

Varios ejes vertebran las mejores novelas internacionales del año: los amores imposibles, por platónicos y desesperados (Barnes), la vuelta a un pasado que alberga tanta oscuridad (O’Farrell, Ian McEwan) como momentos de felicidad (Fosse), crímenes (Bret Easton Ellis, Benjamin Black, Yeager), intrincadas conjuras (Lemaitre), el despertar del capitalismo (Follett) y su agonía (Hernán Díaz) o una sutil nostalgia.



LA CAJA NEGRA

**5** *Espacio negativo* | B. R. Yeager | CAJA NEGRA | Esta novela de terror entre punk y abstracto, que se ha convertido en un fenómeno de la literatura *underground* mundial, contiene en su núcleo un retrato de la adolescencia en el Occidente del siglo XXI. Yeager (Massachusetts, 1984) se sirve de tres voces distintas que pivotan en torno a la presencia de Tyler, un chico magnético y perturbador cuyo contacto con las energías invisibles que gobiernan el mundo resultará decisivo para comprender la maldición del lugar.



TOVE BRESTEIN

**6** *Mañana y tarde* | Jon Fosse | NÓRDICA/DE CONATUS | Dramaturgo, poeta y narrador, el noruego Jon Fosse (Haugesund, 1959), galardonado este año con el premio Nobel, narra en *Mañana y tarde* el último viaje de Johannes, un anciano de 80 años a punto de morir. Alternando frases y párrafos cortos y largos y sin apenas puntos, como subrayó Manuel Hidalgo en su *Café Torino*, Fosse “habla con inocencia de lo esencial, del comienzo y del desenlace de la vida, del amor, en definitiva, de lo primigenio”.



MARTA GALVO

**7** *El ancho mundo* | Pierre Lemaitre | SALAMANDRA | Pierre Lemaitre (París, 1951) retrata un mundo corrupto y decadente en esta trepidante novela que narra la historia de los hermanos Pelletier. El mayor, casado, resulta ser un asesino en serie de mujeres, aunque es Étienne, guapo y homosexual, el verdadero protagonista, ya que, mientras está en Indochina buscando a su amante desaparecido, se ve envuelto en el tráfico de pias tras entre Saigón y París, un escándalo real que sacudió a Francia en los años 40.



LOUIS TARPIN

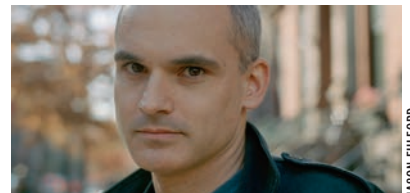
**8** *Elizabeth Finch* | Julian Barnes | ANAGRAMA | Una profesora, Elizabeth Finch, se cita dos o tres veces al año con un antiguo discípulo, Neil, que la adora y al que convierte en el heredero de sus papeles cuando ella muere. Así descubre que los intereses académicos de su ex profesora se centraban en Juliano el Apóstata y decide escribir el libro que ella soñaba. La novela de Barnes (Leicester, 1946) es una historia de veneración y una reflexión sobre si ese estado —con su mezcla de autohumillación y amor— es posible.



JINDRICH NOSEK

**9** *Las hermanas Jacobs* | Benjamin Black | ALFAGUARA | Novena entrega de las aventuras detectivescas del patólogo Quirke, *Las hermanas Jacobs* arranca a mediados de los años cincuenta con el presunto suicidio de Rose Jacobs, una joven estudiante judía. Sin embargo, Quirke sospecha que en realidad ha sido un asesinato relacionado con su pasado y comparte con la hermana de la muerta sus dudas. Gracias a ellas, Black/John Banville (Wexford, 1945) desmenuza desde el punto de vista moral la Irlanda de su juventud.

**10** *Fortuna* | Hernán Díaz | ANAGRAMA | Intrincada, atrevida y siempre sorprendente, *Fortuna* es la segunda novela de Hernán Díaz (Buenos Aires, 1973), afincado en Nueva York y escritor en lengua inglesa, que en esta ocasión hace una radiografía ambiciosa y fragmentaria de los engranajes que mueven Wall Street. Y lo hace en una novela protagonizada por el hombre más rico del mundo y que está dividida en cuatro partes que se configuran como narraciones que se contradicen y complementan entre sí.



JASON FULFORD