

Cosas asombrosas ocurrirán hoy

Grandes presagios

Carmen Berasategui (Vitoria, 1978), editora, gestora cultural y artista visual, es autora, bajo el pseudónimo de Mara Carver, de *Donde planean los pájaros* (2019), libro de poemas y fotografías. Ahora anuncia en el título de su último poemario *cosas asombrosas que están por llegar*, pero según se va leyendo el volumen, el lector descubre que lo asombroso no está tanto en las cosas que suceden como en la disposición espiritual o anímica desde las que se van a recibir, una disposición entusiasta que es aquí la de la euforia.

Hacer con los hijos barquitos de papel no puede decirse objetivamente que resulte asombroso, pero, sin embargo, la madre dirá que “Ha sido una mañana fabulosa”, pues se mira de tal modo el mundo que se afirma que “Un bosque es un poema que no muere”. Incluso hay un deseo de gozo que al recordar la trágica muerte de los abuelos en un poema, este final trae la reconciliación con la vida, pues “ahora suenan las valquirias”, o ver a su madre tejer una bufanda le lleva a decir que “Mi madre teje un poema”, realidad transmutada, elevada por el modo de percibirla. Hay también algún poema que habla de tristeza y desamor, pero tampoco es una situación que no esconda en el fondo algo bueno: “no sabía que el desamor tiene también su encanto”.

Con razón señala la ensayista y poeta gallega Olga Novo la posición feminista de los versos de este interesante libro, *Cosas asombrosas ocurrirán hoy*. En este sentido el poema “La escritura es nuestra” es decisivo: “La escritura está en las mujeres” se lee allí; y “Poesía o denuncia” es la estremecedora nómina de cincuenta y una mujeres, si no he contado mal, asesinadas o víctimas de violencia machista; con razón se concluye: “aquí no hay poesía”. Pero sí aliento poético en los poemas de este hermosos libro que es sobre todo un cántico de la vida, celebración de que todo puede ser poema, la hija, la música, la naturaleza, todo depende del modo de mirarlo.

TÚA BLES



ABA GÓMEZ / FRIDA URIARTE



CARMEN BERASATEGUI

Olifante, 2023

112 páginas. 15,60 €

Con una amplia obra que incluye poesía, microrrelatos y también obra gráfica Julia Otxoa (San Sebastián, 1953) publica ahora, tras *Resurrecciones* (2022), este libro en el que la palabra “instante” se destaca en el título: una colección de textos mayoritariamente muy breves, bastantes de los cuales recuerdan a los *haikus* y no solo por la concisión verbal, sino por varios otros motivos: la abundancia de plantas, aves y otros animales preferentemente pequeños como la lagartija o la libélula.

Aún más, decir “Percibir la belleza en lo minúsculo” apunta también a ese género, género que en cuanto expresión, en su forma canónica, del budismo zen consistiría en vivir el instante, el instante del *satori*, y hacerlo palabras como, por ejemplo, en “De pronto, un destello verde danza en la tormenta, / un saltamontes libra de un salto la losa sepulcral”, un instante que es la revelación de sentirse unido al todo: “Somos uno con el otro, / un árbol, el pájaro y la montaña” o “Frecuentemente siento que el universo me sostiene / sobre su mano”. Si la vida es en última instancia un enigma, como lo es el ser, ese momento de iluminación es salvador, da sentido de plenitud y su expresión, en la lectura, es fuente de lo mismo para quien escucha desentendiéndose de la sapiencia, como ignorante.



JULIA OTXOA

Menosacuarto, 2023

168 páginas. 16,90 €

Sí, como ignorante y es que lee aquí: “El instante en blanco [...] El no saber sabiendo”, donde se reescribe el verso de san Juan “Este saber no sabiendo”, y ello acerca una vez más el *satori* a la experiencia mística, en la que, “toda ciencia trascendiendo”, se ha accedido al saber.

Un saber que es el de “Acallar el ruido [...] salir a la intemperie”, ay de quien se entrega al ajeteo de la ambición, “Tanto correr y correr / para perderlo todo”, aquí encontrará, dicho en poesía de calidad, palabras sanadoras, la invitación a mirar en lo aparentemente intrascendente el “puro instante trascendido”. **T. BLES**



ARCHIVO DE LA AUTORA

El instante y su sombra

El gozo de la iluminación