

NOVELA

El último y más nostálgico fiestón de Irvin Welsh

▶ El autor remata la saga que inició la casi mítica «Trainspotting» con una novela que tiene algo de decadente y deja un sabor melancólico



★★★★★
«Señalado por la muerte»
Irvin Welsh
ANAGRAMA
464 páginas,
22,90 euros

Ya no regresa más. Con esta novela, Irvin Welsh da por concluida la saga alrededor de estos cuatro amigos (Renton, Begbie, Sick Boy y Spud) que inició en 1993 con «Trainspotting», la obra que lo consagró al mostrar el rostro menos amable de una generación sacudida por el paro, las drogas y entregada a una vida despreocupada y, después de una secuela («Porno», 2002) y una precuela («Skagboys», 2012), ahora sí que les dice adiós con esta novela marcada por las señales habituales de Welsh: una escritura alocada y una trama algo dispersa aunque narrada con ritmo trepidante.

Los destinos de estos cuatro amigos, que han crecido y ya no son los jóvenes de ayer, vuelven a

cruzarse en un libro ambientado en 2015. Renton, que ahora es un exitoso representante de DJs, se encuentra, durante un vuelo entre Ámsterdam y Los Ángeles, con Begbie, ahora reciclado en un artista de prestigio que se ha vuelto abstemio y vive en California junto a su esposa y sus dos hijos. El encuentro los llevará nada menos que a contactar con Sick Boy, que



Irvin Welsh vuelve a demostrar su gran pulso narrativo en esta obra de ritmo algo desenfadado

aún está metido en el negocio de prostitución, y Spud, que no es más que un mendigo que calleja por la ciudad con la única compañía de un perro.

Humor corrosivo

La trama, entretenida y sostenida por un humor negro, corrosivo y sagaz, no deja de estar un poco deslavazada y movida por el puro azar o la coincidencia. Hay algo que tiene que ver con Begbie, que se siente acosado por un policía que lo cree un asesino en serie, y hay algo, también, que tiene que ver con Renton y el uso fallido de unos condones. Entre medio, las relaciones y las traiciones de estos cuatro amigos que, en la edad de la madurez, vuel-

ven a encontrarse, aunque ya no sean los mismos y se hayan vuelto, quizá, decadentes. Un fin acorde para estas vidas. Y un gran final para una saga que dice adiós aunque deja cierto sabor de amargura.

Diego GÁNDARA

▲ Lo mejor

La habilidad de Welsh para convertir las desventuras en el motor de estas historias

▼ Lo peor

Esta escritura tan alocada y trepidante por momentos resulta algo descuidada

NOVELA

El perturbador pueblo donde solo viven mujeres



★★★★★
«La ciudad prometida»
Valentina Scerbani
IMPEDIMENTA
283 páginas,
19 euros

Una adolescente se despierta de un sueño vomitando agua, así comienza el libro y termina con esa joven despertándose de nuevo. De un despertar a otro el lector recorre sobreco-gido una historia de sufrimiento y decepción que oscila entre lo onírico y lo real. La protagonista esa chica de edad indefinida que sueña con volver a ver a su madre enferma, de quien ha sido apartada.

El lugar donde todo transcurre es un pequeño pueblo de Moldavia donde solo viven mujeres, un lugar que «apuesta a soledad» y a carencias de todo tipo, donde la harina y el pan son un lujo y trabajar exhaustivamente en una fábrica es el anhelo más alto para poder sobrevivir. La escritora Valentina Scerbani (Glodeni, 1988) crea una atmósfera envolvente y obsesiva que convierte en hipnótica la lectura de este libro, el primero de una autora a la que, desde luego, no vamos a olvidar.

S. FERNÁNDEZ-PRieto

▲ Lo mejor

Que la autora ha sabido crear una atmósfera especial y muy perturbadora

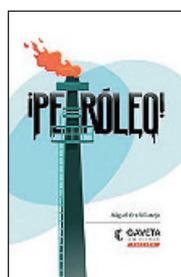
▼ Lo peor

Nada se puede decir negativo sobre un libro que nos seduce de manera total

NOVELA

De ministros aprovechados y nacionalistas con ínfulas

▶ El periodista Miguel Ors debuta con una obra sobre el mundo financiero habitado por políticos arribistas y oportunistas varios



★★★★★
«Petróleo»
Miguel Ors
GAVETA EDICIONES
210 páginas,
18,90 euros

Si el progreso en el arte es una estafa, Miguel Ors (periodista económico de «The Objective» y «El Liberal» que da el salto a la literatura con «¡Petróleo!») se atiene a esa máxima con esta rotunda sátira que transcurre en la España de la crisis financiera del año 2008, cuando estábamos inmersos en

los plenos excesos creados por la burbuja que luego nos asoló y que desembocó en la llamada Gran Recesión que tanto nos costó a todos. El argumento es tan sencillo como realmente efectivo: una empresa española descubre que hay bolsas de petróleo cerca de la costa, pero su principal accionista decide ocultar este hallazgo en contra del criterio del CEO.

Es ahí cuando entra en juego un reportero de investigación caído en desgracia que, gracias a una filtración que ha recibido y con el apoyo que le presta un diario vecinal, intenta sacar a la luz un descubrimiento con profundas

implicaciones económicas y políticas. En medio desfilarán desde nacionalistas con ínfulas hasta populistas latinoamericanos, pasando por ministros oportunistas y empresarios con pocos miramientos que van conformando una divertida trama donde nunca

se sabe quién asestará la última puñalada por la espalda. Si la realidad lo admite todo y no necesita justificarse, la ficción debe resultar verosímil y coherente, algo que hace a la perfección el autor con suma coherencia. La literatura explica el signo de los tiempos porque, entre otras cosas, ordena con perfección la jerarquía entre los que mandan y los mandados, y la hace, asimismo, inteligible.

Ángeles LÓPEZ

▲ Lo mejor

Se trata de una manera literaria de descubrir que los empresarios de raza son carne de épica

▼ Lo peor

Se podrían haber mejorado varios saltos de acción que hay en algún que otro pasaje