

## 'S. El barco de Teseo; no (sí) es una novela

Concebida por el cineasta **J.J. Abrams** y escrita por el novelista **D. Dorst**, es la crónica de dos lectores que se conocen en los márgenes

kioskoymas#r.lozano@udllibros.com

RODRIGO FRESÁN

'Ceci n'est pas une pipe' proclama el cuadro de Magritte en el que –sin duda alguna– lo que se mostraba para que lo viésemos era nada más y nada menos que una pipa. Con modales parecidos, podría afirmarse que 'S. El barco de Teseo' no es una novela aunque acaso sí sea la novela más novela en mucho tiempo. Publicada ya hace unos años y desde entonces 'best-long-seller' de culto, 'S. El barco de Teseo' es obra de J. J. Abrams (resucitador en largo metrajes de series como 'Misión: Imposible' y 'Star Trek', restaurador de 'Star Wars', creador y patrocinador de esos maravillosos delirios conspiranoicos y televisivos que fueron 'Alias' y 'Person of Interest' pero también de aquel tóxico despropósito que fue 'Lost' así como de la ingeniosa 'Cloverfield' y sus derivados) y de Doug Dorst es autor de una muy meritosa novela funeral y quasi-pynchoniana ('Alive in Necropolis') y de una lograda colección de cuentos tras los pasos de Jim Shepard ('The Surf Guru') y, tres veces ganador del concurso televisivo 'Jeopardy!'. Y ambos se juntaron para generar este objeto-artefacto literario-narrativo que es 'S. El barco de Teseo'.



S. El barco de Teseo

J.J. Abrams y D. Dorst

Duomo, 2023

472 páginas

49 euros

★★★★★

**LIBRO QUE HAY QUE**, verlo (y admirarlo y gozarlo) para creerlo y que comparte 'look' y procedimientos con el 'Pálido fuego' de Nabokov, aquellos 'pop-up' de nuestras infancias, 'Posesión' de A. S. Byatt, los cómics de Tintín, 'La casa de hojas' de Mark Z. Danielewski, los films de Wes Anderson, esas cajas immersion y conmemorativas de los clásicos de Pink Floyd, y los huevos Kinder Sorpresa. Y su mecanismo es tan simple y transparente como com-

pleja y sofisticada es su puesta en práctica. He aquí la edición facsimilar y al detalle de 'S. El barco de Teseo': novela de 1949, decimonovena y última de las firmadas por el inasible pero ubicuo y finalmente desaparecido narrador V. M. Straka (de quien da cuenta el prologuista y anotador al pie F. X. Caldeira), así como un 'scholar' intruso un poco en plan nabokoviano, Charles Kinbote. Y, en sus márgenes, la marginalia de mensajes cruzados de los jóvenes universitarios en crisis Eric y Jennifer y acercándose a través de páginas trufadas por postales, cartas, recortes de periódicos, planos en servilletas, fotos distraen a la vez que enfocan lo que se narra. Y claro, digámoslo, la muy divertida 'S. El barco de Teseo' no es una obra maestra ni quiere serlo. Porque si así fuera estropearía un tanto el juego que aquí proponen J.J. Abrams & Dorst.

**FINALMENTE PERO EN** principio

(y por principios) 'S. El barco de Teseo' flota con gracia y elegancia en nuestra época náufraga por sobrepeso de pantallas. 'S. El barco de Teseo' es revancha triunfal y el hermoso ajuste de cuentas de un 'book' que sólo puede ser un libro –electrizante sin necesidad de ser enchufado– y está muy, pero muy bien, que así sea. ■



J.J. Abrams