

Setmana del Llibre en Català

Carlota Gurt vuelve al cuento con 'Biografía del foc', donde indaga alrededor de la identidad y las relaciones de pareja

Divorcio catástrofe



Txell Bonet, al lado del Premi d'Honor Josep Piera

La Setmana donde todo empieza en catalán

EL MIRADOR

FRANCESC BOMBÍ-VILASECA
Barcelona



“On tot comença” es el lema de la Setmana del Llibre en Català de este año, como recordó en la inauguración el presidente de Editors.cat, Ilya Pérdigo. Y es que un año más el certamen se convierte en el polo de atracción de las novedades literarias y encuentro del sector, con récord de expositores, 287, y más de 300 actividades programadas hasta el día 17.

Empezaron fuerte, con actos como la charla de Karin Smirnoff, el concierto de Vic Moliner o el podcast en directo de las Punkis Decimonòniques, un recital de poesía y decenas de paseantes en el Moll de la Fusta.

El Premi d'Honor de les Lletres Catalanes, Josep Piera, recordó en la inauguración que “para un escritor su patria –o patria o fratria, si quieren– es su lengua, y su casa es su biblioteca. En esta biblioteca cada libro es una ventana por la que vemos la realidad exte-

rior con imaginación y afecto al mismo tiempo”. Un afecto que hizo extensivo a la ciudad de Barcelona, “mi metrópoli natural y mi ciudad literaria, la ciudad donde puedo hablar a mi valenciano”. La lengua, dijo, “está por encima de cualquier ideología”.

Un acto, presentado por Txell Bonet, en el que la consellera de Cultura, Natàlia Garriga, apeló, recordando a Carme Junyent, a “ser conscientes de todas las posibilidades de nuestra lengua”. El alcalde Jaume Collboni, tras reivindicar el papel de Barcelona como capital del libro y hacer patente su compromiso con la defensa y la promoción de la lengua catalana que se sufre en Valencia, reveló que el año que viene habrá que cambiar la ubicación provisionalmente a causa de la Copa del América. Por su parte, el ministro –en funciones– de Cultura, Miquel Iceta pidió –después de recordar también Junyent– que “leamos, leamos al máximo, pero sobre todo, leamos en catalán”.

Un rato después, ya sin presión institucional, Iceta visitó tranquilamente el espacio y pudo comprar libros.●



Carlota Gurt, en la terraza de la librería-cafetería Laie de Barcelona

F. BOMBÍ-VILASECA Barcelona

Qué pasa cuando tu vida se hunde? Pasan cosas buenas y malas, porque destruir también es una manera de crear, y a partir de la catástrofe puede haber una reconstrucción que sea mejor que la de antes”. Esta es la idea que late tras *Biografía del foc* (Proa/Libros del Asteroide), el nuevo libro de cuentos de Carlota Gurt (Barcelona, 1976), que presenta mañana en la Setmana, durante la cual también participa en otros actos. Para la escritora, su nuevo título trata de “hablar un poco de cómo nace la catástrofe y cómo te la tomas”.

Una pareja que viaja en coche

y sube a una autopista, un padre divorciado que rehace la relación con la hija, una chica que decide vivir en un tanque o un hombre que se atrinchera en casa, o un cuento dentro de un cuento... Los catorce relatos del libro forman parte de un mismo universo con elementos que se van encontrando, ya sean pájaros o vehículos, y algunos personajes que se reanudan. Pero flota la sensación de incertidumbre y de abismo a que se enfrentan sus protagonistas, con un punto de irrealidad que se amplifica con unos finales a menudo abiertos. “Es un libro que plantea más preguntas que respuestas. ¿Nos tenemos que preocupar por hacia dónde van las cosas? Es que los finales no me interesan, como escribo en uno de los relatos”, explica Gurt.

La catástrofe de donde salen, dice, es el divorcio, sumado a la exposición pública después de empezar a publicar libros y artículos, pero también tener una madre con alzheimer, y las consecuencias de las decisiones tomadas y las que toma la vida por ti. “El divorcio es una cosa muy traumática, incluso aunque los dos se quieran divorciar, y es una gran fuente de angustia, porque de golpe la identidad se tambalea. Yo era una persona casada que traducida, y de golpe paso a tener una vida diferente, a tener un trabajo que no tengo”. Y es que, aunque como traductora ha sido muy reconocida, “tenía una sensación de responsabilidad excesiva y lo he dejado”.

En el libro vierte buena parte de sus miedos: “Está el miedo de no saber hacia dónde voy, con el cual hay que reconciliarse, quizá no es tan importante. Se suman el miedo de fracasar en la pareja, en la vida, en lo que tú deseas, y el miedo del alzheimer, con una madre que lo padece tú piensas

que ya tienes medio pie allí. Y el miedo de la relación con los hijos, de la responsabilidad que supone, y cómo intentas mirarte desde fuera, tienes un ascendente sobre tus hijos que no puedes calibrar. No sabes nunca qué consecuencias tendrán las cosas que decides. Todo tiene un precio y no lo sabes, tienes que comprar una decisión sin saber qué te costará”, explica. Pero, como escribe en uno de los cuentos, “todos tenemos un pirómano dentro”, frase que enlaza con la consecuencia: “A veces destruir es una manera de crear”.

Para ella, “no se pueden separar la literatura y la vida, que van juntas y al final escribir es hablar conmigo misma”. Por eso, “creo que lo que escribo produce una

“Una novela te viene a convencer, pero un cuento viene a seducirte y te abandona”

cierta sensación de verdad, que no es un artificio, sino que hay una emoción de fondo que es real, pero la historia no”.

Después del anterior libro, vuelve al género breve, donde se siente más cómoda: “Escribir largo me cuesta y mi género natural es el cuento. Una novela te viene a convencer, mientras que un cuento te seduce y te abandona, y eso me gusta. Se tiene que luchar contra lo que ya sabemos hacer y mejorar las cosas que no, y la novela me requiere más esfuerzo porque me cuesta dominar el tiempo, el ritmo...”, asegura, antes de explicar que hace tiempo que trabaja en una novela, pero también en un libro infantil.●

GUÍA TIEMPO LIBRE

TEATROS

ANTIC TEATRE c/Verdaguer 1, Callis, 12. <M>Urquinaona. 07 septiembre al 10 de septiembre «Coses a fer perquè m'escoltin: despallat-me, morir». Más info: www.anticteatre.com

CONDAL (Av. Paral·lel, 91. Tel. 93 442 31 32). A partir del 22 de setembre **La noche de los muertos vivientes** [Live! teatrecondal.cat | promentrada.com]

EL MALDÀ, (c/Pl.5). Tel. 93 164 77 78 **Amer a mort**. Cia The Falujettes. Per compra d'entrades, consulta d'horaris i preus (www.elmaldà.cat)

GOLEM'S. Sant Lluís, 64. T.933518231. **The big bang tonery** 8/9 i 22/9 a 21.30h. Venda a golems.cat i taquilla

GOYA (Joaquín Costa, 68. 93 343 53 23). Del 6 setembre al 15 octubre, **Las guerras de nuestros antepasados**, de dt. a dss., 20 h; dg., 18.30 h. teatre goya.cat | promentrada.com

LA BADABADOC TEATRE c/ Quevedo 36 Bcn 93 024 51 40. **Piano Blanco** del 15/09 i 02/10 20hs (Juev a Lun) www.labadabodoc-teatro.com 930245140.

LA PUNTUAL. C/ Allada Vermell, 15. Metro: Jaume I. T. 639 305 353. **Un trocito de Luna** Cia. A la Sombra. Ombres de mans, titelles i lanterna màgica. + 2 anys. Dv. 18h; Ds. 12h i 18h; Dg. 12h i 17h; Dll. 12h i 17h. A partir de 9€

LA VILLARROEL (Villarreal, 87. 93 451 12 34). **Història d'un senyalar** (o alguna cosa de Ricard), de dt. a dss., 20 h; dg., 17.30 h. laviillarreal.cat | promentrada.com

ROMEA (Hospital, 51. 93 301 55 04). Del 6 al 24 setembre **El cos més bonic que s'haurà trobat mai en aquest lloc**, de dt. a dss., 20 h; dg., 18 h. teatreromea.cat | promentrada.com

TEATRE GAUDÍ BCN. St Antoni M^a Claret 120.T.93 603 51 61 **'Private'** Dv Ds 21h Dg 18h, **'Tots els dies arribar'** Dv Ds 19h Dg 20h. teatre gaudi barcelona.com

TEATRE LA BIBLIOTECA (Hospital, 56M Lliceu). **Coralina, la serventa amorosa** de Carlo Goldoni i direcció d'Òriol Broggi, del 12 al 29 de setembre. Entrades a laperia29.cat i a la taquilla del teatre 1,5 abans de cada funció.

TEATRE LLIBRE (Gràcia - 93 228 97 47. Montseny, 47. Fontana L3). **Pròximament: Le congrés ne marche pas**, dramaturgia J. Yago, direcció I. Solà / La Calòrica. Estrena 20/09. Més informació www.teatrelibre.com, taquilles del teatre, Ticket Rambla (Rambla 99) i 93 289 27 70.

TEATRE LLIBRE (Montjuïc - Pg. de Sta. Madrona, 40-46 / Pça. Margarida Xirgu 1. Poble Sec L3, Espanya L3-L1). **Pròximament: 300 el x 50 el x 30 el**, de FC Bergman. Estrena 13/09. Més informació www.teatrelibre.com, taquilles del teatre, Ticket Rambla (Rambla 99) i 93 289 27 70.

TEATRE NACIONAL DE CATALUNYA (Pl. de les Arts, 1). **La plaça del Diamant** de Mercè Rodoreda. A partir 28 setembre. Informació, venda entrades i abonaments temp. 2023-2024 www.tnc.cat

TEATRE NACIONAL DE CATALUNYA (Pl. de les Arts, 1). **La plaça del Diamant** de Mercè Rodoreda. A partir 28 setembre. Informació, venda entrades i abonaments temp. 2023-2024 www.tnc.cat

TEATRE POLIORAMA (Tel. 93 317 75 99. La Rambla, 115). A partir del 15 de setembre, **The party**. Dir. Sergi Belbel. Venda d'entrades a teatrepoliorama.com

MUSEOS

ARXI HISTÒRIC DE LA CIUTAT (Santa Llúcia, 1). Horari: dl. a dv., de 9 a 19.30 h. Dissabtes, de 10 a 19.30 h. Diumenges i festius, tancats. Exposició: L'Anxi en Guerra. La Casa de l'Arduca i la Sala de Lectura per a infants durant la Guerra Civil.

EXPOSICIONES DE ARTE

(Galerías adheridas al Gremi de Galerías d'Art de Catalunya). **ART MAR**. Tel. 93 488 18 68. www.grup-escola.com