



## LA TELA Y OTROS POEMAS

Mirella Muià

PRE-TEXTOS, TRADUCCIÓN DE PABLO ANADÓN, 244 PP., 32 €

Mirella Muià nació en Siderno (Calabria, Italia), en 1947. En 1989, luego de su conversión religiosa y de largos años de residencia en París, decidió regresar a su tierra de origen, donde trabajó en la cátedra de Literatura Francesa de la Universidad de Calabria. Desde el año 2002 vive en la ermita de la Unità, junto a la iglesia de Santa Maria di Monserrato, sobre la costa del mar Jónico, allí fundó la Oden del Eremo dell'Unità de la Diócesis de Locri y Gerace. Ejemplo de su poesía es este texto, «La madre», cuyo uno de sus fragmentos dice así: “Cuando nací ya existía ese sordo rumor: alguien tejía, no supe nunca quién (¿tal vez una vecina, una mujer de negro olvidada?). No importaba – era siempre ese sordo sonido que iba y venía en un cuarto lejano. Lo he oído por años. Cuando nació mi hija todas estaban alrededor de mí: yo buscaba qué era lo que faltaba – era ese sordo ruido”.



## JUEGOS PRIVADOS

Carmelo Chillida

KÁLATHOS, 98 PP., 18 €

La más reciente obra del poeta venezolano Carmelo Chillida se presentó el pasado noviembre en la Librería Antonio Machado del Círculo de Bellas Artes de Madrid, y fue acompañado por el periodista y escritor Juan Cruz. Estamos ante un autor radical desde hace nueve años en la capital española. Es la séptima obra del también docente universitario, la «más personal» y en la que «predomina el sentido del humor», dijo él mismo. Asimismo, el libro tiene un prefacio de Salvador Galán Moreu, en el que asegura que esta publicación de Chillida está conformada por «versos que se posan en el hombro para que te detengas, observes y valores la maravillosa vida que te rodea en su bella trivialidad; para que enlentezcas tus pasos y respire al detalle leve». El poeta ya había publicado otra obra en 2018, en la editorial Kálathos.



## ESTA IRA

María García Zambrano

VASO ROTO, 80 PP., 18 €

Explica la poeta Julieta Valero en el epílogo de este libro que las mujeres estamos «desentrenadas para mostrar la ira». «Entonces, ¿cómo decir, cómo articular una ira que no responde estrictamente a los hombres, sino a la vida misma, a su designio duro? ¿Y cómo ser capaz de hacer de su objeto precisamente a las hermanas, a las mujeres?» A esta prueba del lenguaje se enfrenta María García Zambrano (Elda, Alicante, 1973), autora de cuatro poemarios hasta la fecha –sus versos han sido traducidos al rumano, portugués e italiano– en su nuevo poemario. Como antídoto a la ira, recurre al principio budista de que todo está en continuo cambio, que atraviesa la obra como un bálsamo y alcanza su máximo poder sanador en la cuarta y última parte: un canto a la belleza que podemos encontrar incluso en los lugares más dolorosos.



## UNA POESÍA PARA CADA AÑO DE TU VIDA

Alejandra Martínez de Miguel (ed.)

TEMAS DE HOY, 224 PP., 17,90 €

¿Qué es la vida? Muchos han intentado contestar a esta pregunta mediante la ciencia, la filosofía o el arte. Sin embargo, solo los poetas han logrado acercarse a las mejores respuestas en pocas palabras: Calderón de la Barca nos diría que «la vida es sueño»; Neruda, que «la vida huele a mar y a menta», y Rosalía de Castro, que «no hay vida sin amor». Pues bien, en esta antología, la poeta Alejandra Martínez de Miguel nos acompaña en un recorrido vital a través de grandes poemas que nos enseñan a comprender cada etapa de nuestra existencia, regalándonos algunos de los mejores versos escritos hasta el momento. Nacida en Madrid, en 1994, es actriz, psicóloga y subcampeona del Poetry Slam Nacional en 2018 y finalista de la Copa del Mundo de Slam en 2019; publicó ese mismo año su primer poemario, por cierto, y ha participado en una antología de relatos.

## ILUSTRADOS



## JARDINES. UNA EXPLORACIÓN DEL ARTE DEL PAISAJISMO

Matthew Biggs

PHAIDON, TRADUCCIÓN DE A, 352 PP., 54,95 €

Qué espectáculo de volumen este, que se presenta como una ventana fabulosa para disfrutar de obras de una variada gama de artistas, como Pierre Bonnard, Roberto Burle Marx, Lucas Cranach el Viejo, Gertrude Jekyll, Claude Monet, Marianne North, Crispin de Passe, William Robinson, Alma Thomas y Howard Sooley, entre otros, alrededor de la jardinería. El autor, Matthew Biggs, graduado de Royal Botanic Gardens, Kew, es un jardinero británico, locutor y autor de quince libros relacionados con la jardinería y las plantas, que ha estudiado la relación de la humanidad con el jardín, explorada a través del arte, la ciencia, la historia y la cultura. Por eso, el libro lleva a los lectores en un viaje a través de continentes y culturas para descubrir las formas en que los artistas han encontrado inspiración en los jardines y el paisajismo.