O.S.E)		19.45	21.45	
Mi soledad tiene alas			21.30	
The Equalizer 3		20.15	22.45	
La monja II	18.15	20.30	22.45	
La monja II (V.O.S.E)			21.30	
Isabel II: Retrato de la reina			19.45	
CINESA MARINEDA CITY 3D 90233321 D MIÉRCOLES				
Verano en rojo	16.50	19.40	22.30	
Oppenheimer			19.55	
Barbie			21.35	
¡Salta!	15.45	17.45		
Campeonex	16.05	19.00	21.50	
Megalodón 2: La fosa		18.50		
Ninja Turtles: caos mutante		18.40		
Gran Turismo			21.20	
Mi soledad tiene alas	16.20			
The Equalizer 3	16.30	19.10	21.40	
La guerra de los Lulus	16.05			
La monja II	16.40	18.00	19.20	20.40
VELMO ESPACIO CORUÑA 902220922 D LUNES MARTES MIÉRCOLES JUEVES				
Elemental	17.30			
Oppenheimer			19.00	
Barbie	17.20	19.40	22.00	
¡Salta!	17.10			
Campeonex	17.15	19.45	22.20	
Megalodón 2: La fosa		19.50		
Ninja Turtles: caos mutante		17.00	19.10	
Gran Turismo			21.30	
Blue Beetle			22.30	
Mi soledad tiene alas			22.10	
The Equalizer 3	17.45	20.10	22.35	
La monja II	17.00	19.20	21.40	
La monja II	18.05	20.25	22.45	
FERROL				
DÚPLEX 981356065 D MIÉRCOLES				
Barbie (V.O.S.E)				22.00
Passages (V.O.S.E)	18.00			
Las chicas están bien				22.00
Las dos caras de la justicia (V.O.S.E)		17.45	19.55	
Creatura (V.O.S.E)				19.40
NARÓN				
ODÉON MULTICINES NARÓN 902463269 D JUEVES				
No tengas miedo (Cobweb)				22.40
Elemental	18.05			
Verano en rojo	18.15	20.20	22.30	
Oppenheimer	18.20		21.45	
Barbie	18.00	20.20	22.40	
¡Salta!	18.30	20.30		
Campeonex		19.40	22.15	
Megalodón 2: La fosa		17.50	21.15	22.40
Ninja Turtles: caos mutante		18.00	20.10	
Gran Turismo		19.40	22.20	
Blue Beetle			22.10	
El nuevo juguete			20.20	
Mi soledad tiene alas	17.45	20.00		
The Equalizer 3	18.00	20.20	22.40	
La guerra de los Lulus			22.15	
Me he tragado un extraterrestre	17.50			
Alma Mahler, la pasión			22.20	
Panda contra aliens	17.50			
SANTIAGO DE COMPOSTELA				
CINESA AS CANCELAS 902333231 D MIÉRCOLES				
Elemental	18.35			
Oppenheimer			21.00	
Oppenheimer (V.O.S.E)	17.30			
Barbie	15.50	19.10	22.00	
¡Salta!	15.45			
Campeonex	16.10	18.45	21.20	
Megalodón 2: La fosa			21.40	
Ninja Turtles: caos mutante	16.00	18.30		
Gran Turismo	15.45		21.20	
The Equalizer 3			19.00	21.45
The Equalizer 3 (V.O.S.E)	16.20			
La monja II	16.40	19.20	20.40	22.00
La monja II (V.O.S.E)			18.00	
MULTICINES COMPOSTELA 981581362 D MIÉRCOLES				
Querido diario (Caro diario) (V.O.S.E)				20.10
Godland (V.O.S.E)				21.30
Barbie		20.30		
¡Salta!	17.40		22.20	
Campeonex		20.00		
Las chicas están bien		19.30	22.15	
Ninja Turtles: caos mutante		17.40		
Las dos caras de la justicia			22.00	
Las dos caras de la justicia (V.O.S.E)		17.40		
Creatura (V.O.S.E)			20.10	22.15
La manzana de oro	17.30			
La monja II	17.40			
La monja II (V.O.S.E)			20.10	22.15
NUMAX 981560250				
El espíritu de la colmena	17.45			
Passages (V.O.S.E)				22.00
Las chicas están bien		16.00		
Creatura (V.O.S.E)	12.00		19.45	
LUGO				
CINE CRISTAL 982251504 D MIÉRCOLES				
Barbie	18.15			
Campeonex	18.10		22.50	
Quatre raons		20.30		
The Equalizer 3		20.30	22.50	
La monja II	18.15	20.30	22.50	
VELMO CINES AS TERMAS 982219651 D MIÉRCOLES				
Elemental	17.35			
Oppenheimer			21.30	
Barbie	17.20	19.30	22.00	
¡Salta!	18.20			
Campeonex	17.30	19.45	22.15	
Megalodón 2: La fosa		19.05	22.25	
Ninja Turtles: caos mutante		20.15		
Gran Turismo		19.50	22.30	
Mi soledad tiene alas	17.00			
The Equalizer 3	17.10	20.00	22.40	
La monja II	17.00	19.20	21.40	
La monja II	18.00	20.25	22.45	