



ARRAKASTA
JASONE OSORO

Argitaletxea: Elkar.
Orrialdeak: 196.
Prezioa: 20 euro.

Arrakastarekin bueltaka

2023 urte bukaerako liburu berrien artean Jasone Osorok arrakastaren gaian jarri du arreta, saiakera arloan estreinako aldiz. Hartara, 11 gizon-emakume elkarrizketatu ditu euskal kulturako ordezkari gisa: Jon Garaño, Itziar Ituño, Izaro, Gorka Urbizu, Maider Egues, Harkaitz Cano, Eneko Atxa, Markel Irizar, Aizpea Goenaga, Eva Domingo eta Joxemari Agirretxe 'Porrotx'. Zerrenda esanguratsua suertatzen da artearen esparru desberdinetakoek parte hartu baitute. Osoro haien erantzunak eta bere hausnarketak bilbatzen doa arian-arian arrakastaren mamia argitu nahian.

Sarrera laburrean gako nagusiak agertzen zaizkigu; ba-

tetik, definizio 'kanonikoa' ematen eta galdera-sorta ezartzen du hizpidea abiatzeko, ametsak-helburuak-zoriontasuna kontzeptuen ildotik antzina greziarren eta gizaki modernoaren kezka elkartuz. Bestetik, elkarrizketatuen biografiez gain, 8 atalek (Hurtzaroa, Izaera, Aliantzak, Kritikak, Sabaiak, Sormena, Porrota eta Arrakasta) lagungarriak eskaintzen dituzte kontzeptuaren polisemia -eta bide batez, izaera poliedrikoa- konprenitzeko.

Liburuak kontu interesgarriak planteatzen ditu eta badira maiz errepikatzen diren ideiak, esaterako, ausardia, malgutasuna eta oztopoak gainditzea, solaskideen ustetan, arrakastaren muinean baitaude. Gaian jardun ahala, bestelako alderdiak arakaten dira, hala nola, gertukoen sostengua, ikuspegi feminista, bokazioa eta kanpoko begiradaren eragina.

Ez dago sekreturik edo ezer magikorik arrakasta lortzeko. Hots, ez da zenbatetan eskuratzen den haren ifrentzuan porrota azalera baitaiteke -biak ala biak ezinbesteko osagaiak bizi eskarmentuan-, baizik eta urratsak aurrera ematea beldur barik, bidezidorrak irekiz, nahiz eta jakin ahaleginak ez duela beti saririk izango.

PALOMA RODRIGUEZ-MIÑAMBRES



PERRO NEGRO
MIGUEL ÁNGEL OESTE

Editorial: Tusquets.
Páginas: 288.
Precio: 18,52 euros.

El 25 de noviembre de 1974, con solo 26 años, el músico y cantautor británico Nick Drake perdió la vida en la casa de sus padres tras ingerir una fuerte dosis de antidepresivos. En su novela 'Perro negro', el escritor malagueño Miguel Ángel Oeste rinde homenaje a esa figura del pop cuando se cumple el medio siglo de su muerte. La novela participa de la mitomanía que suelen despertar las estrellas fallecidas de forma prematura así como aquella época entre idealizada y maldita de sexo, drogas y en este caso «rock and folk». Pero Oeste acierta al ofrecer una versión cruda de la resaca del exceso, de la soledad, el dolor y el desequilibrio psíquico dando voz a Janet Stone, «el amor perdido» de Drake, el ser al que recurría en sus noches de insomnio. **I. E.**



DE UNA BATALLA PERDIDA
SVETLANA ALEKSIÉVICH

Trad.: Marta Sánchez Nieves. Ilustraciones: Arnal Ballester. Edit. Nórdica. Páginas: 56. Precio: 16,50.

La escritora bielorrusa Svetlana Aleksievich (Ivano-Frankivsk, 1948) pronunció un memorable discurso cuando en 2015 recibió el Nobel de Literatura. Nórdica publica esta pieza de magistral concisión y hondura moral, acompañada de las ilustraciones de Arnal Ballester. La autora de 'novelas de voces' como 'Los muchachos de zinc' y 'Voces de Chernóbil' evoca su trayectoria —«antes de Afganistán, yo creía en el socialismo con rostro mano», «Somos asesinos, papá, lo entiendes?»— y su colorario, citando al gran Varlam Shalamov ('Relatos de Kolymá'): «He participado en una enorme batalla perdida por la renovación efectiva de la humanidad», y ahora, invasión de Ucrania mediante, «el tiempo de la esperanza ha sido sustituido por el tiempo del miedo». **I. U.**

NOVELA DV



LA PIANISTA
ELFRIEDE JELINEK

Editorial: Literatura Random House. Páginas: 288. Precio: 9,95 euros

'La pianista' es una densa e inteligente, pero amarga, inmersión en la vida de una mujer cuya forzada soledad y sordo sufrimiento es paradigma de muchas vidas de mujer. Erika es una profesora de piano y siempre ha vivido bajo la sombra de una madre posesiva. Vencida por un fracaso, la de escapar de un dominio indeseado, y presa en la telaraña de sus inhibiciones y de una perpetua vigilancia, Erika ha aprendido a ser severa. Esta situación toma un curso muy diferente cuando conoce a un alumno que se enamora de ella. Entonces, a través de su frágil psicología, de su tortuosa inexperiencia en las relaciones humanas, comienzan a abrirse paso las fantasías acunadas, en las que se mezclan dominio y subordinación, placer y sufrimiento. **R. C.**

LOS MÁS VENDIDOS FICCIÓN

- 1 **La armadura de la luz.** Ken Follett. Plaza & Janés.
- 2 **Las hijas de la criada.** Sonsoles Ónega. Planeta.
- 3 **Maldita Roma.** Santiago Posteguillo. Ediciones B.
- 4 **Todo vuelve.** Juan Gómez Jurado. Ediciones B.
- 5 **La sangre del padre.** Alfonso Goizueta. Planeta.
- 6 **Los de Bilbao nacen donde quieren.** María Larrea. Alianza.
- 7 **El infierno.** Carmen Mola. Planeta.
- 8 **Venganza.** Javier Díez Carmona. Grijalbo.
- 9 **Vuelta al país de Elkano.** Ander Izaguirre. Libros del K. O.
- 10 **El juez Aurelio.** Teresa Uriarte. Tránsito.

NO FICCIÓN

- 1 **Detrás del ruido.** Ángxl Martín. Planeta.
- 2 **Acontece que no es poco.** Nieves Concostrina. La Esfera.
- 3 **Emperador de Roma.** Mary Beard. Crítica.
- 4 **Tierra firme.** Pedro Sánchez. Península.
- 5 **Comprende tus emociones.** Enrique Rojas. Espasa.
- 6 **Dios. La ciencia. Las pruebas.** Michel Yves Bolloré. Funambulista.
- 7 **Reinas de leyenda.** Cristina Morató. Plaza & Janés.
- 8 **Subcampeón.** Zuhaitz Gurrutxaga/Ander Izaguirre. Libros del K.O.
- 9 **Hábitos atómicos.** James Clear. Diana.
- 10 **Letizia y yo.** Jaime Peñafiel. Almuzara.

EUSKERA

- FIKZIOA**
- 1 **Maitasun kapitala** Karmele Jaio. Elkar.
 - 2 **Miñan Amets** Arzallus / Ibrahima Balde.
 - 3 **Bi anai** Bernardo Atxaga. Elkar.
 - 4 **Arrain hezur bat eztarrian** Olatz Mitxelena. Elkar.
- EZ FIKZIOA**
- 1 **Gasteiz kantuz** Batzuk. Arabako Foru Aldundia.
 - 2 **Txikia Iñaki Egaña.** Txalaparta.
 - 3 **Juana** Jon Artano. Elkar.
 - 4 **Sahara, herri bat erresistentzian** Kristina Berasain. Elkar.

DIRECTORIO DE TIENDAS. Elkar, Fnac, Cámara, Casa del Libro, El Corte Inglés

Realidad a flor de página de la Rusia postsoviética

El escritor Maxim Ósipov, cardiólogo en una ciudad provinciana, retrata la vida de sus gentes en 'Kilómetro 101'

IÑIGO URRUTIA

El escritor y cardiólogo Maxim Ósipov (Moscú, 1963) se exilió en Berlín semanas después de que Putin invadiera Ucrania. Una determinación traumática que le produjo «frío, vergüenza y liberación», porque «como ocurre con el ganso navideño: te cuesta disfrutarlo cuando otros no pueden llevarlo a su mesa».

'Kilómetro 101' reúne una decena de crónicas y relatos breves escritos entre 2007 y 2022 teñidos por una mirada amarga y hasta cierto punto fatalista sobre el derrotero de su país.

El imperio de la cadena de mando, autoritaria y represiva, tal vez como legado bastardo del centralismo democrático, dibuja una de las señas de identidad de la Rusia contemporánea. El caudillismo de Putin, nostálgico de la 'grandeur' soviética, tal vez también zarista, es el escenario de fondo de los relatos incluidos en 'Kilómetro 101', nutridos por las experiencias del autor desde que fijó su residencia en Tarusa, cerca de la capi-

tal, para crear en su hospital una unidad de cardiología. El título alude al radio de distancia que los expresos políticos debían guardar durante el régimen soviético con las grandes ciudades del país cuando salían de prisión.

Desaliento civil

Ósipov retrata con un estilo naturalista la vida provinciana en esta ciudad. La recreación de episodios laborales, estampas de la vida social y reflexiones sobre el devenir del país configuran un mosaico para entender mejor la idiosincrasia de la sociedad rusa. No obstante, quizás el rasgo más valioso de la obra reside en que la realidad está a flor de página.

Ósipov transmite a través del relato de sus experiencias con pacientes y sus relaciones con la Administración pública el aire de fatalismo histórico que im-

pregna la realidad cotidiana de sus conciudadanos; la añoranza de tantos con la etapa soviética, las penurias del sistema público de salud, y el diagnóstico amargo de la somnolencia social, rendida a la inercia de la historia. De ahí que ya en las primeras páginas advierta: «En cinco años, en Rusia cambian muchas cosas, pero en doscientos,



KILÓMETRO 101
MAXIM ÓSIPOV

Traductor: Ricardo San Vicente. Editorial: Libros del Asteroide. Páginas: 240. Precio: 20,95 euros.

nada». Un desaliento civil, que le llevará a anotar: «Llegamos a entender a Jan Palach, el estudiante que se quemó ante la represión de la primavera de Praga. De nuevo nos encierran en la sucia y asfixiante pocilga en la que nacimos».

Si los liderazgos carismáticos dirigen desde hace más de un siglo, quizás con la salvedad de Brézhnev, las riendas del país, el caudillaje de Putin repite la historia como tragedia, y desahucia a cientos de miles de rusos, impelidos al exilio, muchos de ellos jóvenes, Ósipov distingue que «para ellos se trata de un giro en su biografía; un cambio, por cierto, que no es el peor. Pero para nosotros, mayores que ellos, es una vida truncada».

Y la conclusión del autor de 'Piedra, papel, tijera' es definitiva: «Somos los perdedores, tanto en lo histórico como en lo espiritual».