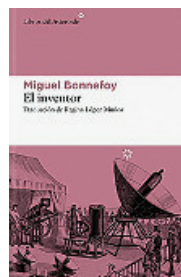


Leer

NOVELA

El inventor que no tenía quien le financiara



★★★★★
«El inventor»
Miguel Bonnefoy
LIBROS DEL ASTEROIDE
168 páginas,
17,95 euros

Las vidas de los inventores a quienes rechazaron sus trabajos y que murieron en la miseria y en el ostracismo suelen tener, vistas desde el presente, cierto aroma a reivindicación. Como el francés Augustin Mouchot, precursor del estudio de la energía solar y personaje y protagonista de «El inventor», la breve novela de Miguel Bonnefoy que recrea ágilmente su vida.

La existencia de un hombre humilde, inquieto, un apasionado de la matemática que, además de dedicarse a la docencia, perfeccionó una máquina capaz de captar la energía solar y darle distintas aplicaciones y que fue presentado en la Exposición Universal de París de 1878. Lamentablemente, nadie quiso financiar su invento, aunque Mouchot recibió, eso sí, la cruz de la Legión de Honor. Murió en el año 1911 en la pobreza, pero lo que no murió es su amor por la ciencia, por los inventos.

Diego GÁNDARA

▲ Lo mejor

La perfecta conjunción entre el retrato del personaje y su lugar a finales del siglo XIX

▼ Lo peor

No existe nada negativo; la novela está escrita con pasión y un estilo preciso

MALDITOS LIBROS

Cuando la radio fue más peligrosa que cualquier bomba

► En «La luz que no puedes ver», Anthony Doerr analiza este medio de comunicación como un arma de doble filo por su uso bélico y su poder para conectar a las personas

Una chica ciega, una radio clandestina y un diamante maldito. Pocos ingredientes más hacen falta para agudizar el misterio, salvo un contexto histórico clave: finales de la Segunda Guerra Mundial. «La luz que no puedes ver», de Anthony Doerr, sitúa su trama en la ciudad amurallada de Saint-Malo, Francia, durante aquellos meses en los que la Alemania nazi comenzaba a perder lo conquistado durante la contienda: las fuerzas de Hitler entran en decadencia y la desesperación de su ejército comienza a destripar cualquier resquicio de esperanza. Con la inminente llegada de los americanos, la Resistencia comienza a ver una luz al final de un túnel solo obstaculizado por parte de los

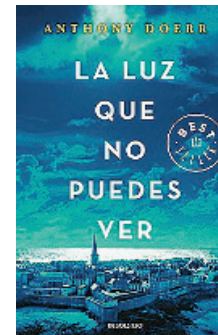
soldados o generales más obsesionados con su labor. Eso lo retrata Doerr en esta novela con maestría: uno de los personajes nazis vive empeñado en hacerse con una joya tan preciosa como peligrosa, pues quien la obtiene estará a salvo para siempre, aunque sus seres queridos vivirán todo tipo de desgracias. ¿No es el egoísmo aquello que suele aflorar cuando el ser humano se ve al borde de la muerte?

Pero el ejército nazi no es el protagonista de esta obra, que se alzó con el Premio Pulitzer de Ficción en 2015. La figura clave es la de Marie-Laure, una joven ciega desde niña a quien su padre le construye una perfecta miniatura de cada lugar donde viven. Dejan

atrás París cuando entran las tropas alemanas y huyen a Saint-Malo, llevándose consigo la peligrosa joya, hasta entonces custodiada en el Museo de Historia Natural, donde trabaja el padre de la protagonista. Paralelamente, Doerr narra la historia de Werner, un joven huérfano que se convierte en un experto en construir radios y cuyo talento es pronto explotado por las Juventudes Hitlerianas. No obstante, él no quiere servir a ningún ejército, sino tan solo sintonizar el programa de radio que le acompaña desde que era un niño y que de alguna manera le conecta con Marie.

Un arma peligrosa

En esta obra –ahora tiene una serie en Netflix–, con un contexto histórico basado en la ficción pero documentado en la realidad, destaca el uso de ese aparato de masas: la radio. Los dos protagonistas han escuchado el mismo dial y gracias a él sus mentes son capaces de dejar a un lado, por unos momentos, el horror de la guerra. No obstante, lo curioso de este personaje radiofónico que plantea Doerr es lo que lleva tras de sí: en tiempos de guerra, no solo es un medio de comunicación de masas, sino un arma más peligrosa, si cabe, que



«La luz que no puedes ver», de Anthony Doerr, se publicó en 2014 y se alzó con el Pulitzer

cualquier bomba. La radio fue utilizada durante la Segunda Guerra Mundial para lanzar mensajes encriptados que pudieran servir para las estrategias de los diferentes ejércitos. Por ello la propaganda ganó terreno en las cadenas oficiales de cada país, mientras que sintonizar cualquier otro programa no reconocido era ilegal, incluso motivo de sentencia a muerte. Un aparato que, no obstante, Doerr no solo muestra como una herramienta de guerra, sino también como un artilugio que conecta y une dos almas dispares en un escenario de dolor y caos.

C. GARCÍA

ESCAPARATE



«El mapa de los naufragios»
Tomás García de la Plaza
BALDUQUE
154 páginas,
18 euros

La obra reúne quince relatos sobre el devenir de unos personajes que han perdido la cabeza, el amor o el negocio. Historias descarnadas pero rebosantes de ironía sobre fracasos y falsas esperanzas que tienen como escenario el madrileño barrio de Vallecas: desde traperos obsesionados con maduras pechugas hasta coleccionistas de bolsas de plástico.



«Artificial»
Mariano Sigman y
Santiago Bilinkis
DEBATE
232 páginas, 17,90 euros

Con un detallado recorrido histórico, este libro propone una conversación llena de ideas, preguntas y herramientas para entender lo que reza su subtítulo: «La nueva inteligencia y el contorno de lo humano». Sus autores, un neurocientífico y un tecnólogo, vuelcan una serie de reflexiones alrededor de un fenómeno que llegó para quedarse.



«Suisen. El gato de Gorô»
Aki Shimazaki
NÓRDICA
144 páginas,
18 euros

En un tejido de referencias y correspondencias, Aki Shimazaki ahonda en las heridas de la infancia nunca cicatrizadas. Al frente de una próspera empresa fundada por su abuelo, Gorô está casado con una mujer de buena familia y es padre de dos hijos. A pesar de creer que ha tenido éxito en la vida, sus convicciones comienzan a tambalearse una a una.



«Los de Bilbao nacen donde quieren»
María Larrea
ALIANZA
200 páginas, 18,95 euros

En junio de 1943, una prostituta de Bilbao deja al cuidado de unos jesuitas a su hijo recién nacido. Poco tiempo después, en Galicia, una mujer da a luz a una niña y la abandona en un convento. Con este punto de partida, Larrea recorre hacia atrás una complicada historia familiar que la lleva a Bilbao, ciudad donde se encuentran las claves de sus orígenes. C. G.