

UN ESTILO CREADO CON MATERIAL DE DERRIBO DE OTROS

FRANCISCO UMBRAL. MANUAL DE INSTRUCCIONES

JOSÉ BESTEIRO

Renacimiento. 348 páginas. 24,90 €



Hace José Besteiro con Umbral lo que hizo este con aquellos escritores de los que se sentía heredero: fagocitarlos hasta encontrar sus secretos más íntimos y tras pasarlos por el cedazo del yo, escribir una obra con una voz propia, que quizá sea lo más difícil de conseguir en el arte de la literatura. Un escritor es su estilo, repetía Umbral, una manera particular de mirar el mundo y contarlo. No sé si tanto, pero lo que sabe hacer con una asombrosa eficacia Besteiro (Riotorto, Lugo, 1963), periodista de largo recorrido, productor audiovisual y ejecutivo de televisión, es saber hacer suyos a los escritores por los que se siente interpelado. Ya lo hizo en su anterior libro, *Un hombre que se parecía a Cunqueiro* (Ediciones del Viento) con el también controvertido periodista y escritor de Mondoñedo. Y acierta de nuevo con este *Francisco Umbral. Manual de instrucciones*, que acaba de publicar Renacimiento.

De la misma forma que la escritura de «aquel niño de derechas que se soñaba escritor y acabó siendo una marca registrada» transitaba de un género a otro hasta sobreponerse a toda categorización, así el texto de Besteiro es a la vez un ensayo de literatura, la biografía «de un niño de la guerra a quien la posteridad le había reservado un brillante destino como botones de banco y, sin embargo, consiguió convertirse en Príncipe de Asturias de las Letras», y una crónica íntima de su propia vida (la de Besteiro) atravesada, como la de tantos de su generación que llegaron a Madrid para ser periodistas, por el genio de un escritor que logró crear un estilo propio «con material de derribo de otros». ■

Por **Fernando Palmero**