

EL ZAGUÁN

Clara Chacón

Alejandro López Andrada



Reconstruir la feminidad a través de las cicatrices de la luna es una metáfora de una belleza limpia. Así crea y edifica en un poemario magistral Clara Chacón la relación hermosa, íntima y ebria de carnalidad, de una mujer con «un árbol en los ovarios» y el corazón inundado de avenidas por las que el amor, la ternura y el olvido deambulan buscando salida. Es tumultuosa y, a la vez, sutil y agrídulce la poesía que esconde en sus ángulos, en todas sus esquinas, 'Cicatrices en fase lunar', de una poeta de bulliciosa y tierna madurez que escribe con la inmensidad de un horizonte que da a la luz después de la tormenta. Clara es hija de Inma Chacón, escritora inmensa, y sobrina de Dulce, autora de 'La voz dormida', y de ellas ha heredado la capacidad de ofrecernos un discurso poético admirable: «Cuando comencé a caminar, no estabas en mis pies». Y en ese camino lírico, esencial, Clara va dibujando un universo íntimo de caricias de musgo y adioses turbulentos. Pocos libros como este dibujan las fases del amor con tanta emoción y tantísima ternura: «Amor, estoy herida y tú me estás dejando». El lector agradece el resplandor de este poemario donde Clara Chacón usa el amor como una pócima que lleva a la luz despojándonos del miedo.

SINGULARIDADES Y NO

Un mundo feliz: el 27

Una polémica para iniciar el año en la literatura

Francisco Gálvez

El año comienza con la portada del suplemento 'Babelia' del pasado 6 de enero con el título «Poetas para un nuevo 27» y la foto de nueve mujeres poetas. El intento de emular, nada más y nada menos, el acto fundacional de la Generación del 27 en el Ateneo de Sevilla en 1927, es un completo despropósito y en parte hasta simulado para la cultura. Además, no son las únicas que representan a las distintas poéticas que hoy conforman la poesía escrita por mujeres. El número de las elegidas, el «nueve», no sé si ha sido el azar. Tampoco se trata de todas las demás, pero podrían haber sido dieciocho o mejor para redondear y cerrar el círculo «veintisiete», tal vez una mejor idea y una buena muestra, siempre en correspondencia con otros fines, menos sensacionalistas y publicitarias.

¿Un nuevo 27, en serio? Es sabido que, en el panorama actual de la lírica española, la mujer ocupa una parte importante y, claro, se han quedado atrás otras de iguales quilates o más de varias generaciones, aunque no diré ningún nombre para no seguir con los listados que luego terminan en controversias.

Sobre el

hecho mismo y no sobre las poéticas, es curiosa la consecuencia o el devenir. Dejarse querer es fácil, y me pregunto cuántas fueron invitadas al Ateneo madrileño, y también cuántas entre las no incluidas hubieran dicho que no...

«Dejarse querer es fácil, y me pregunto cuántas fueron invitadas al Ateneo madrileño, y también cuántas entre las no incluidas hubieran dicho que no...»

se lo toman como un regalo de reyes.

Gran parte de la cuestión se resume y bifurca en el título y los subtítulos, por no entrar en otros terrenos. ¿No es un atrevimiento decir que esa es la poesía que domina en español? Menos mal que solamente en español y no en todo el mundo hispanohablante, sería algo más que un disparate. El caso es que ha levantado una marea o tsunami en las redes y en algún otro medio escrito y con cierta razón, tal vez tenga su lógica por el consabido agravio comparativo y el contexto cultural que se propone.

Seguramente, este hecho no sería tan sonado si el medio donde se ha publicado hubiera sido otro con menor influencia.

Sea como sea, llueve sobre mojado y un farol nos alumbraba para el posado diario. ¿Qué propuestas poéticas nuevas existen en todo esto en el sentido de «nuevo» que le da el título? Pero la poesía va de mano en mano como una antorcha, y hoy, sin pasos fronterizos, más transversal y versátil, entre los rasgos esenciales de nuestro

CÓRDOBA

tiempo. Para un lector poco avisado, ¿es esto la literatura? ¿Es esta la poesía española de hoy? Dentro de tres años será el centenario del 27, de esa foto emblemática de la historia de la cultura. Entretanto, no sé si releer 'Un mundo feliz', de Aldous Huxley, o la 'Defensa de la poesía', de Percy B. Shelley.



Reunión fundacional de la Generación del 27 en el Ateneo de Sevilla.

AMANECERES

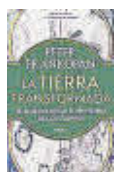
Tiempos

María Ángeles Pérez



Y ahora empezaremos a medir nuestros tiempos por periodos vacacionales y comentaremos, con el vecino, que ya mismo está aquí el jolgorio carnavalesco, preludio de la Cuaresma, que nos conducirá al redoble de tambores anunciando la próxima Semana Santa y la llegada del buen tiempo, sintiendo ya la necesidad de ir preparando el bañador y darnos un buen chapuzón en la paradisíaca playa que hemos elegido para pasar el verano. Y cuando volvamos nos asombraremos de ver cómo ha pasado el tiempo, y en el portal del vecindario estaremos platicando sobre el turrón que vamos a comprar este año, y los villancicos que cantaremos esta Navidad y quizá nos demos cuenta de la rutina que rodea nuestra vida esa que, en ocasiones, patina sobre la misma pista de hielo sin avanzar ni retroceder y, entonces, nos plantearemos medir nuestros tiempos de manera diferente, llenándolos de riesgos aún sabiendo que puede ser un osado atrevimiento, y recordaremos a 'Alicia en el país de las maravillas' cuando le preguntó al conejo blanco: «¿Cuánto tiempo es para siempre?», y éste le contestó: «A veces, solo un segundo».

HISTORIA / PRÓXIMA NOVEDAD



'La tierra transformada'. Autor: Peter Frankopan • Editorial: Crítica • Barcelona, 2024.

Cuando reflexionamos sobre la historia, rara vez dedicamos suficiente atención a las inundaciones más destructivas, los inviernos más rigurosos, las sequías más devastadoras o cómo los ecosistemas han experimentado cambios a lo largo del tiempo. En 'La tierra transformada', Peter Frankopan, uno de los historiadores más destacados a nivel mundial, demuestra que el entorno natural no solo es

un factor crucial, sino posiblemente el definitorio en la historia global, y no solo de la humanidad. Las erupciones volcánicas, la actividad solar, los cambios atmosféricos y oceánicos, junto con las acciones humanas, son elementos fundamentales en el pasado y presente. En esta obra exploraremos los orígenes de nuestra especie, el desarrollo de la religión y el lenguaje, y cómo estos se entrelazan con el entorno.

AFORISMOS



'El aforista brinda el relámpago'. Autor: Varios autores • Editorial: La Isla de Siltolá • Sevilla, 2023.

mos inéditos de cada uno de los autores que lo integran: Miguel Agudo Orozco (1976), Jaime Fernández (1960), Daniel Rivallo (1976), Tomás Rodríguez Reyes (1981), Benito Romero (1983) y Javier Sánchez Menéndez (1964), colaborador de Cuadernos del Sur. El volumen, de 112 páginas, incluye una postal conmemorativa firmada por Salvartes Design.

'El aforista brinda el relámpago' es un libro que es una celebración para los lectores de aforismos, un homenaje al género y, también, una introducción para todos aquellos que deseen adentrarse en este fascinante mundo de la literatura de la brevedad.

El volumen supone el 51 de la Colección Aforismos de La Isla de Siltolá, y recoge cincuenta aforis-

ENSAYO



'Las muertes de Federico'. Autor: Manuel Bernal • Editorial: Renacimiento • Sevilla, 2023.

'Las muertes de Federico' no es un relato al uso, sino que Manuel Bernal pone en pie los momentos que pudo vivir el poeta, adentrándose en su personalidad, en sus sensaciones y en su risa, pero también en la desesperación y el dolor. Incluye una segunda parte en la que, bajo el título 'Las voces amigas', aparecen los poemas y los textos que le dedicaron a Federico sus amigos cuando supieron de su muerte.

presenta la oportunidad de adentrarse de lleno en todas las hipótesis que se han barajado sobre el presidio y la muerte de Federico García Lorca, desde la más oficial, de que fue fusilado en agosto de 1936, a aquella que cuenta que murió mientras era torturado o esa más aventurada de que sobrevivió a todo esto y murió lejos de España. Pero 'Las muertes