

LAS
MEJORES ●
guita
DEL MUNDO

Desde el flamenco, al jazz y el rock and roll, la guitarra ha demostrado ser el medio más versátil para expresar los sentimientos más profundos de la cultura popular. Gibson, Fender o Selmer son solo los nombres propios de algunas de ellas, las más icónicas, gracias a las cuales se compusieron e interpretaron las canciones de nuestras vidas. Ahora, el libro “Guitar. The Shape of Sound” (Phaidon) nos cuenta sus historias



**SELMER
MACCAFERRI
(1933).** Guitarra
para jazz fabricada en
madera de palisandro de
la India, que hizo célebre
el guitarrista de jazz
belga **Django
Reinhardt.**



**GIBSON
STYLE O
(1918).** Acústica
de cuerdas de acero y
forma curva en su tapa
armónica. Toma su
nombre de Orville
Gibson, su diseñador
y fundador de la
marca.



**KAY
THIN TWIN
K161 (1955).**
Guitarra estrella del
fabricante, conocida
como *Jimmy Reed*, en
honor al cantante de
blues que inspiró a
Elvis o Van
Morrison.



**ALDENS/
HARMONY
H-45 STRATOTONE
(1958).** A pesar de
pertener a una marca
desconocida, esta es una
de las mejores guitarras
eléctricas que se han
fabricado nunca.



GIBSON FLYING V (1958). La más radical de las Gibson, por su diseño 'futurista', fue la favorita del cantante de blues Albert King y del de country Lonnie Mack.



GIBSON ES-175 (1960). No es la más popular de las Gibson, pero sí lo son sus usuarios ilustres, como BB King, Izzy Stradlin (Guns & Roses) o Bono (U2).



KAY VALUE LEADER (1960). Línea de gama baja producida por Kay a principios de los 60 que popularizó el famoso guitarrista de jazz Lonnie Johnson.





Durante más de trescientos años, los fabricantes de guitarras y sus luthiers se han esforzado en crear instrumentos más precisos en lo técnico y más bellos en lo formal, sin perder la identidad de cada sonido



FENDER, JAZZMASTER, (1961). La Fender, que resume el sonido Jazzmaster, inspiró sus curvas en los deportivos y, aunque nunca caló en los músicos de jazz, sí lo hizo en los de indie.

ERNIE BALL MUSIC MAN ST. VICENT (2017). Fundada por un extrabajador de Fender, la Ernie Ball Music Man fue la guitarra fetiche de la cantautora Annie Clark.



MICHIHIRO MATSUDA (2015). Fabricada en madera y ébano por el carpintero japonés Michihiro Matsuda como una versión 'deconstruida' de una Telecaster.



GIANNINI CRA6S CRAVIOLA (1970). Creada por el compositor y cantante Paulinho Nogueira, la Craviola es una de las guitarras más bonitas de todos los tiempos.



JACSON RR1 (1981). Fundada por el luthier Grover Jackson, que se especializó en piezas eléctricas para guitarristas de metal y rock, la RR1 está hecha de ébano y arce.

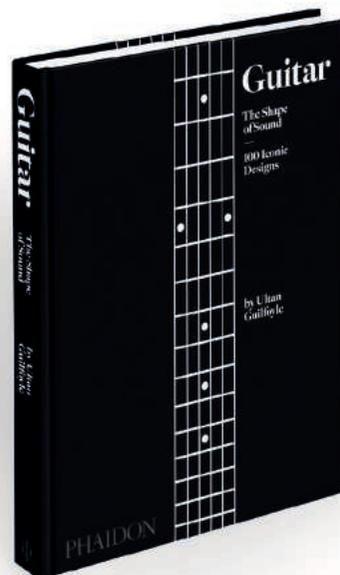


**COWBRAND
DESIGN MARS
GUPPY (2022).**
Diseñada para el
guitarrista Vernon Reid,
fundador del grupo Living
Colour, con guiños a su
pasión por la ciencia
ficción.

Solo trescientos años. Aunque parezca que la guitarra es un objeto que ha estado ahí siempre, su antecesor más cercano se desarrolló en el siglo XVIII en Italia, en 1779, en la ciudad de Nápoles, y su autor fue el italiano Gaetano Vinaccia. Antes se consideran sus tatarabuelos algunos instrumentos de civilizaciones antiguas como los cordófonos de sumerios, acadios o asirios, así como la cítara y otros parientes cercanos, como el ukelele o la vihuela. Y así llegamos al siglo XIX, cuando España se convierte en el centro del desarrollo de este instrumento, con nombres como el de Antonio Torres, a quien se le atribuye el asentamiento de las proporciones y los cánones de la guitarra clásica española que ha llegado hasta nuestros días. Entonces ya hubo un artista que fue quien puso en valor el instrumento: el compositor Francisco Tárrega, de quien son los primeros cursos de guitarra (y no aquellos de CEAC).

DE TÁRREGA A LOS RAMONES

Se cree que fue el *boom* de la inmigración en el siglo XIX el que llevó este instrumento al otro lado del charco, especialmente a grandes núcleos urbanos como Chicago, Detroit, Cincinnati o San Luis, donde surgieron genios que evolucionaron el instrumento hacia otros usos, como Martin, Washburn o Gibson, que después mandarían en el mundo del jazz, el blues o el rock. Entonces también serían sus usuarios ilustres, como Jimmy Hendrix, Elvis Presley, George Harrison o Johnny Ramone quienes las hicieron míticas. Sobre las cien guitarras más icónicas de la historia, sus orígenes, fabricantes y usuarios versa *Guitar: The Shape of Sound* (Phaidon) la biblia definitiva para los muchos amantes de este insigne instrumento. ■



**DEL
VECCHIO
DINÁMICO (1965).**
La guitarra más
famosa de Del Vecchio,
la empresa brasileña
fundada en 1902, que
popularizaron los
hermanos Antenor
y Nato Lima.