

Amores tristes, nostalgia y muerte



MURDO MACLEOD

1 Retrato de casada | Maggie O'Farrell | LIBROS DEL ASTEROIDE | Tras el éxito asombroso de *Hamnet*, Maggie O'Farrell (Coleraine, Irlanda del Norte, 1972) vuelve al siglo XVI para descubrir la historia de Lucrezia, hija de Cosimo do Medici obligada a casarse con el duque Alfonso II de Ferrara en 1558 por razones de Estado. La autora combina con singular acierto hechos históricos y fabulaciones, retratos y fantasía poética, alternando pasajes de prosa sencilla con otros ricos en cadencias musicales, mientras desvela desde el primer capítulo el final, ya que es evidente que Alfonso de Ferrara quiere eliminarla porque ella no ha podido concebir un heredero. El desarrollo es lento, amenazador, sin derecho a la esperanza. Lucrezia no se queda embarazada y no es sumisa, pero deberá acostarse con Alfonso, y el sexo forzado y violento será tan horrible como imaginamos: “ardiente, invasor, no deseado”.



RANDOM HOUSE

2 Los destrozados | Bret Easton Ellis | RANDOM HOUSE | Tras años de experimentos narrativos, Bret Easton Ellis (Los Ángeles, 1964) recupera el ambiente, la violencia y el humor de su primer éxito, aquel controvertido y violento *American Psycho* que marcó a toda una generación. Ahora, el narrador estadounidense recrea la adolescencia de un joven homosexual, miembro del grupo más popular de la elitista Buckley School, que vive obsesionado con un asesino en serie que actúa en Los Ángeles y al que se conoce por el apodo de “el Arrastrero”.

3 Lecciones | Ian McEwan | ANAGRAMA | Como advirtió Lourdes Ventura al reseñarlo, con *Lecciones* Ian McEwan (Aldershot, 1948) vuelve a ser el McEwan que coloca en la picota vidas devastadas para narrar una historia aparentemente anodina pero llena de puertas y escondrijos que se abren a universos donde se agazapan obsesiones y culpas. A fin de cuentas, uno de los hilos que vertebran la novela son los abusos que sufre Roland, el protagonista, a los once años, y otros, ya en su madurez, son la desaparición de su esposa y el reencuentro con su abusadora.



GREG SALIBIAN / FRONTERAS DO PENSAMENTO



PLAZA & JANÉS

4 La armadura de la luz | Ken Follett | PLAZA & JANÉS | No es la primera vez que un libro de asombrosa popularidad obtiene el aplauso de nuestros críticos por la intensidad de su trama, su ambición y sus cualidades literarias. Es el caso de esta novela de Ken Follett (Cardiff, 1949) que cierra el ciclo novelesco iniciado en 1980 con *Los pilares de la tierra* y en la que el escritor nos sitúa en los albores de la revolución industrial, del nacimiento de la clase obrera y del capitalismo más feroz, narrando de manera implacable sus efectos durante los siglos XVIII y XIX.