

2019

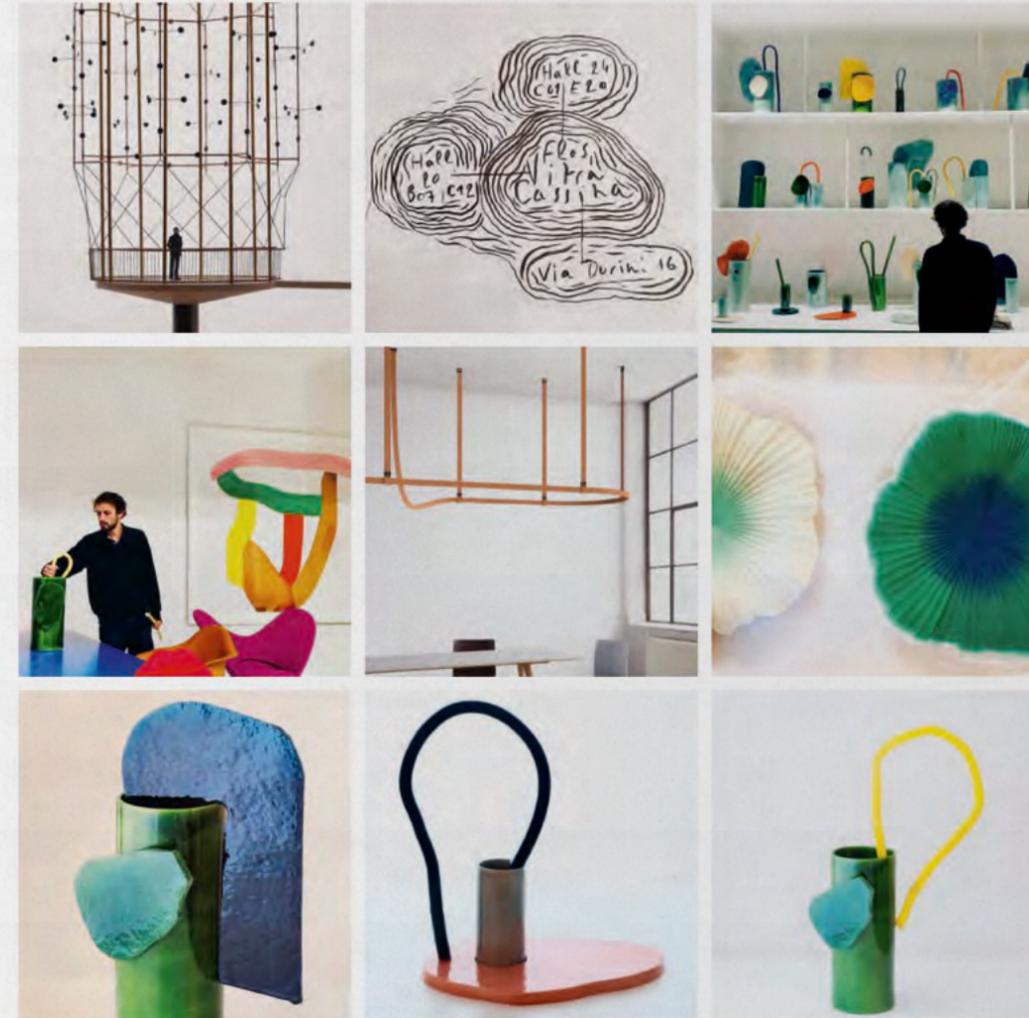
March / Mars



250

Avril / April

2019



251

EL DIARIO DE RONAN

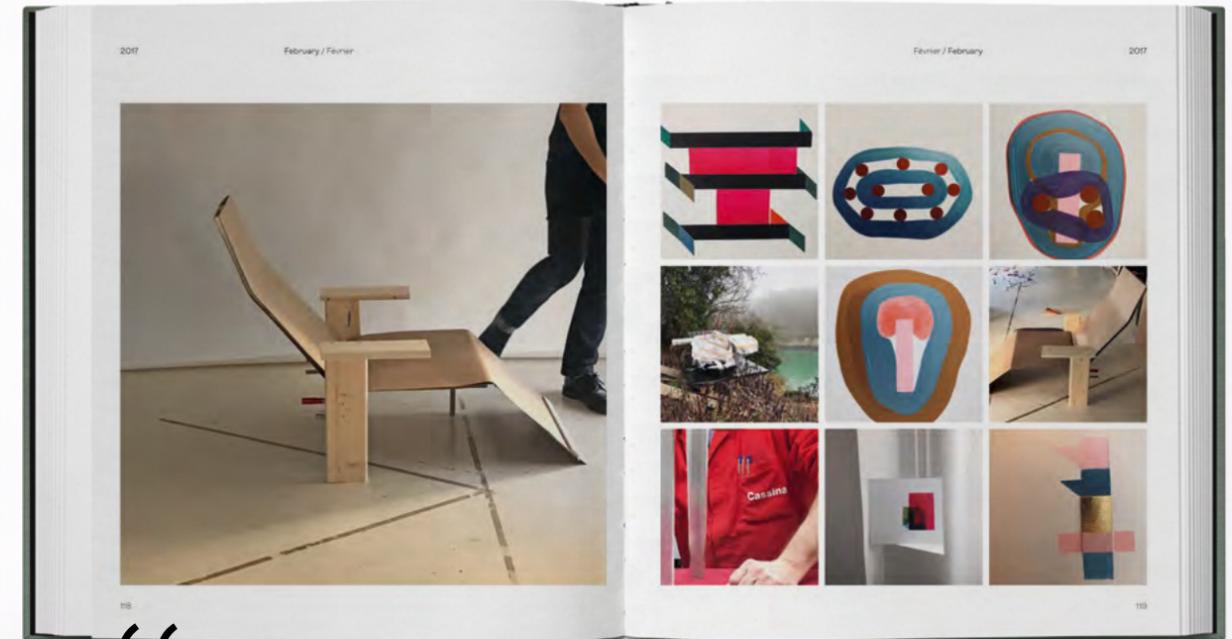
El diseñador francés Ronan Bouroulec, uno de los dos hermanos que desde los años noventa transforman el mundo del diseño a golpe de creatividad, acaba de publicar libro. *Day After Day* es, además de

un autorretrato profesional y personal, un recorrido visual por los colores, piezas, situaciones y objetos que le han inspirado desde 2014 hasta 2022. Solo (y todo) para nuestros ojos, comentado por él mismo.

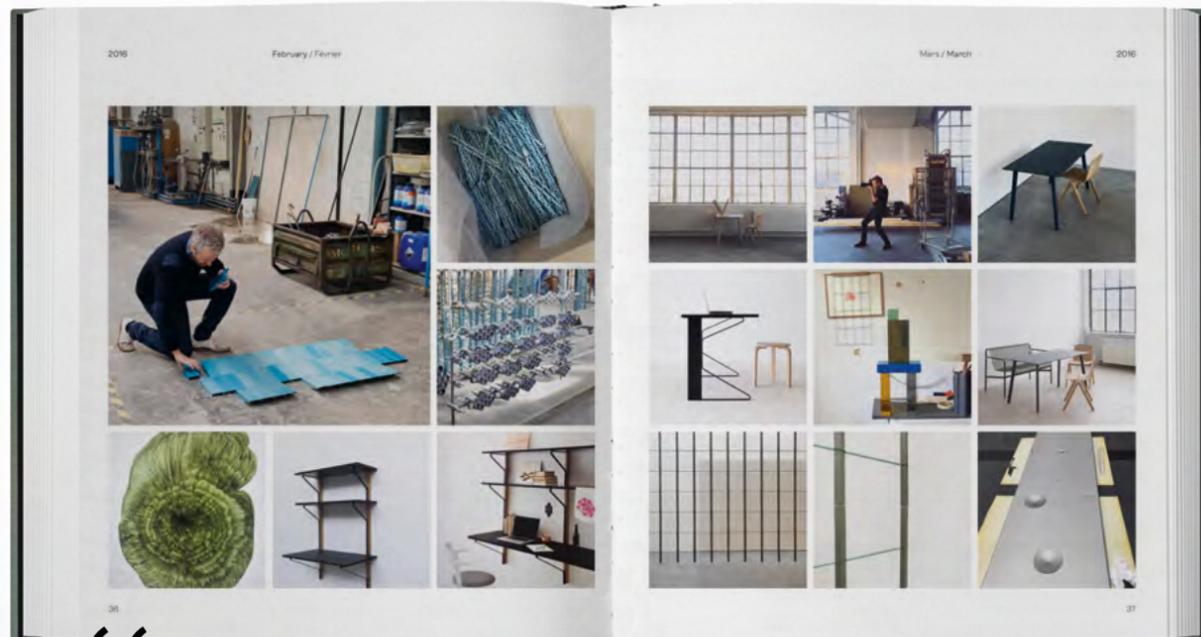
POR ITZIAR NARRO



A menudo piensan que soy una persona ordenada, quizá porque mis diseños son condensados y sencillos. Con esta foto de una mesa en nuestro atelier en París quería demostrar que, por el contrario, el proceso creativo es siempre intenso y desorganizado, casi volcánico. (Izquierda, de arriba abajo, dibujos de Ronan, jarrones Ruutu para Iittala, exposición Seventeen Screens en Tel Aviv y azulejos de cerámica Rombini para Mutina).



Desde niño dibujo constantemente y en todas partes. Durante mucho tiempo fue una actividad íntima que no enseñaba a nadie, hasta que publiqué mis primeros "garabatos" en Instagram y dejé de esconderme. Son simples croquis y otras formas libres que surgen del placer de pintar. (Desde la página izquierda, prototipo de chaise longue Quindici para Mattiazzi, acuarelas y collages de Ronan e instalación Moving In en Bretaña).



No hay nada que me guste más que escaparme a una fábrica para ver cómo se materializan nuestros diseños a lo largo de los días. Aquí estoy preparando en una de ellas la exposición Rêveries urbaines (2016), punto de partida para muchos proyectos posteriores. (Desde abajo, página izquierda, estantería y mesa Kaari para Artek, mesa y silla Copenhague y banco Palissade para Hay y muestra Seventeen Screens en Tel Aviv).



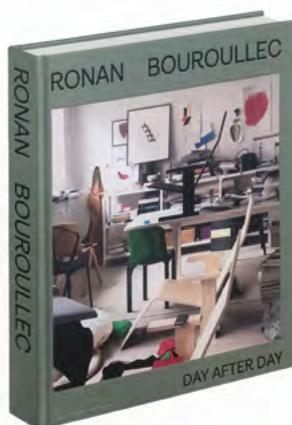
El proyecto de la colección Pinault en la Bolsa de Comercio de París, en colaboración con Tadao Ando, es el mayor que hemos hecho en toda nuestra carrera. Diseñamos el mobiliario, la iluminación, todo. (Desde la página izquierda, este espacio con sillas Rope para Artek, "colmenas" para Kvadrat, jarrones Erkkeri para Iittala, jarrones Decoupage de Vitra, pósters para The Wrong Shop y otro propio de Ellsworth Kelly).



M

ás que un “día a día”, el título del libro en español, el nuevo trabajo de Ronan Bouroullec publicado por Phaidon, es un diario fotográfico, un *moodboard* que recorre el período de tiempo que va desde enero de 2014, cuando se enganchó a las redes sociales, hasta octubre de 2022. “Es una biblioteca de detalles, de colores, de mezclas, de atmósferas formadas por el paso del tiempo. Es un manifiesto de los elementos que están en el corazón de mi trabajo y de mi vida: la precisión, la confusión, la pasión, la acumulación, la necesidad de desorden de la que nace mi energía y también el deseo de vacío”, explica. Asomarse a las más de 450 páginas de este volumen XXL es como darse un atracón estético de los que no indigestan. Algo parecido, aunque mejorado, a bucear en el Instagram de Ronan, la herramienta que desde hace 9 años utiliza para recopilar ideas y mostrárselas a sus 357.000 seguidores (y sumando). “Empecé difundiendo algunas imágenes. Después me propuse compartir cotidianamente mis descubrimientos, mis dudas, la alegría de ciertos proyectos, también los callejones sin salida y los errores. Y se convirtió en una especie de diario”, cuenta el francés. Quizá por eso y de forma cronológica era importante llevar ese material digital al papel y contar, foto a foto, el proceso “volcánico”

(dice él) de la mitad del dúo del diseño fraternal más famoso del mundo, con permiso de los Campana. Y es que Ronan y Erwan (Quimper, Bretaña, 1971 y 1976 respectivamente) son los culpables de algunos de los objetos, interiores e intervenciones más interesantes de las últimas décadas. Los descubrió primero Giulio Cappellini en el *Salone* de Milán de 1997, y más tarde Issey Miyake, pero sobre todo Rolf Fehlbaum, el presidente de Vitra, para el que han creado tal vez sus piezas más emblemáticas, las sillas Vegetal y Belleville, la cortina Algue o la delicada figura L'Oiseau (pájaro), entre ellas. Con estudio en Belleville, París, se asociaron formalmente en 1999 y acaban de anunciar que se separan. Ronan nos enseña en su libro premonitorio cómo lo hace él: “Por instinto, en toques sucesivos. Me gusta repetir, recomenzar, acumular, trabajar simultáneamente en 30 proyectos diferentes a la vez. Es en ese flujo permanente donde la improvisación se codea con la investigación, detrás de un croquis o de una maqueta de cartón, cuando las soluciones aparecen de repente”, concluye. ■ phaidon.com bouroullec.com



En sus 456 páginas de fotografías, *Day After Day* (Phaidon, 2023) explora el proceso creativo del diseñador galo: las imágenes que le inspiran, la habitación donde trabaja, los prototipos que crea y los bocetos que acumula. Arriba, imágenes del proyecto en la Bolsa para la colección Pinault en París.