

EL EVANGELIO DEL NUEVO MUNDO, Maryse Condé
Impedimenta, Madrid, 2023 • 349 pág., 23,70€



Casi dos mil años después de los textos canónicos del catolicismo, Maryse Condé reescribe su propio evangelio, cuya fabulación, en buena medida paródica, se sitúa en Martinica. Aquí es donde vive Pascal, un mestizo de gran hermosura, enfrentado a un interrogante bíblico: ¿es acaso el Mesías? La duda, angustiada, marcará su vida, en una suerte de caos iniciático. Lejos de arremeter contra la Iglesia católica, al estilo de insignes precedentes como Saramago, Condé pone el foco en el racismo de una sociedad de pasado colonial, con sus injusticias y desigualdades, amparadas en prejuicios, corrupción política e intransigencia ideológica. En este contexto la narración propiciará epifanías religiosas propias del realismo mágico. Eso sí, en su versión más tropical, donde color y calor, negritud y paisaje se fusionan con las pulsiones amorosas de su protagonista. Pese al brillo inicial, la trama acaba por deshilacharse entre lo reiterativo y el tedio de lo previsible. *Dolors Fernández Guerrero*

NADIE EN ESTA TIERRA, Víctor del Árbol
Destino, Barcelona, 2023 • 440 pág., 19,85€



Alegato nihilista por antonomasia donde miseria, narcotráfico, corrupción y pederastia se fusionan en el triángulo conformado por Galicia, Barcelona y México. La visión tremendista de la sociedad es característica de Víctor del Árbol, quien sabe conjugar como pocos los géneros policíaco y negro, al tiempo que nos demuestra que solo los escritores más dotados pueden superar los clichés, confiriendo a una historia de género un sentido más hondo y genuino. Su protagonista, enfermo y prácticamente desahuciado, asumirá el rol de héroe posmoderno al revivir los monstruos de su propio pasado. Un hallazgo que intensifica la historia es la voz en primera persona que emerge esporádicamente durante la novela. Complementa el relato del narrador omnisciente, aporta perspectivismo y aumenta la intriga. Paradójicamente será este personaje anónimo quien, como en una ensoñación, deslice hipótesis más optimistas en un desenlace abierto. ¿Subterfugio para edulcorar esta tierra de nadie, espejismo o alarde de cinismo? Eso solo el autor lo sabe. *D. Fernández Guerrero*

CUALQUIER VERANO ES UN FINAL, Ray Loriga
Alfaguara, Madrid, 2023 • 248 pág., 18,90€



Tras *Sábado, domingo*, una especie de comedia ligera, Ray Loriga (Madrid, 1967) publica *Cualquier verano es un final*, novela muy distinta a la anterior y con una voluntad de trascendencia que aquella no tenía. Escrita en primera persona, la nueva entrega de Loriga narra la historia de la amistad entre Yorick, que ha estado peligrosamente cerca de la muerte a causa de un ictus, y Luiz, un amigo instalado cómodamente en la cincuentena que disfruta de una vida aparentemente feliz y que, contra todo pronóstico, parece optar de forma consciente por la muerte asistida. El problema de esta novela es la falta de profundidad con que se aborda el tema principal; otro de los peros de *Cualquier verano es un final* es que uno de los subtemas, el deseo de morir si no hay motivos evidentes para ello, quede solamente apuntado. La novela se lee bien, Ray Loriga es un narrador solvente, pero uno se queda con la sensación de esperar algo que no llega. *Luis Fernández Zaurín*

EL TIEMPO DE LAS MOSCAS

Claudia Piñeiro
Alfaguara, Barcelona, 2023 • 404 pág., 18,90€

Una novela que atrapa al lector de principio a fin. Relata la nueva vida de Inés al salir de la cárcel por el asesinato de la amante de su exmarido. Se asocia con la Manca y crean una empresa que ofrece servicios de fumigación y de investigación privada. Con esos ingredientes la sólida escritora trenza una historia de suspense que cambiará la vida de las protagonistas. Un relato muy entretenido y ameno.

SALVO MI CORAZÓN, TODO ESTÁ

BIEN, Héctor Abad Faciolince
Alfaguara, Madrid, 2022 • 557 pág., 18,90€

Dos curas colombianos inteligentes, buenas personas y bien formados trabajan en Medellín. Uno, especialista en estudios bíblicos y el otro, en cine y música. Este padece una cardiopatía que requiere trasplante. Piensa secularizarse y casarse. La operación sale mal. La soledad y tristeza del amigo que sobrevive son indecibles. Imposible olvidar *El olvido que seremos* también de Héctor Abad, hoy escritor imprescindible.

PERSECUCIÓN Y ASESINATO DEL REY DE LOS RATONES...

A.G. Porta

Acantilado, Barcelona, 2022 • 187 pág., 14€

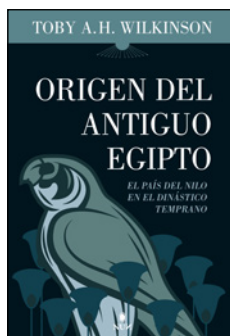
Un escritor fracasado y apremiado por escribir un relato de Navidad es el punto de partida de un viaje disparatado en el que se tropezará con algunos de los autores más importantes del género y que entre otras cosas es también una fábula. Referencias literarias, voluntad de indagación y compromiso con la literatura, marcas de la casa de un autor de interés.

HAMBRE, John Fante

Anagrama, Barcelona, 2022 • 283 pág., 19,90€

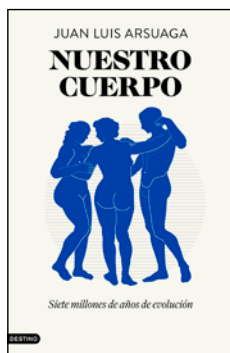
Una recopilación de relatos, proyectos de novela y otros textos, como el prólogo para *Pregúntale al polvo*, la novela más difundida de John Fante. El autor se dio a conocer gracias a Bukowski. Los relatos, marca de la casa, permiten rastrear los orígenes de Arturo Bandini y disfrutar de un puñado de narraciones que, en piezas como *Hambre* o como el prólogo para *Pregúntale al polvo*, dan la medida del narrador.

ORIGEN DEL ANTIGUO EGIPTO, Toby A.H. Wilkinson
Almuzara, Córdoba, 2023 • 624 pág., 35€



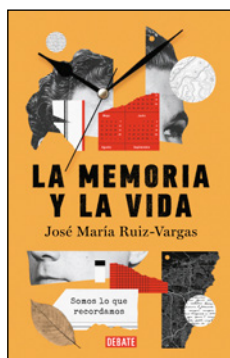
Recorrer los caminos de la Historia ofrece una singular exigencia para el investigador. Además de velar por el valor científico de su trabajo, el arqueólogo, el antropólogo y el historiador deben convertirse en hábiles narradores. El alcance de su trabajo depende del desarrollo de esta capacidad. A fin de cuentas, unas ruinas o un enterramiento que tuvo lugar hace miles de años sólo aportan indicios fiables que deben ser interpretados teniendo a la verdad como último destino. El egiptólogo de la universidad de Cambridge publica el resultado de años de investigación, *Origen del Antiguo Egipto*. Que el título no desaliente al lector: lejos de tratarse de un manual clásico de estudio, este ensayo conserva la audacia a remontarse al inicio de la civilización egipcia, hace cinco mil años, sobre la que no disponemos de información fiable. Pero, además del rigor, la lectura es armoniosa, entretenida y, por supuesto, capaz de despertar la curiosidad. Disfrutarán, aprenderán y se entretendrán durante horas deambulando a orillas del Nilo. *David Lorenzo Cardiel*

NUESTRO CUERPO, Juan Luis Arsuaga
Destino, Barcelona, 2023 • 654 pág., 21,90€



Arsuaga es un brillante polígrafo y un maestro de reconocimiento mundial de la mejor Paleoantropología que se hace en España hoy. El director de Atapuerca lo sabe todo de cuanto se sabe hoy de lo que la Evolución Biológica hizo para que el *homo sapiens* apareciera como lo hizo. Ahora se trata de la minuciosa e incontable anatomía y de la biomecánica que arman y sostienen nuestro cuerpo, todo un preciso compendio de armonía, interacción y funcionalidad. También belleza. Asombroso moldeamiento de heterogéneas e imprescindibles piezas oportunamente organizadas que hacen posible la vida humana. La evolución se tomó millones de años hasta llegar a semejante prodigio que todavía está sin terminar. Asombrosa maravilla en la que todavía caben insospechados acabamientos y ajustes. Quien quiera saber qué es, cómo, por qué, y para qué funciona el soma humano lo encuentra en este admirable recital de Antropología física. Sencillamente impresionante. *Julián Ruiz Díaz*

LA MEMORIA Y LA VIDA, José María Ruiz-Vargas
Debate, Barcelona, 2023 • 661 pág., 22,70€



Estamos ante un verdadero misterio de la biología y de la psicología: la portentosa capacidad sapiens de mantener presente, vivo y activo lo vivido. Caprichoso y esquivo don natural que construye y reconstruye identidades biográficas a través de unos enigmáticos mecanismos cerebrales que lo hacen posible, si bien sobre ello ignoramos más que sabemos. No hay psiquismo sin memoria, pero sorprende que haya unos humanos con tanta, tantísima, memoria y otros con tan poca, digamos poquísima. Gracias a ella somos lo que somos, aun variando sin cesar y afrontando novedades sin fin. Hace mirar atrás, al tiempo que abre la vida hacia delante. Eso sí, gracias a la memoria, no todo en la vida es volatilidad, disipación, olvido. Ruiz-Vargas ha escrito una obra asertiva, meticulosa, seria, actual que informa sobre los infinitos caprichos y arbitrariedades de una prodigiosa capacidad humana que incide tanto en el transcurso de la vida y en la forma que presenta nuestro mundo. *Julián Ruiz Díaz*

EL DIABLO EN SUS INFIERNOS

María Jesús Zamora Calvo (ed.)
Abada, Madrid, 2022 • 298 pág., 20,70€

Este ensayo multidisciplinar gira en torno a diversas facetas de la visión del Demonio en los últimos siglos españoles. Es una obra de enfoque moderno y riguroso, escrita en colaboración por diversos investigadores de España y México. Se abordan de forma amena temas como la influencia de la Inquisición, la concepción de la demonología o la visión del Infierno en el Barroco.

EL MISTERIO ÚLTIMO, Jeremy Narby
Errata Naturae, Madrid, 2023 • 312 pág., 22€

En un ensayo de singular belleza, el antropólogo Jeremy Narby continúa su investigación con *El misterio último*, fruto del diálogo acerca de *La serpiente cósmica*. A modo de respuesta sobre la cuestión de la Inteligencia y cómo las diferentes formas de vida participamos de ella, Narby centra su mirada, en esta ocasión, en el mundo animal proponiendo bellos ejemplos que intentan demostrar que esta cualidad no es exclusiva del ser humano.

EL INTELLECTUAL RAMPANTE

Basilio Baltasar
KRK, Oviedo, 2023 • 370 pág., 23€

Ya sea rampante, como el barón que no pisaba el suelo, o demediado, como el vizconde del mismo Calvino, ¿queda algún intelectual que apunte, distinga, fustigue y se gane admiración de unos y oprobio de los demás? Haberlos húbolos y haylos todavía según demuestra este bello libro, jugosísimo conjunto de ensayos que nos lleva por escondidas sendas a descubrir tesoros admirables del mundo de las letras y las artes.

LA FILOSOFÍA COMO FORMA

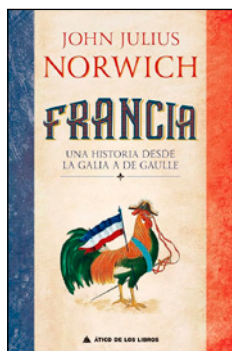
DE VIDA, Pierre Hadot
Alpha Decay, Barcelona, 2023 • 266 pág., 28€

Conversaciones con un maestro de la filosofía antigua y un exitoso referente del estoicismo grecorromano. Pierre Hadot nos enseña en esta obra que la filosofía alcanza su razón de ser cuando lleva a comprender las cosas de la vida y a vivir sabiamente. No basta pensarla, sino que, transformando la percepción (Bergson), lleva a ser filósofos de verdad en un mundo donde acecha la sinrazón.

FRANCIA: UNA HISTORIA DESDE LA GALIA A DE GAULLE

John Julius Norwich

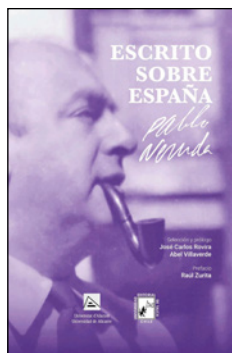
Ático de libros, Barcelona, 2023 • 400 pág., 21,90€



Si quiere iniciarse rápidamente en la historia de Francia más allá de sus tópicos, este es su libro. El historiador británico Norwich ha logrado sintetizar la historia del país galo en un volumen de divulgación general, demostrando su gran conocimiento y pasión sobre dicha materia. Ameno y accesible, el libro está dirigido al gran público. El lector encontrará una visión panorámica de 2.000 años de la historia de Francia, desde el año 58 a.C. hasta 1945, al final de la Segunda Guerra Mundial. Muestra el auge y caída de una de las grandes potencias que ha marcado el rumbo de la humanidad en distintos campos. Recomendando esta obra a quienes quieran disfrutar de una lectura entretenida; pero también, a aquellos amantes de la historia que quieran una introducción a una temática que ha generado una bibliografía inabarcable. Este libro contiene las bases para entender y descubrir Francia, nuestros vecinos del norte. *Andreu Llabina*

ESCRITO SOBRE ESPAÑA, Pablo Neruda

Publicaciones de la Universidad de Talca y de la Universidad de Alicante, Chile / Alicante, 2023 • 480 pág., 18€



América Latina no permaneció al margen de la Guerra Civil Española. Pablo Neruda (1904-1973), cónsul en Barcelona y Madrid, vivió el conflicto en primera línea. Esta completa recopilación de sus escritos, en prosa y en verso, recoge la profundidad de su compromiso con la Segunda República, así como su amistad con grandes de la literatura de la época, caso de García Lorca, Miguel Hernández o Rafael Alberti. Su apoyo a la democracia no se limitó a las palabras: facilitó la llegada a Chile, a bordo del Winnipeg, de centenares de exiliados procedentes de Francia. Este volumen, precedido de un excelente estudio introductorio de José Carlos Rovira y Abel Villaverde, con prefacio del poeta chileno Raúl Zurita, da cuenta de la intensidad con la que Neruda se involucró en la historia hispana, siempre desde un profundo amor por nuestro país y de una contundente oposición al fascismo. *Francisco Martínez Hoyos*

LOS AÑOS REPUBLICANOS (1931-1936), Julio Gil Pecharromán

Taurus, Barcelona, 2023 • 488 pág., 22,71€



Junto a la Guerra Civil y el franquismo, la Segunda República española ha sido uno de los temas más tratados en las facultades de historia de este país, incluso aún hoy se publican estudios sobre la materia desde nuevas perspectivas (e ideologías) que favorecen otras formas de ver aquellos años convulsos. El denso volumen de trabajos especializados, sin embargo, no siempre consigue llegar a buen puerto, y pasa recortado entre obras claramente partidistas para el público general. De la República, o como define el autor, aquella “oportunidad de crear una democracia moderna”, sabemos el resultado, pero no se había hecho hasta ahora una panorámica cronológica con una mirada más plural y rica del asunto. Desde la caída de Alfonso XIII, recorreremos los entresijos más variados de la España de entreguerras, pasando por su agricultura o la configuración de un poder judicial unitario, hasta su política exterior y el asesinato de Calvo Sotelo, que desencadenó uno de los conflictos más dolorosos en la península. *Sergi Saranga i Reguera*

EL REY DE AMÉRICA

Francisco Martínez Hoyos

G. Escolar Madrid, 2023 • 224 pág., 16€

Francisco Martínez Hoyos nos sorprende con un nuevo trabajo, en esta ocasión presenta un libro sobre John F. Kennedy, el icónico presidente de los EE.UU. La obra transita sobre la fina línea que separa el hombre del mito, mostrando sus orígenes y también el complejo contexto histórico que le tocó vivir. El lector quedará fascinado por la magnética personalidad del 35º presidente estadounidense.

MADRID, METRÓPOLIS (NEO)FASCISTA, Pablo del Hierro

Crítica, Barcelona, 2023 • 382 pág., 21,90€

De símbolo del antifascismo, Madrid pasó, bajo el franquismo, a referente de la ultraderecha internacional. Aparecieron nazis que trataban de exiliarse a otros países, a través de las rutas de las ratas, o se dedicaron a sus negocios. También había en la península nostálgicos que soñaban con recuperar la influencia de los totalitarismos. Esta faceta siniestra de la historia reciente es la que reconstruye esta excelente monografía.

DEFENSORAS DE DIOS Y DE LAS MUJERES, Alejandro Camino

Comares, Granada, 2023 • 295 pág., 28,50€

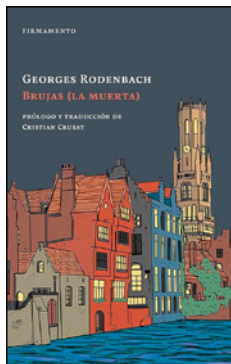
Fruto de una tesis doctoral, este libro ofrece un planteamiento innovador que une la historia religiosa y la de género. Camino se aproxima aquí, a través de diversos perfiles biográficos, al feminismo católico de comienzos del siglo XX. Aporta una versión compleja de la realidad, en la que unas veces nos identificamos con las protagonistas y otras no. Eran así de contradictorias, unas veces modernas, otras tradicionalistas.

LA CONTRARREFORMA, Elena Bonora

Alianza, Madrid, 2023 • 192 pág., 12,50€

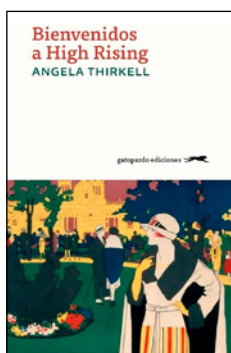
Ante la expansión inevitable del protestantismo, las inquietudes de la Iglesia dieron paso a uno de los procesos de renovación más trascendentales de la Edad Moderna: la Contrarreforma. Entre luchas de poder y persecuciones sangrientas, el catolicismo optó por una serie de cambios estructurales para subsanar la herida, unas reformas que, según la autora de esta obra, Elena Bonora, proponían “la búsqueda del consenso, además de la coerción”.

BRUJAS (LA MUERTA), Georges Rodenbach
Firmamento, Cádiz, 2023 (trad. Cristian Crusat) • 146 pág., 21 €



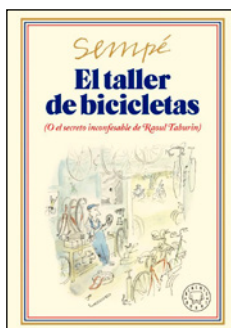
Georges Rodenbach (1855-1898), escritor belga que fue uno de los simbolistas tanto en prosa como en verso, publicó esta novela en 1892. En ella hay fotos (uno de los primeros casos en la historia de la literatura) y se desarrolla una historia con múltiples lecturas. Un viudo, que se muda a Brujas para sobreponerse a la muerte de su esposa, a la que tiene idealizada, acaba cayendo en otra relación que, creyendo él que duplica la que había tenido con su mujer, en realidad le aleja más de ella. En esa tensión la ciudad acaba siendo la verdadera protagonista. Una ciudad donde la muerte puede escribir sobre los vivos porque “una impresión emanaba de los hogares atrancados, de los cristales como ojos nublados de agonía, de los gabletes calcando en el agua escaleras de crepé”. Las arterias frías de sus canales, la sombra de sus torres: todo en ella remite a lo tanático, casi lo convoca. Un buen lugar para venerar a una muerta, pero no para sobrevivirla. Una obra maestra indiscutible. *Jesús Aguado*

BIENVENIDOS A HIGH RISING, Angela Thirkell
Gatopardo, Barcelona, 2023 • 280 pág., 21,95 €



Con *Bienvenidos a High Rising*, Angela Thirkell (1890-1961) inició la serie de novelas ambientadas en el condado de Barbet, un lugar ficticio creado por el escritor Anthony Trollope. La protagonista de esta novela, Laura Morland, es una escritora de éxito que se viaja allí en vacaciones. Pronto aparecen una serie de personajes que la envolverán en “una maraña de pequeñas intrigas provincianas que exigirán toda su atención”. George Knox corre el peligro de sucumbir a los encantos de Miss Grey, una secretaria cazafortunas. Miss Sybil, hija de Knox, parece ser un buen partido para el editor de nuestra escritora. Y en medio de todo, el ingenio de Laura Morland tratando de arreglar las cosas. Angela Thirkell fue una escritora de una inteligente ironía que logró un gran éxito con las novelas de Barbetshire, entre ellas *Fresas silvestres*. En la británica Virago Press podemos encontrar una reciente biografía titulada *Angela Thirkell: A Writer's Life*. *Eduardo Suárez Fernández-Miranda*

EL TALLER DE BICICLETAS, Jean-Jacques Sempé
Blackie Books, Barcelona, 2023 • 128 pág., 19 €



Jean-Jacques Sempé fue capaz de crear, en sus ilustraciones, un mundo donde los pequeños momentos de felicidad formaban parte de la vida cotidiana de sus creaciones. Sus inicios como ilustrador fueron recogidos en revistas y diarios franceses, como *Paris Match*, o *L'Express*. Todos recordamos las peripecias de *El pequeño Nicolás*, en colaboración con René Goscinny, uno de sus personajes más queridos. En esta ocasión Blackie Books nos presenta a Raoul Taburin, dueño de un taller de bicicletas. Si alguien sabe todo de “cambios de marchas, piñones cámaras y neumáticos, ese es Raoul”, sin embargo guarda un sorprendente secreto. Autor prolífico —tiene más de cuarenta libros en su haber—, su trabajo refleja una mirada tierna y crítica al mismo tiempo. “No creo que mis personajes sean minúsculos. Quizá el mundo sea demasiado grande”, solía decir el gran dibujante francés. En Blackie Books se han publicado *Catherine*, en colaboración con Patrick Modiano, y *Marcelín*, el niño que se sonrojaba sin motivo. *Eduardo Suárez Fernández-Miranda*

PURGATORIO, W. B. Yeats (trad. J. Doce)
Abada, Madrid, 2023, 68 pág., 15 €

En esta obra de teatro mínima (224 versos en el original) las ruinas son las que protagonizan la acción. Las palabras son las ruinas del sentido. El linaje es la ruina del amor. Las casas son la ruina del paisaje. La vida es la ruina de la muerte (no, por cierto, al contrario.) Sus dos únicos protagonistas se dicen cosas, pero lo que uno acaba escuchando son los cascos de caballos fantasmales.

EL MENDIGO INGRATO. DIARIO I

Léon Bloy
Renacimiento, 2023, Sevilla • 359 pág., 21,75 €

Se trata del primero de los diarios de Léon Bloy (1846-1917) cuya serie emprende la editorial Renacimiento y que permite acercarse a la intensa y caudalosa obra de este autor a quien Manuel Neila se refiere como “uno de los más influyentes y controvertidos escritores católicos de su tiempo”. Inteligente y excesivo, el eco de la obra de Bloy resuena en la Europa de su tiempo y acaba alcanzando a las letras españolas.

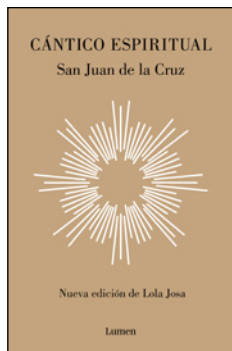
DESCRIPCIÓN DE CHINA, Matteo Ricci
Trotta, Madrid, 2023 • 255 pág., 25 €

La vida y obra de Matteo Ricci es inseparable de la expansión misionera de los jesuitas en Oriente durante los siglos XVI-XVII. Hoy podríamos considerar su descripción de China como un adelanto de la perspectiva intercultural, ya que Ricci quiere ofrecer a los europeos una visión realista y equilibrada, con sus virtudes y defectos. Aborda todas las dimensiones posibles de la cultura china para explorar las posibilidades de introducción del cristianismo.

BLANCO Y NEGRO, Tanizaki Junichiro
Satori, Gijón, 2023 • 256 pág., 23 €

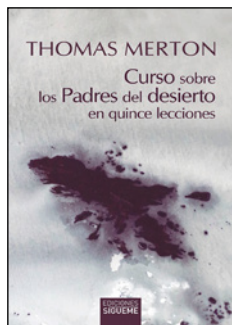
Esta obra es el retrato de un escritor “arrogante, mujeriego e indolente” que se ve envuelto en un caso criminal. En su última novela da rienda suelta a su imaginación para perpetrar un asesinato literario. Sin embargo, lo narrado se materializa en la vida real, y él se convierte en sospechoso. Tanizaki, con su genio habitual, crea un juego entre realidad y literatura. Obra sorprendente donde nada es lo que parece.

CÁNTICO ESPIRITUAL, San Juan de la Cruz
Lumen, Barcelona, 2023 (edición de Lola Josa) • 364 pág., 19,90 €



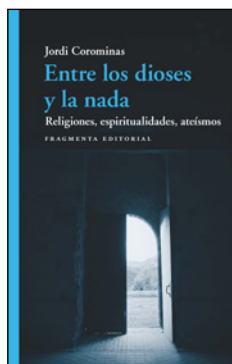
Aparece ahora una nueva edición de *Cántico espiritual* de San Juan de la Cruz, a cargo de la doctora Lola Josa, catedrática de Filología de la Universidad de Barcelona y una de las más prestigiosas especialistas mundiales en la obra del místico. Cuatro son las aportaciones que demuestran su originalidad. Es la primera que fija el texto a la luz de la mística hebrea con una interpretación liberada de dogmas religiosos y filológicos. La segunda radica en que la profesora Josa, siguiendo al maestro Eckhart, descubre la luminosidad en la noche oscura del poeta y la claridad en las tinieblas. La tercera consiste en que identifica la voluntad mística y lírica del carmelita descalzo. La cuarta es la demostración de que Juan de la Cruz vivió un exilio interior y exterior desde la heterodoxia religiosa y la teología simbólica. De esta edición puede decirse lo que afirma el Juan de la Cruz del monte o del collado: “do mana el agua pura”. *Juan José Tamayo*

CURSO SOBRE LOS PADRES DEL DESIERTO EN QUINCE LECCIONES, Thomas Merton
Sígueme, Salamanca, 2023 • 221 pág., 18 €



En momentos convulsos para el cristianismo primitivo, un grupo de monjes abandonaron Alejandría, Damasco y Jerusalén y se retiraron al desierto. La conversión del cristianismo en religión oficial disgustaba a quienes preveían una alianza entre las autoridades religiosas y el poder imperial. El desierto parecía el lugar idóneo para facilitar la meditación y la oración porque sus horizontes ilimitados eran símbolo del poder del Espíritu que nada puede frenar. Sus enseñanzas han quedado recogidas en unos textos que han acompañado a otros monjes y a creyentes que aspiran a la profundidad. Thomas Merton dictó unas conferencias sobre estos Padres del Desierto a sus compañeros trapenses para ayudar al discernimiento espiritual. Merton propone la autenticidad de la vivencia cristiana, vivida en profundidad. Es la fe experimentada como exigencia, como compromiso y como búsqueda de la pureza espiritual. *Francesc-Xavier Marín*

ENTRE LOS DIOSES Y LA NADA, Jordi Corominas
Fragmenta, Barcelona, 2023 • 527 pág., 30 €



La fenomenología aspira a una comprensión de la realidad de la que formamos parte. No se trata de buscar una explicación completa de los hechos ni de una simple interpretación subjetiva, sino de la voluntad de atender a la realidad tal y como se nos presenta. Es pasar de los hechos a los fenómenos a través de una mirada que busca lo esencial, aquellos rasgos sin los cuales un fenómeno concreto dejaría de ser lo que es. Desde los antecedentes filosóficos de Rudolf Otto, y a partir de la formulación de Edmund Husserl, la fenomenología se aplicó a la comprensión de los fenómenos religiosos. ¿Qué hace que algo sea religioso? ¿Qué es lo esencial? Jordi Corominas lo explora de forma sistemática y rigurosa, abordando tanto la creencia como las posturas agnóstica, indiferente y atea, la fundamentación mítica de las creencias en diferentes culturas y aventurándose a intuir el futuro de la religión. Se trata, pues, de un ensayo muy bien documentado que incluye una selección de textos sagrados altamente sugerente. *Francesc-Xavier Marín*

LLAMADA INTEMPORAL, RESPUESTA PUNTUAL, Anton Tenkei Coppins
Galaxia Gutenberg, Bcn 2023 • 320 pág., 22 €

El historiador y abad budista Anton Tenkei Coppins ofrece una mirada actual y revisada del budismo zen en un ensayo de ágil lectura capaz de despertar el interés tanto de los lectores interesados en la religión oriental como a quienes les resulta una cuestión ajena. Tenkei expone una valiosa guía para la práctica del budismo zen o de algunos de sus elementos, como su enfoque de meditación, además del aporte intelectual.

EL HOMBRE SIN DIOS, Blaise Pascal
Maxtor, Valladolid, 2022 • 148 pág., 6 €

Matemático, físico e inventor, Blaise Pascal es uno de los pensadores más influyentes del siglo XVII junto con Descartes. A Pascal le debemos la original distinción entre la “lógica de la razón” y la “lógica del corazón”. Este libro recoge una selección de sus pensamientos en los que muestra dialécticamente la grandeza y la miseria del ser humano. El mejor resumen es su conocida afirmación: “el corazón tiene razones que la razón no entiende”.

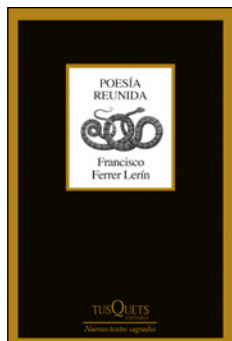
ALTERIDAD Y AMOR. ESTUDIO DE ONTOLOGÍA TRINITARIA, Tomás J. Marín Mena. Secretariado Trinitario, Salamanca, 2023 • 371 pág., 20 €

Libro y autor sorprenden. Aunque la Comunión trinitaria se esté poniendo de moda, es tema difícil si se hace dialogar a filósofos contemporáneos judíos, cristianos y agnósticos, personalistas y de la diferencia, con teólogos. El libro trata de una alteridad más allá de la pareja, el *tercero ilimitado*. Sólo entonces acontece el amor: alteridad y amor.

MUJERES DE LOS PAPAS
Bénédicte Lutaud
San Pablo, Madrid, 2023 • 399 pág., 23,50 €

Cinco mujeres inspiradoras, con toda la ambigüedad propia de la condición humana, de los Papas de los últimos 100 años: Hermine Speier y Pío XI; Pascalina Lehnert y Pío XII; Wanda Poltawska y Tekla Famiglietti y Juan Pablo II; Lucetta Scaraffia y Benedicto XVI y Francisco. En su singularidad visibilizan no sólo los entresijos vaticanos sino la complejidad de la mirada religiosa sobre las mujeres.

POESÍA REUNIDA, Francisco Ferrer Lerín
Tusquets, Barcelona, 2023 • 505 pág., 21 €



Aquí hay dinamita. No siempre explota, pero siempre amenaza, página a página, con hacerlo. Aquí hay cadáveres, que en ocasiones coinciden con el lector; y, entonces, cuidado con las aves carroñeras, amigas íntimas del escritor en la vida real y en la poética (extraordinaria la sección dedicadas a ellas), sus confidentes, su gran reserva de metáforas. Aquí hay un poeta que no puede ser llevado, por las buenas o por las malas, a ningún corral crítico, un poeta salvaje, desacomplejado, clásico-vanguardista, metafísico-gamberro, épico-intimista, incomparable. Aquí los textos (prosa, verso, crónica, confidencia, juego lingüístico, caligrama, enumeración caótica, diccionario) descreen de sí mismos nada más cerrarse y por eso buscan nuevos modos de expresión. Una aventura de la inteligencia, eso es lo que hay aquí; y de las más arriesgadas y felices que uno haya leído en mucho tiempo. Un genio. *Jesús Aguado*

JUNTO AL POZO DEL VIVIR Y EL VER, Charles Reznikoff
Kriller71, Barcelona, 2023 (trad. Jordi Doce) • 251 pág., 17.90 €



Un hombre camina por las calles de Nueva York y se fija en todo, lo fija todo en poemas de escasa retórica y abundancia de empatía. Un hombre que es cada hombre, cada casa, cada cosa con los que se cruza. “Personas inocentes” (la camarera, la enfermera, el tendero, el vendedor de fichas para el metro) y también objetos inocentes (el azucarero, el papel, la heladera, los pantalones) porque la existencia o es inocencia o es muerte. Reznikoff (1894-1976) apenas publicó en vida, pero su obra va creciendo con los años. Una obra que mira y se compadece sin los filtros del prejuicio o de cualquiera de las modalidades de la frialdad intelectual. Un poeta, por parafrasear uno de sus textos, que vence el insomnio, en vez de mirando la luna como lo haría un poeta romántico o espiritual, concentrándose en el tejado de un garaje iluminado con bombillas. Imprescindible. *Jesús Aguado*

ASTROBLEMA, Carlos Alonso
La isla de Siltolá, Sevilla, 2022 • 72 pág., 12 €



Cómo tomar distancia de aquello que creemos conforma la casa: en el poemario se percibe el impacto del “objeto celeste”, que es la experiencia poética en su potencial para la fertilidad desde la destrucción de las vanidades contemporáneas. Se plantea un diálogo con Vicente Huidobro, donde sus versos sitúan a quien lee en el núcleo esencial que inspiran los poemas de mirada hacia el Universo y se cuestiona cómo integrarnos o no, a través de matices de ironía. Se reflexiona sobre la sinceridad en su complejidad, más allá de lugares comunes donde se reprimen emociones tildadas de negativas o contrarias a usos sociales artificiales. Abraza la intimidad en sus inercias contradictorias inherentes al ser humano y a la individualidad que pugna por abrirse con la palabra. “Dialogamos sobre el ruido./ A veces olvidas que la música del eros/ y la dialéctica del demos/ comparten un mecanismo punzante./ A veces olvidas que aquí/ no hay espacio para la celebración/ de tu/ nombre”. *Violeta Nicolás*

QUE NUNCA HA DE TORNAR

Luis Suñén
Trotta, Madrid, 2023 • 74 pág., 13 €

Estos poemas están atravesados de extrañeza serena. La extrañeza de quien se sigue sorprendiendo con los tilos o las estrellas y con el delantal de una pescadera o un sombrero robado por el viento. La serenidad de quien, con Machado al fondo, sabe que en la pereza de existir sin más o en la claridad de no exigirle al mundo lo que no es mundo está el secreto de la vida y de la poesía.

ME HE CRUZADO CON UN HOMBRE QUE PASABA. ANTOLOGÍA DE POESÍA Y PROSA, Joan Salvat-Papasseit
Cátedra, Madrid, 2023 • 470 pág., 17 €

Qué divertido y profundo (en ocasiones uno cree que a pesar del autor) es Joan Salvat-Papasseit (1894-1924). Recorrida así, en esta magnífica antología bilingüe de Jordi Virallonga, es fácil darse cuenta de la cantidad de recursos que manejaba y de la hondura de sus juegos. “Las arañas no duermen si barre la novia/ después de medianoche”. Fantástico.

LAS SIRENAS DE ABAJO. POESÍA REUNIDA (1982-2022), Aurora Luque
Acantilado, Barcelona, 2023 • 585 pág., 24 €

Aurora Luque escribe con el deseo a flor de piel. Todo lo que sus palabras tocan se iluminan de ganas de disfrutar y honrar los días y las noches. Poesía al servicio del hedonismo más inteligente, que es el que sabe asomarse al abismo (el vértigo del asombro y de la necesidad de caída) sin perder sus sujeciones. Ser sirena y Ulises al mismo tiempo. Maravilloso.

LISERGIA, Carlos Jiménez Arribas
Bartleby, Madrid, 2023 • 60 pág., 14 €

Hay una historia aquí, y se cuenta en la contraportada, pero también hay vencedores y charcos, “la fumarola de la realidad” y “la devastación de lo que existe”, “la resina del olvido” y palabras que traspasan el cuerpo, el centeno y la piedra. Poemas en prosa (el autor es especialista) de altísima densidad erótica pero también contemplativa, ensimismada. Ebriedad lúcida. Lo feroz de amar.