

### Historia de Numancia Adolf Schulten



Ed. Francisco J. Tapiador  
Renacimiento, 2023  
404 páginas  
23,90 euros  
★★★★★

LUIS ALBERTO DE CUENCA

Adolf Schulten (1870-1960) pertenece a la primera generación de sabios alemanes que desarrollaron su actividad en el marco de una Alemania reunificada por iniciativa de Prusia, al mismo tiempo que la casa de Saboya, con sede en el Piamonte italiano, reunificaba Italia. La Alemania unida fue pródiga en sabios de todas las disciplinas imaginables, entre ellas la Historia y la Arqueología. Como historiador y como arqueólogo destacó precisamente Schulten, dedicando la mayor parte de su vida a la Hispania antigua y, dentro de ella, al viñoso y prácticamente irresoluble tema de la ubicación de Tartesos en el mapa, a personajes tan hispánicos como el rebelde Sertorio (objeto de una documentada y entretenida monografía que se encuentra también en el catálogo de Renacimiento) y, cómo no, a Numancia, la ciudad celtibérica que plantó cara a la Roma republicana y soportó un asedio terrible que culminó con el suicidio colectivo de su población a comienzos del año 133 antes de Cristo.

De niños, nos hablaban de tres asedios particularmente memorables en la historia de España: el de Sagunto (219 a. C.), que duró ocho meses y enfrentó a unos romanizados saguntinos con el formidable ejército cartaginés a las órde-



Adolf Schulten en el yacimiento de Numancia // ABC

## ESPÍRITU NUMANTINO DE ADOLF SCHULTEN

El arqueólogo alemán dedicó la mayor parte de su vida a la **Hispania antigua** y, cómo no, a Numancia, la ciudad celtibérica

nes de Aníbal; el de Numancia (133 a. C.), que representó el ocaso de la resistencia autóctona a los romanos, rematada cien años después por Augusto en su campaña contra cántabros y astures (29-19 a. C.); y el del Alcázar de Toledo, defendido por el general Moscardó de las tropas republicanas durante dos durísimos meses,

**PLANTÓ CARA A LA ROMA REPUBLICANA Y SOPORTÓ UN ASEDIO TERRIBLE QUE CULMINÓ CON EL SUICIDIO**

desde el 21 de julio hasta el 27 de septiembre de 1936, en el curso de nuestra lamentable guerra incivil, que abrió heridas aún sin restañar hoy, tantos años después.

### Tragedia cervantina

Pero en la glorificación del segundo de esos asedios, el de Numancia, contribuyó decisivamente la existencia de una tragedia cervantina, titulada 'El cerco de Numancia' y escrita por el autor del 'Quijote' hacia 1585, cuando dio a las prensas su novela pastoril 'La Galatea'. Tuve ocasión de colaborar con Alicia Mariño y

Juan Carlos Pérez de la Fuente en una libérrima adaptación, con un montón de versos nuevos urdidos por el que suscribe, de la Numancia de Cervantes. Se estrenó en 2015 en el Teatro Español de Madrid y gustó mucho a la gente. Alberti había adaptado en dos ocasiones la pieza cervantina en sus años de exilio rioplatense, de modo que teníamos un espejo previo de innegable prestigio donde mirarnos a la hora de llevar a cabo nuestra versión, claramente heterodoxa en relación con las anteriores.

La 'Historia de Numancia'

de Renacimiento reproduce la traducción española de Luis Pericot, publicada originalmente en 1945, doce años después de que viera la luz la primera edición alemana, que coincidió con el acceso de Hitler al poder. Schulten —como explica muy acertadamente el responsable de esta edición hispalense, Francisco J. Tapiador, catedrático de Física de la Tierra en la Universidad de Castilla-La Mancha y polímata sin parangón— estaba tan absorbido por su misión científica que nunca se

**LA PRIMERA EDICIÓN FUE ALEMANA Y COINCIDIÓ CON EL ACCESO DE HITLER AL PODER**

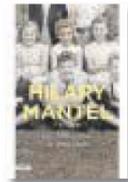
interesó por la política, pese a que algunos malpensantes de su propio gremio, el de la Historia Antigua y la Arqueología, lo hayan criticado por su conservadurismo.

### Todos los lectores

Si interesaba a Schulten, y muchísimo, comunicar con el mayor número de lectores posible, desde el lector culto, que conoce y asimila perfectamente lo que cuenta el maestro, hasta el que parte en su lectura de una total ausencia de conocimientos previos. Este último también disfrutará del estilo sencillo y, a la vez, eclettista de Schulten, muy bien vertido al castellano por Pericot. La gesta de Numancia es uno de los episodios históricos en los que la idea de la libertad monopoliza lo narrado. Defender algo numantina-mente es defenderlo hasta la propia muerte. Esa es la gran lección que Numancia regala al mundo en esta época de pandemia moral. ■

## Mantel, la reina de la novela histórica

Los fantasmas de una vida



Hilary Mantel  
Destino, 2023  
300 páginas  
20,90 euros  
★★★★★

LAURA REVUELTA

El título de la reina de la novela histórica que Hilary

Mantel llevó con todo los honores le costó sangre, sudor y lágrimas. No solo profesionales sino también personales y eso es lo que cuenta en esta autobiografía que se publica por primera vez en España, un año después de su muerte, aunque el libro data de 2003, en los albores de su ascenso internacional. Conviene recordar que, además de ganar el prestigioso Premio

Booker en dos ocasiones por su retrato de Thomas Cromwell 'En la corte del lobo' y 'Una reina en el estrado' —los dos primeros títulos de la famosa trilogía que se cierra con 'El trueno en el reino'— llegó a vender más de seis millones de ejemplares y vio su obra traducida a cuarenta y un idiomas. Hilary Mantel fue una mujer enferma y desdichada por muchas y justificadas razones y todo ello lo cuenta en 'Los fantasmas de una vida' con la maestría con la que solo ella es capaz de narrar

grandes historias basadas en la Historia, esa que se escribe con las mayúsculas de los grandes personajes y también con las minúsculas de una vida, propia, particular y privada que ella decide hacer pública no para exorcizar a nada ni a nadie, pese a que esta narración vaya de fantasmas y el título

**AUTOBIOGRAFÍA QUE SE PUBLICA POR PRIMERA VEZ EN ESPAÑA, UN AÑO DESPUÉS DE SU MUERTE**

mismo los evoque. Sí, Hilary Mantel es de esas autoras que cuentan «ver» cosas que no existen (no es la primera ni será la última), quizá por razones físicas (migrañas...) o cuestiones psíquicas. Como ella escribe, «el libro funciona como un confesionario, como una crónica del padecimiento y como una guía para escritores». Se queden con la lectura que se queden, da gusto pasar las páginas, viajar con la sencillez de su escritura a las zonas más profundas de una existencia que también ha hecho historia. ■