



Amy Winehouse

Celebrar el libro, celebrar la música



IGNASI MOYA

Tal vez la mejor manera de empezar esta celebración músico-literaria sea celebrando una canción que ha trascendido su origen y su autor para convertirse en un himno. En **Lo roto y lo sagrado** (*Liburuak*), **Alan Light** traza el camino de "improbable ascensión" efectuado por el *Hallelujah* de Leonard Cohen, una canción que pasó desapercibida en su primera publicación en 1984, que renació en la versión de John Cale de 1991 y eclosionó en 1994 cantada por un joven Jeff Buckley, cuya trágica y temprana muerte en 1997 contribuyó a mitificar al músico y a la canción. Un tema no solo a caballo entre lo roto y lo sagrado sino también entre lo sagrado y lo profano, entre lo espiritual y lo sexual. Una canción de lecturas infinitas que han pasado por la banda sonora de *Shrek* o el duelo post-11-S.

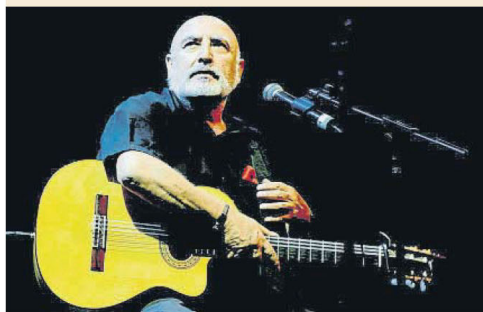
Muy distinto pero no menos interesante es **Nueve cantares para Yung Beef** (*H&O Editores*) de **Manuela Buriel** (pseudónimo), el libro que a muchas estrellas de la música seguramente les gustaría que escribieran sobre ellos y nadie lo hará. Una celebración literaria de un artista en los márgenes; narrada cual un cantar de gesta, escrito desde un futuro impreciso y que nos habla de un raro trovador del siglo XXI. Un artista cuya música, mensaje e imagen escapa a los cánones habituales. Un libro tan felizmente sorprendente como el músico que celebra.

Otro músico de aristas múltiples es **Nick Cave**, quien junto al periodista **Seán O'Hagan** ha publicado **Fe, esperanza y carnicería** (*Sexto Piso*), una conversación a través de la cual Cave, ya en la sesentena, reflexiona sobre la tragedia y el duelo (su hijo Arthur murió con quince años), sobre el amor, sobre las adicciones y, por supuesto, sobre la música. El nombre de Cave resuena además en otros libros como **Por encima de la ciudad, por debajo de las estrellas** (*Liburuak*), la autobiografía de **Barry Adamson**, quien formó parte junto al australiano de The Birthday Party y The Bad Seeds. Y también resuena en **Temporada de brujas. El libro del rock gótico** (*Contra*) de **Cathi Unsworth**, una celebración -con prólogo de Ana Curra- de aquel rock crecido a finales de los setenta en la estela del punk pero de tintes más oscuros, y más literarios. Por sus



ALEX GARCIA

Nick Cave



DANIEL GONZALEZ

Peret

/ De Ella Fitzgerald a Yung Beef, o de Mozart a Paco de Lucía, hay músicos y músicos para todos

/ Los artistas de la época del vinilo siguen acaparando la atención en cuanto a novedades editoriales

páginas desfilan, además de Cave, nombres como Siouxsie & The Banshees, Joy Division, The Cure, The Cult...

Otra forma de celebración, sobre todo de artistas ya desaparecidos, es la biografía. A destacar la de **Ella Fitzgerald** (*Libros del Kultrum*) por **Judith Tick**, un exhaustivo repaso a la trayectoria de esta reina del jazz vocal que cantó como nadie los repertorios de grandes compositores estadounidenses como George e Ira Gershwin, Cole Porter o Duke Ellington. Un libro que, aun siendo facetas inseparables, pone más el acento en lo musical que en lo personal de una mujer que alcanzó lo más alto peleando desde su triple condición de mujer, negra y de origen humilde.

En una división distinta participa **Amy Winehouse** con **De su puño y letra** (*Libros del Kultrum*), más que una biografía esta sí una celebración de la malograda creadora de *Back to Black*, fallecida a los veintisiete años en la cumbre del éxito y de una polémica que sigue sin abandonarla. A la espera del biopic cinematográfico sobre Winehouse de muy próximo estreno, este álbum -elaborado con la participación familiar- cuenta con abundante material gráfico y algunos textos -cartas, diarios, letras...- de la propia artista y huye de su imagen más autodestructiva para erigirse en todo un homenaje.

Mucho más próximas nos resultan las vidas de otros dos artistas fallecidos hace ahora diez años y que cuentan también con nuevos libros sobre sus vidas. Por un lado, **El enigma Paco de Lucía** (*Lumen*) de **César Suárez**, biografía del guitarrista que quizás justifica mejor que cualquier otro el calificativo de genio del flamenco. Y por otro, **El gran Peret** (*Larousse*, en catalán y castellano), biografía del músico que, inventara o no la rumba catalana, la llevó a sus máximos de popularidad; un libro que cuenta con el valor añadido de que su autor conoció personalmente al biografado y es el mismo también rumbero, el miembro de Los Manolos **Rogeli Herrero**.

En un cambio radical de registro, tenemos el libro del musicólogo **Miguel Ángel Marín**, **El 'Réquiem' de Mozart. Una historia cultural** (*Acantillado*), un auténtico hito en este tipo de estudios que ofrece una pormenorizada investigación del impacto de esta obra del genio austriaco en la vida musical »