

por PEDRO  
LOMBA

El siglo XX italiano no escatimó esfuerzos para impedir que sus dos cabezas más prodigiosas, las de Antonio Gramsci y Pier Paolo Pasolini, irradiasen su deslumbrante luz. Al primero, Mussolini lo enterró vivo hasta que su cuerpo sucumbió bajo el peso de la prisión y de una naturaleza frágil. Corría el triste año de 1937. Casi cuarenta años después, en 1975, el cadáver del segundo, apaleado y atropellado con saña teológica, fue abandonado semicalcinado y semidesnudo en una playa cercana a Roma, sin que hasta hoy se hayan disipado las tinieblas que envolvieron tan brutal asesinato. El siglo XX fue el del exterminio sistemático de la inteligencia.

Las conexiones entre la obra de aquellos dos gigantes desbordan su inicial atención a la filología; ambos edificaron sus convicciones teóricas y políticas como una crítica constante y sin compromisos. Pasolini forjó una obra total en la que entrelaza lo biográfico y lo conceptual; hizo de una vida entregada a la poesía, a la novela, al teatro, al cine sobre todo, una obra de arte. Y de pensamiento: cultivó prolijamente el ensayo, llegando a convertir la entrevista y la columna periodística en género político y literario, casi filosófico. La editorial Trotta publica ahora un *Alfabeto Pasolini*, mapa de conceptos (y de personajes, títulos, lugares) que ofrece una firme orientación en la compleja selva de aquella obra. Quisiera destacar aquí dos ideas que hacen de Pasolini un intelectual imprescindible para entender un presente, el nuestro, a punto de consumir el sistemático exterminio antes mencionado.

Uno de los principales logros de este *Alfabeto* es su atención a la heterodoxia del comunismo de Pasolini: su obra está atravesada por la reivindicación del carácter no dialéctico de la historia y de la cultura. Y por la consiguiente denuncia de la interpretación de ambas como continua superación de unos hechos por otros; como movi-



## Leer paso a paso a Pasolini... y a Gramsci

Trotta publica 'Alfabeto Pasolini', una obra en la que **Marco Antonio Bazzocchi**, profesor de la Universiada de Bolonia, ofrece las diferentes facetas del escritor y director de cine italiano

miento cantarínamente progresista dirigido hacia la consecución de su apoteosis final: la instauración de un paraíso en la tierra que cancele la historia y la violencia que define a ésta.

Pasolini piensa historia y cultura como acumulación de estratos de tiempo que se resisten a quedar definitivamente soterrados: pueden aflorar, ser reactualizados casi en cualquier momento (por ejemplo, frente a las torsiones más salvajes del capitalismo), de modo que la primera tarea de la inteligencia consiste en resistir los intentos de neutralización de la tensión entre lo antiguo y lo moderno...

Pero el mundo estaba cambiando, y esta constatación es otra de las orientaciones del pensamiento de Pasolini que el *Alfabeto* subraya: la parte casi profética de sus intervenciones. Describió su propio presente, el que él vivió y no pudo soportar





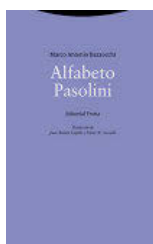
PASOLINI ANTE LA TUMBA DE GRAMSCI, HACIA 1970.

**En los años 70 del siglo XX, la génesis de nuestro mundo exigió la extinción de la inteligencia de Pasolini aunque fuera a palos**

versible, se llevaba por delante las categorías políticas tradicionales; necesitaba de una simultánea «mutación de valores»: las oposiciones entre derecha e izquierda, fascismo y antifascismo, revolución y reacción se habían vaciado de sentido. Eran ya oposiciones meramente terminológicas... sólo consolatorias, sucedáneos útiles para generar y administrar la buena conciencia que siempre enmascara la ausencia de inteligencia.

Lo que nacía de este modo era el mundo de hoy: el de la promoción del narcisismo y la imposición de una neo-tolerancia imposible de asumir críticamente. Las nuevas sociedades de consumo que entonces estaban naciendo emergieron, así, unificando a sus nuevos súbditos e imponiendo el rechazo de toda conciencia histórica; esto es, devastando toda forma conocida, posible, de cultura y de crítica real y eficaz. Y ese es ya el mundo nuestro.

En los años 70 la génesis de nuestro mundo nuevo exigió la extinción de la luz de Pasolini, aunque fuera a palos. Si queda hoy algo de inteligencia, lo que ésta exige es una férrea resistencia ante la neo-normalidad imperante. Nada mejor para intentarlo que leer paso a paso a Pasolini... y también, por cierto, a Gramsci, auténticos mariscales del ejército de sombras que fue siempre el de la inteligencia... **L**



**MARCO ANTONIO BAZZOCCHI ALFABETO PASOLINI**

Traducción de Juan-Ramón Capella y Víctor M. Vassallo. Trotta. 204 páginas. 20 € Ebook: 11,99 €

el derroche de su talento, como última mutación del capitalismo empeñada en el borrado total de lo antiguo. Es decir, como producción de una «mutación antropológica» que se abría paso creando una artificiosa neo-len-

gua y homogeneizando toda forma hasta entonces conocida de subjetividad. Esta «homologación cultural» y antropológica supuso la implantación definitiva de un nuevo modelo humano; la «mutación», total e irre-



## ANTONIA FERNÁNDEZ OLIVER PRESENTA LA CHICA DEL RÍO

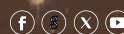
*Aparece una chica muerta a orillas del río con una inquietante cruz negra pintada en la frente. Ella no es la primera...*

*Una emocionante novela donde religión y muerte se dan la mano en un trepidante desenlace.*



**Círculo Rojo**  
EDITORIAL

**YA A LA VENTA**  
editorialcirculo rojo.com



TÚ TAMBIÉN PUEDES CONSEGUIRLO CON CÍRCULO ROJO [www.editorialcirculo rojo.com](http://www.editorialcirculo rojo.com)