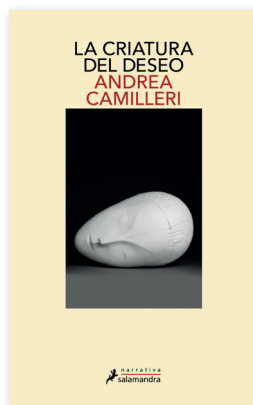
**JARDINES**

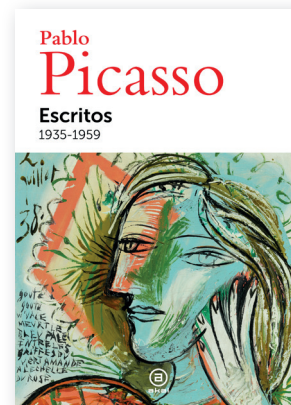
VV.AA | Phaidon | 352 pags | 54,95 euros

*Jardines: Una exploración del arte del paisajismo* revela cómo la humanidad ha creado y se ha relacionado con los jardines a lo largo de la historia. Las páginas de este volumen proponen yuxtaposiciones inesperadas entre tapices del siglo XV y litografías decimonónicas, esculturas submarinas y joyas. Cada imagen va acompañada de un texto breve sobre la obra, su creador y su importancia dentro del paisajismo.

**LA CRIATURA DEL DESEO**

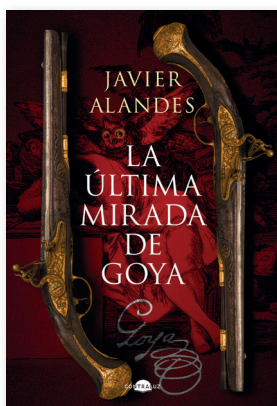
Andrea Camilleri | Salamandra | 160 pags | 18 euros

En 1912, un año después de la muerte de Gustav Mahler, Alma, su joven viuda conoció al pintor Oskar Kokoschka. Comenzó así una historia de amor, que pronto desembocaría en una pasión tan desenfrenada como tumultuosa. Camilleri recrea la relación tóxica entre estas dos personalidades de la Viena del siglo XX en la que pugnaron el genio artístico y la enfermedad mental.

**ESCRITOS. 1935-1959**

Pablo Picasso | Akal | 784 pags | 37 euros

Esta edición aglutina el conjunto de los escritos de Picasso, entre los que se cuentan un gran número de inéditos descubiertos en colecciones privadas como la de Dora Maar así como en las de los museos de París y Barcelona. Redactados a lápiz, tinta china, bolígrafo, incluso con rotulador, estos textos desentrañan el proceso creativo de uno de los titanes del siglo XX.

**LA ÚLTIMA MIRADA DE GOYA**

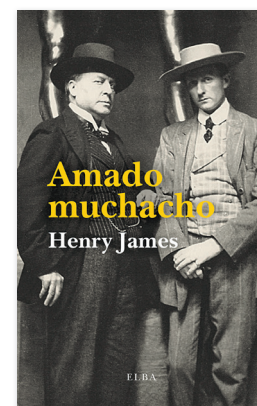
Javier Alandes | Contraluz | 574 pags | 22,50 euros

En 1888 el cónsul español en Burdeos se dispone a repatriar a España el cuerpo de Goya, fallecido en el exilio, pero al abrir la cripta, se descubre que al esqueleto le falta la cabeza. ¿Quién ha profanado la tumba? ¿por qué ha desaparecido la calavera del genial pintor? Aunando realidad y ficción, Javier Alandes compone una novela sobre la capacidad redentora del arte.

**ARTE ABSTRACTO**

Stephanie Straine | Blume | 176 pags | 18 euros

Este ensayo, de la serie *Esenciales del arte*, sintetiza la historia en constante evolución del arte abstracto, desde su origen en la década de 1900 hasta la actualidad. La abstracción no tardó en convertirse en un fenómeno global que cambiaría todo el panorama del arte moderno y contemporáneo cuya aportación es contextualizada a través del trabajo de 70 artistas.

**AMADO MUCHACHO**

Henry James | Elba | 240 pags | 23 euros

La correspondencia de Henry James con el joven escultor Hendrik Christian Andersen es, en palabras de su biógrafo Leon Edel, «la parte más triste y extraña de su epistolario». James proyectó en Andersen la visión de su propia juventud; mientras que éste veía en el literato norteamericano a un personaje paternal, que podía ayudarle en su dura ascensión hacia la gloria y la fortuna.