

HISTORIA

Pasar lista y no dejarse a nadie

por **JAVIER BLÁNQUEZ** No hay una cartografía más extensa y precisa de

la música del siglo XX en español que la trazada pacientemente por Tomás Marco. Entre su ancha producción escrita ha navegado las turbulentas aguas de la modernidad, ha abordado el caso español y, como último continente fundamental, tenía pendiente estudiar a fondo la ópera del siglo XX. Una de las tesis del libro –defendida también con entusiasmo por el prologuista, Xavier Güell– es que los últimos 100 años –desde la muerte de Puccini y los estrenos de *Pelléas et Mélisande* y *Salome*– han sido un periodo rico y valioso, y no una decadencia prolongada tras el ocaso de Wagner y Verdi. La argumentación se aguanta bien porque, ciertamente, la ópera sigue siendo un arte vivo no sólo en su aspecto social o escénico, sino también en el puramente compositivo: el repaso de Marco es tan profundo que no falta casi

nadie en un catálogo más nutrido que el de amantes de Don Giovanni, y por supuesto hay citas a Nico Muhly, Thomas Adès o George Benjamin. La postmodernidad operística se ha estudiado poco, y este volumen es suficiente para darle también al siglo XXI una entidad propia conectada con la revolución del XX, más allá de obras –*Wozzeck*, *Die Soldaten*, *Peter Grimes*...– que ya no nos resultan tan espinosas como antes. La lectura

no es especialmente amena –sobre todo cuando Marco localiza y enumera autores–, pero su valor como obra de consulta es elevado e irrefutable. **L**

ENSAYO

Una voz de palabra y música

por **LUIS SUÑÉN** Publicado por vez primera en 1930, *Goethe* y

Beethoven nos lleva a ese territorio casi perdido, en favor de artefactos como la llamada novela histórica, de las grandes biografías que eran también visiones más o menos idealizadas de aquello que se dio en llamar «momentos decisivos de la humanidad». Hoy la investigación ha aclarado actitudes, ha removido tópicos y ha arrinconado libros como este de Romain Rolland que, sin embargo, acompañado de un aparato crítico que si no

lo blinda sí lo enriquece, conserva el suficiente atractivo como para interesar a quien quiera acercarse a la relación entre estos dos titanes, como se decía entonces.

Pero, sobre el retrato de los protagonistas y sus nada fáciles relaciones, lo más interesante es el papel mediador de la poeta Bettina Brentano, una de las figuras más atractivas del romanticismo alemán, tratada con estupenda mano por Rolland,

que se sirve en buena medida de la correspondencia de aquella con Goethe, aquí un a veces muy vulnerable *Júpiter de Weimar*. Ella es la que mueve el desarrollo interior de lo que es un relato y, a la vez, una suerte de perfil psicológico compartido, pues hay algo del otro en cada uno de los dos genios del título.

Curiosidad añadida es la recuperada traducción de Luis Cernuda, que mantiene la intensidad del original aunque cometa algún error de terminología musical fácilmente corregible por el lector medianamente avisado. **L**



ROMAIN ROLLAND GOETHE Y BEETHOVEN
Traducción de Luis Cernuda.
Firmamento.
228 páginas.
19,95 €

BIOGRAFÍA

Retrato coral del gran señor de Cataluña

por **PABLO SANZ** *Tete: casi autobiografía*, de Miquel Jurado, era

hasta ahora una de las pocas referencias bibliográficas con enjundia sobre el padre del jazz español, el «gran señor de Cataluña». La nueva biografía del periodista Pere Pons, hombre vinculado al género desde hace más de tres décadas y salvaguarda de su vertiente catalana, viene a cubrir esta carencia de manera magistral. Si el texto de Jurado se basaba en transcripciones de conversaciones con el propio Tete, el relato de Pons lo supera y enriquece con multitud de entrevistas (más de 90) a multitud de personas que vivieron y trabajaron con el pianista, mostrándonos su perfil musical sí, pero también, el humano. En este balance, y conocido su carácter «especial», Pons no blanquea a Tete Montoliu, lo muestra tal y como se lo testimonian quienes trataron con él (periodistas programadores, representantes,

productores, músicos, amigos...) para ofrecernos, con escritura sencilla y directa, un retrato coral de la vida y obra de este icono de nuestro jazz, al que luego suma su particular visión profesional y emocional, sobre todo en la primera parte del libro, donde da cuenta de las vivencias y proyectos que compartieron. La labor de documentación y compilación de artículos y escritos es asimismo tan rigurosa como prolí-

fica. Interesante también el prólogo de Paquito D'Rivera. Confiemos en que la obra, en castellano y catalán, pronto sea traducida al inglés. **L**



PERE PONS MACÍAS ROUND ABOUT TETE: UNA MIRA-DA CORAL A LA VIDA Y OBRA DE TETE MONTOLIU
Libros del Kultrum. 400 páginas. 24 €



TOMÁS MARCO HISTORIA DE LA ÓPERA: DE LA TRADICIÓN A MÁS ALLÁ DE LA MODERNIDAD
Galaxia Gutenberg. 582 páginas. 27,50 €