



Fotografía de Carlos Alba ('I'll Bet the Devil My Head')



Alicia Framis y su proyecto de boda con un holograma, acción del interés de Juan Martín Prada

mación hacia el modelo especulativo de explotación turística es lo que nos plantea Josep Maria de Llobet con 'Pastinsky', la última novedad de Ediciones Posibles. Un cuidado fotolibro que supone una huida hacia delante, una ruptura de las raíces familiares de la ciudad a través del desalojo de la vivienda de una típica familia altoburguesa barcelonesa, que debe abandonar el hogar transgeneracional para afrontar la realidad. Exento de drama, pero de manera reflexiva y sutil, el hogar se va vaciando en esta narración, quedando en el momento final tan solo los cuadros firmados por un autor peculiar. Pastinsky es un excéntrico jubilado que empieza a pintar en su edad tardía de manera impulsiva y espectacular. La vivienda acaba despojada de todo menos de esos cuadros, como último homenaje o exposición individual de quien, como la ciudad de Barcelona, ya no está en el presente. Un momento contenido en el tiempo que se esfuma para convertirse en otra cosa. **Por ISABEL LÁZARO**

'ARTISTAS LATINOAMERICANOS DESDE 1785 HASTA HOY' Varios autores Phaidon, 2023. 352 páginas, 59,95 euros. Hace apenas tres décadas se empezó a desquebrajar esa he-

gemonía euro-norteamericana que dominaba los circuitos artísticos a nivel internacional. Desde entonces, largo y tendido se ha reflexionado y estudiado el arte latinoamericano, siendo esta publicación una gran contribución a la hora de ampliar y fortalecer el debate. Este libro nos propone una recopilación por orden alfabético de más de trescientos artistas nacidos o residentes en los países de habla hispana y portuguesa de América Latina: desde Frida Kahlo a Carlos Martiel, pasado por Regina José Galindo. Destaca el sobresaliente comité asesor de casi setenta expertos y, especialmente, su preocupación por abolir jerarquías donde todos los países están representados y donde todos los artistas cuentan con el mismo cuidado tratamiento. **Por ADONAY BERMÚDEZ**

'TEORÍA DEL ARTE Y CULTURA DIGITAL' Juan Martín Prada Akal, 2023. 240 páginas, 21 euros. Si ha habido un libro este año que profundiza en la relación entre el arte y las formas de expresión dentro del entorno digital es el ensayo de



Juan Martín Prada 'Teoría del arte y cultura digital' (Akal). Lejos de disolver los límites entre los conceptos de

autor, obra y espectador, las nuevas tecnologías alteran la cuestión identitaria cada vez con más fuerza. Poniendo en diálogo la antropología, la filosofía y los estudios visuales, el autor aborda las transformaciones provocadas por la revolución informática hasta nuestros días. Destaca por el inteligente análisis que realiza en torno a cómo todo ello está influyendo en la creación artística actual y la crítica. Escrito con fluidez, es un libro que invita a reflexionar. **Por MARISOL SALANOVA**

'WARHOL. LA VIDA COMO ARTE' Blake Gopnik Taurus, 2023. 1.029 páginas, 37,90 euros. ¿Otro libro sobre Warhol? Sí, otro más. Quizá no el definitivo puesto que nunca dejaremos de conocer nuevos dobleces de su personalidad y vida, ni detalles ínfimos o trascendentes de su modelo de producción. O sorprenden-



tes revelaciones sobre cómo un hijo de inmigrantes, tímido, ambiguo, oculto tras una máscara casi impenetrable y con una producción artística rabiosamente banal, oportunista e ingeniosa, llegó a ser uno de los artistas más influyentes de la segunda mitad del siglo XX. Gopnik aborda esta biografía con excepcional minuciosidad, año a año, bienio a bienio, con sorprendente amenidad, avanzando desde que Andrew Warhola nació un caluroso 6 de agosto de 1928 en la obrera Pittsburgh hasta el 22 de febrero de 1987, cuando murió a causa de las complicaciones derivadas de una rutinaria cirugía de vesícula. Entre ambos acontecimientos: 'glamour', fascinación, oscuridad, postureo, tristeza y genialidad. **Por IVÁN DE LA TORRE AMERIGHI**

'AUTOBIOGRAFÍA' Miguel Fisac Caniche, 2023. 112 páginas, 14 euros. «No sé si soy un retrasado o un adelantado». La honradísima lucidez de Miguel Fisac queda condensada en esta frase pronunciada en 1994 en un discurso auto-reflexivo, carente de complacencias ni respecto a sí mismo, ni a la arquitectura en su tiempo. Fisac escogió no ejercer la docencia, pero, sintiéndose en «el deber de dar lo que tengo y decir lo

que sé», redactó un escrito autobiográfico con 57 años, hasta ahora inédito. Este breve pero intensamente profundo volumen, editado por Patxi Eguíluz y Carlos Copertone, agrega otros materiales donde hallar claramente actitud e ideas nacidas del rigor, la auto-exigencia e individualidad -que no individualismo-; claves potentes ante un momento tan especialmente falto, y necesitado, de verdadero y fuerte pensamiento. **Por FREDY MASSAD**



'I'LL BET THE DEVIL MY HEAD' Carlos Alba VOID, 2023. 104 páginas, 35 euros. Salen a altas horas de la madrugada, se desplazan con sigilo en una urbe iluminada y oscura, edificadas y agrestes. El riesgo es su dinámica para conseguir ali-

mento. Son astutos y apostarían su alma al diablo a que consiguen su próximo objetivo. Se trata de animales humanos y no humanos: 'brokers' y zorros errando por dos barrios lindantes de Londres,

