



Maravillosa naturaleza

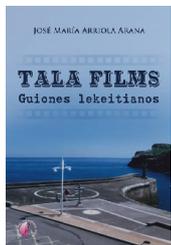
Los hechizos perdidos
Robert Macfarlane y Jackie Morris. Traducción: Andrés Catalán
Nórdica. 240 páginas

El zorro rojo es "el portador de la llama y el de cien mil diabluras". La margarita es "perla y astro, abalorio de collares, millar de pequeños soles que alcanzan al cielo el rostro". El jilguero deja "ofrendas de luz: un resplandor para el cardo, un destello para el árbol". La gaceta es como "un rasgón de papel, como una explosión de luz; no hay nada que iguale su blanco. La gaceta reluce más que la nieve, que el claro destello de una estrella fugaz". El alcatraz "planea –alas tiesas, vista aguda– sobre acantilados y riscos; perfecto avión de papel: todo ángulos, dobleces, puntas y picos". El haya "le da luz al viento... Todas las ramas alcanzan a otras ramas cuando se alza el temporal; todas las hojas bailan con las otras hojas cuando arrecia la tormenta". Cuando empieza a anochecer, el abedul "reluce como una antorcha, la corteza del abedul aún brilla como un quinqué". Este libro, de pequeño formato y edición impecable, está formado por textos breves e ilustraciones. Los textos son poemas que describen y alaban animales y plantas. Las ilustraciones muestran, con detalle y elegancia, lo que los textos dicen. El resultado es un libro bellísimo, que invita a contemplar la naturaleza a través de este mensaje: gracias a los animales y las plantas, el mundo está lleno de maravillas. **R. R. de H.**

Gusto poético

Intramuros / Dos orillas
Aurora Vélez
La rumeur libre. 278 páginas

Aviso a navegantes: el nuevo libro de Aurora Vélez está compuesto, en realidad, por dos libros, *Dos orillas* e *Intramuros*, pero es, además, un libro bilingüe en castellano y francés, escrito a veces en un idioma u otro, lo que le otorga, además, un inusitado valor. Pero es, sobre todo, una muestra de cómo puede afectar la realidad, la situación personal, a la creatividad de la poeta. Por un lado, en *Dos orillas*, la realidad del viaje, también la frustración de encontrarse a miles de kilómetros de la persona amada, el océano como muro, como separación vital y física. Son poemas más extensos, quizás más narrativos. Y por otro, las incertidumbres del confinamiento, en donde la poeta se hace más breve, más directa, no en vano "Hay que esperar a que pase/ y en el peor de los casos/ moriremos". Historias breves, sentimientos, una búsqueda de la esencia del poema, de reducir a una mínima expresión cada sentimiento, cada palabra. Porque "Todo lo que la lengua calla/ lo escupe la noche". **A. O.**



Tala Films
José María Arriola Arana
Ediciones Beta. 328 páginas

Segunda novela del que fuera decano del Colegio Notarial de Bilbao, José María Arriola Arana, y segunda muestra de que Lekiitio está en su recuerdo y, podríamos decir, en su sangre. Si en *Eco en la isla* recogía los cambios experimentados en la villa marinera desde la República hasta la llegada de la democracia, en *Tala films*, *Guiones lekeitianos* recoge toda una serie de historias que, como el propio autor explica, "son fruto de su memoria e imaginación". Relatos novelados en los que pone de manifiesto su enorme cariño hacia Lekiitio y que su autor enmarca a partir de los títulos de grandes películas de la historia del cine, desde *Raíces profundas* a *Horizontes de grandeza*. Memorias, recuerdos, leyendas, historias de esta villa de Bizkaia que se desarrollan a partir de dos personajes, John y Miren, pero en las que están todos (o casi todos) los habitantes de Lekiitio. **A. O.**

Aventuras del reportero del copete rojo

Hergé
Las joyas de la Castafiore
Juventud. 80 páginas

El joven reportero belga recorre con su perro Milú los cinco continentes actuando a la vez como fotoperiodista y detective. Además, lo acompañan casi siempre el capitán Haddock, el profesor Tornasol y los detectives Hernández y Fernández. Salvo esta estrofa cantante de ópera, apenas hay mujeres. A diferencia de la veintena de álbumes precedentes, esta vez, todo transcurre en adentro en situaciones cómicas y malentendidos. La edición que recupera Juventud a partir de su génesis en la revista semanal belga añade a la historieta valiosos documentos, desde el robo de joyas de la actriz Sofía Loren en Inglaterra un año antes hasta el encuentro del autor con un campamento gitano, que incorpora al relato. Sugerente manera de rendir homenaje al audaz reportero pelirrojo que ha cumplido ya un siglo. **S. C.**



Efecto natural

Guadarrama
Luis Muñoz y Montse Lago
Papeles mínimos. 62 páginas



Los poemas del granadino Luis Muñoz y los guaches de la viguense Montse Lago componen en este libro de poco más de sesenta páginas toda una oda al paisaje de la sierra de Guadarrama. Primero, vienen los colores de las pinturas; después, veinticinco poemas cortos y casi impresionistas, como nacidos directamente de lo que un buen paseo por la naturaleza sugiere; y después otra serie de ilustraciones compuestas de manchas de color, sin figuras reconocibles. Guadarrama es para estos autores un lugar para la observación de los cambios producidos por el paso del tiempo y las estaciones, para ser consciente de lo que permanece y de la propia pequeñez, hasta para convertir un bocadillo de excursión en un mapa de la ruta. **E. S.**

La noche más larga

La luz difícil
Tomás González
Sexto Piso. 148 páginas

Un pintor intenta, sin éxito, plasmar un determinado tipo de luz sobre el lienzo. Lo que echa en falta es la capacidad de llevar la realidad a la pintura, lo mismo que la de dar con las palabras que nombren lo innombrable: la muerte del hijo. No es una muerte repentina, sino el resultado de un proceso largo y doloroso, que comenzó cuando quedó inválido en un accidente de coche. El hijo ha decidido recurrir al suicidio asistido. La familia –el padre, la madre, los hermanos, la novia, los amigos– espera a que, lejos de casa, esa decisión se concrete. Recuerdan. Como el pintor recuerda muchos años después aquella noche eterna, pues esta es una novela que va alternando presentes y pasados para hacer el repaso de toda una vida dedicada a pintar la luz... y en la que ya solo queda esa luz, la de lo vivido, con sus sombras. **E. S.**



La pasión de una restauradora

Bajo la piel del arte
Pilar Bustinduy
Editorial Trea. 284 páginas



Pilar Bustinduy empezó su carrera de restauradora a mediados de los ochenta, cuando la profesión estaba en manos de artesanos sin la formación adecuada. Licenciada en Bellas Artes y profesora durante muchos años en la facultad de Leioa, su generación fue la primera que, en general, acreditó los conocimientos suficientes para tratar las obras de arte con el extremo cuidado que precisan. En *Bajo la piel del arte*, Bustinduy recuerda sus restauraciones de las dos tallas de la Virgen de Begoña que se conservan en la Basílica, y las tres veces que dirigió el equipo que restauró el Bosque de Oma, además de su trabajo para basar la autenticidad de un goya, una obra de El Greco y otra del Divino Morales. Con todo, una de las partes más interesantes del libro es la que dedica al arte contemporáneo y a la variedad de materiales con el que está hecho. **I. E.**

El olvido de las mujeres artistas

Ellas. Diccionario de mujeres artistas hasta 1900, I
Dirección del proyecto, Rosa Olivares
Exit Publicaciones. 592 páginas

Desde hace algunos años nos hemos familiarizado con los nombres de Clara Peeters, Sofonisba Anguissola, Lavinia Fontana o Berthe Morisot, mujeres artistas con una obra de gran alcance que, sin embargo, quedó sepultada porque a ellas no se les prestaba atención, al contrario que a los hombres. Sorprende aún más este olvido cuando se lee el volumen titulado precisamente *Ellas. Diccionario de mujeres artistas hasta 1900*, con cientos de creadoras marginadas por el patriarcado también impenetrable en el arte. Comienza, por cierto, con Eulalia Abaitua (1853-1943), bilbaina que instaló su laboratorio fotográfico en el sótano de su casa y retrató lo que tenía más cerca, pescadores, mujeres, escenas rurales y urbanas. **I. E.**

