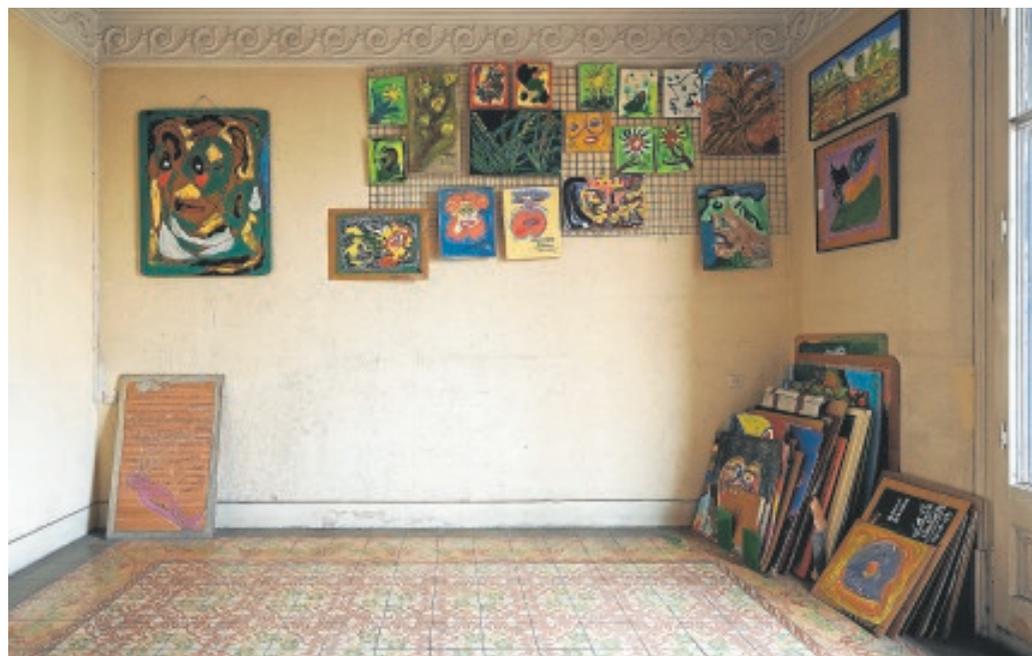




'Creación de las aves' (1957), de Remedios Varo // ABC



El pintor David Hockney en una imagen de archivo



Una de las fotografías de 'Pastinsky', de Josep Maria Llobet

▶▶▶ **'EL MUSEO METABÓLICO'** Clémentine Deliss

**Caniche**, 2023. 168 páginas, 20 euros. No es nada fácil, como comprendemos con el testimonio de Clémentine Deliss, «re-mediar» un museo y, mucho menos, cuando se ocupa del Otro con los métodos tradicionales de la antropología. La experiencia de esta comisaria en el Weltkulturen Museum de Fráncfort tiene algo de

crónica, no exenta de heroísmo, de un fracaso anunciado. Los archivos fosilizados de la etnografía no estaban preparados para transformarse en objetos dinamizados en laboratorios con las prácticas de los artistas contemporáneos. La sombra del colonialismo es alargada y, añadiré, devastadora. La transgresión curatorial sufrió un serio topetazo con la burocracia museal. Un ejemplo crítico del inmovilismo viejo de las colecciones, un documento de las inercias historicistas que todavía sufrimos. Por FERNANDO CASTRO FLÓREZ

**'EL TEJIDO DE LOS SUEÑOS'**

**Remedios Varo Renacimiento**. 256 páginas, 25 euros. El reconocimiento de Remedios Varo (Gerona, 1908-México, 1963), no ha hecho más que crecer con el tiempo, y aunque sólo desde mediados de los 80 se empezó a prestar atención a su obra escrita, no fue hasta 1997 que Isabel Castells la reunió en una primera edición de referencia que ahora amplía, reordena y matiza con nuevos textos inéditos y los aportes críticos para su lectura que se han añadido desde entonces. Relatos, descripciones de sus cuadros, cartas a seres reales o imaginarios, transcripciones de sueños, futuros proyectos, recetas y consejos... Todo bajo el fluir de esa 'poesía', ese sesgo literario automático y surrealista que surge al discurrir en paralelo la realidad y lo onírico, lo cotidiano y lo fantástico. Por ÓSCAR ALONSO MOLINA

**'URDIMBRE'** Luis Camnitzer y Antoni Muntadas

**La Maleza Editorial**, 2023. 230 páginas, 22 euros. Este año vio la luz La Maleza, un proyecto editorial dirigido por las gestoras culturales Ana García Alarcón y Ana Robledillo. Su propuesta busca recuperar el valor de las pa-



labras de los artistas, prescindiendo de intermediarios críticos, curatoriales o historiográficos. Su primer

y, hasta ahora, único volumen, titulado 'Urdimbre', alberga dos textos que entrelazan la teoría del arte, la reflexión autobiográfica y la experimentación literaria. El primero, firmado por Luis Camnitzer, una figura referencial del arte latinoamericano contemporáneo, explora los procesos de aprendizaje vinculados a los museos. En el segundo, Antoni Muntadas, uno de los artistas españoles más relevantes de nuestra época, ofrece perspectivas inéditas sobre su poética. El resultado es un libro inclasificable e imprescindible. Por CARLOS DELGADO MAYORDOMO

**'MIRA LO QUE TE PIERDES. EL MUNDO VISTO A TRAVÉS DEL ARTE'** Will Gompertz

**Taurus**, 2023. 280 páginas, 21,90 euros. Propongo algo para todos los públicos, algo que ayude realmente a que nadie se tenga que enfrentar a las extensas teorías a las que sólo te puedes asomar con un bagaje cultural extenso. Precisamente, para este final e inicio de año, creo que la reflexión o balance que debemos hacer es por qué seguimos permanentemente alejados del público general y plantearnos lo sencillo que puede llegar a ser que alguien entienda el arte contemporáneo. No es tan recomendable como '¿Qué estás mirando?', que ha servido a muchos a entender ciertas peculiaridades de la Historia del Arte, pero sí ayuda a que los curiosos se asomen de forma comprensible a la reflexión contemporánea, sin complejos de ningún tipo, por entender que su mirada es tan válida como la del mejor teórico cuando se enfrenta como espectador a lo desconocido. Por NOEMÍ MÉNDEZ

**'PASTINSKY'** Josep Maria de Llobet

**Ediciones Posibles**, 2023. 115 páginas, 35 euros. Un relato gráfico entre la historia familiar y la crítica en torno a la vivienda y su transfor-

