

AFP



Pierre Lemaitre prosigue con su saga «Los años gloriosos»

NOVELA

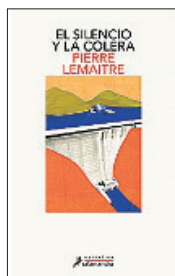
Lemaitre o una cansina crítica desde la izquierda

► El escritor publica «El silencio y la cólera», una novela bien escrita pero que malogra por su tendenciosa ideología

«El silencio y la cólera», el segundo volumen de la tetralogía de «Los años gloriosos», en referencia a los «Treinta gloriosos», que abarca desde 1945 a 1975, continúa las peripecias de la familia Pelletier iniciadas en «El ancho mundo». Mientras los padres siguen con su jabonería en Beirut, viviendo los últimos años de esplendor colonial, sus tres hijos residen en un París que despierta a los cambios económicos, sociales, culturales y morales de posguerra. Este segundo volumen se centra en Hélène como periodista de éxito popular. Contrapuesto a Geneviève, la mujer de su hermano Jean, un ama de casa antipática y desmesurada que representa la revolución consumista de la era del confort con los nuevos electrodomésticos.

Periodismo sensacionalista

Lo que comenzó como una saga familiar en el Líbano colonial se va individualizando en este folletín para disfrute de la clase media intelectual que puede identificarse históricamente con esta crítica rocambolesca sobre el progreso material de las clases populares. Los personajes son como alegorías políticas: Hélène o el feminismo de la segunda ola que lucha por la independencia laboral, una sexualidad libre y el derecho al aborto. Geneviève o el ama de casa fascinada por el consumismo de masas. Su marido Jean o la psicopatía violenta del capitalismo como asesino en serie. El fondo de la novela parte de diversos acontecimientos de inicios de los 50. Un periodismo sensacionalista, reflejado en el famoso artículo de Françoise Giroud «¿Son limpias las francesas?», publicado en «Elle» en 1951, y la construcción de una presa hidroeléctrica en nombre del progreso son los puntos de arranque. El libro es una calculada crítica de izquierdas escrita con la solvencia literaria de Lemaitre. El autor, que se declara «enemigo del capitalismo», «culpable de la destrucción de la humanidad», ha vendido 30 millones de libros en 15 idiomas. La trilogía de entreguerras «Los años del desastre» es soberbia, mientras que este folletín social resulta entretenido, trivial y algo cansino.



★★★ «El silencio y la cólera» Pierre Lemaitre SALAMANDRA 576 páginas, 24 euros

▲ **Lo mejor**

Que es un gran escritor que a veces resulta soberbio y otras, trivial

▼ **Lo peor**

Leer las páginas pares del libro por la incomodidad de la caja del texto

Lluís FERNÁNDEZ

TRACEY DEER-MIREK



La autora Gloria Naylor se adentra aquí en los grandes problemas de Estados Unidos

NOVELA

El infierno de los negros que quieren ser como los blancos

► La fallecida autora Gloria Naylor cuenta qué sucede cuando las comunidades de color tratan de comportarse como estos

Gloria Naylor (de quien también acaba de publicar su maravillosa «Bailey's Café» Arde editorial) adapta el «Infierno» de Dante en una exploración ingeniosa de las almas atrapadas en el sueño americano dentro de una comunidad negra de clase media alta. Ambientada en el ficticio Linden Hills, la novela desentraña las capas de apariencia y éxito material para exponer un inframundo de caos y desesperación. La historia arranca con el ex esclavo Luther Nedeed (léase Lucifer), cuya ambición le lleva a la creación de un próspero vecindario, «la joya de ébano». Todo había empezado con una cabaña y un negocio funerario para dar paso a un emporio inmobiliario perpetuado por sus herederos, también llamados Luther. Un logro de los negros y para los negros... cuyo dominio esconde secretos oscuros. A través de los ojos de dos poetas callejeros que buscan dinero para Navidad, Willie y Lester (léase Dante y Virgilio), los lectores somos guiados por los círculos infernales de esa comunidad donde la jerarquía social se refleja en la disposición de las casas. Así veremos cómo tras la máscara del éxito material se esconde un inframundo de desesperación.



★★★★ «Linden Hills» Gloria Naylor NÓRDICA 387 páginas, 23,95 euros

Peones del Diablo

Así, los personajes son víctimas de sus propias aspiraciones. Desde Norman, quien sufre una extraña enfermedad, hasta el reverendo Hollis, que se debate contra sus demonios personales, sin olvidar a Maxwell Smyth, quien, en busca de la perfección y una imagen inmaculada, ejerce tanto control que incluso sus excreciones corporales son inodoras, cada uno representa una faceta de la lucha por alcanzar el éxito en un mundo marcado por el racismo y la opresión. Naylor sugiere que los negros que aspiran al mundo blanco y al éxito material son peones del Diablo y experimentan los tormentos del averno. Es, por ello, una alegoría intrigante y, en su mayor parte, la autora presenta con ingenio y comprensión las tensiones y ansiedades que aquejan a los negros asimilados. Una novela provocativa e iconoclasta sobre un tema poco abordado.

▲ **Lo mejor**

Una atmósfera siniestra y opresiva, así como sus escenas inspiradas

▼ **Lo peor**

Debido a la estructura, la narrativa se inclina en exceso hacia lo didáctico

Ángeles LÓPEZ