

**Qf**PLANES / CINE / TEATRO / MÚSICA / ARTES / SERIES / COMER / ESCAPADAS **ÁREA SUSCRIPTOR****LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL**

Tiburones y otras criaturas míticas: propuestas de lectura para niños y jóvenes para este verano

La fantasía irrumpe con fuerza en las propuestas de lectura que las editoriales han lanzado para la época estival. Cargar con uno o más libros no es recomendable, es imprescindible



Ilustración de Pau Galindo para 'Un tiburón en la bañera' de David Machado (Nórdica Libros)



ANTÒNIA JUSTÍCIA
BARCELONA

21/06/2024 06:00 | Actualizado a 28/06/2024 15:56

Un archipiélago encantado, escondido a ojos ajenos gracias a la magia, formado por 32 islas en medio del océano Atlántico norte, da refugio a una colección inigualable de criaturas míticas que van desde las más familiares como unicornios, sirenas o dragones, hasta las más desconocidas como las mantícoras o los logmas. Es el fantástico mundo creado por la escritora inglesa Katherine Rundell en *Criaturas imposibles* (Destino), su primera incursión en el mundo de la fantasía (10-11 años), una aventura épica escrita con maestría y una imaginación desbordante (Tomislav Tomic se ha encargado de ilustrar a todas las criaturas que por aquí circulan), con la que la escritora espera **cautivar a los lectores y mantenerlos alejados de las pantallas este verano.**





donde la fantasía coge especial relevancia. Sin ir más lejos, tenemos una nueva entrega de la espectacular edición en español que la empresa de diseño e ilustración Minalima está haciendo de Harry Potter, la obra magna de J.K. Rowling. Hace ya unos años, Salamandra, la editorial española poseedora de los derechos de la serie de magos más famosa de la historia, comenzó una colección pop-up que es una auténtica delicia para coleccionistas. La nueva entrega corresponde a *Harry Potter y el prisionero de Azkaban*, donde el grupo de creadores recrea el autobús nocturno, tenebrosas casas y un luminoso giratiempo o el Grim en el fondo de una taza de te, en medio de las tétricas imágenes de los dementors. Sin duda un libro oscuro pero cuya puesta en escena ha sido bellamente diseñada.





Algunas de las especies que pueblan 'Criaturas imposibles' de Katherine Rundell (Destino)

Otra aventura épica y fantástica es la que también vive Yanka la Osa, una adolescente de 12 años que toma su apodo del hecho de haber sido encontrada de bebé en la cueva de una anciana osa en proceso de hibernación. Ahora tiene una madre adoptiva a la que adora, pero el Bosque de las Nieves la llama sin cesar instándola a encontrar su verdadero origen, su lugar en el mundo, y eso es algo que no puede ni debe ignorar. Fantasía y una exuberante naturaleza se dan la mano en *La chica que hablaba oso* (Errata Naturae), donde Sophie Anderson entronca su relato con las historias de hadas de la costa galesa que escuchaba de pequeña. Las ilustraciones en blanco y negro de Kathrin Honesta enmarcan esta cautivadora historia no exenta de brujas, princesas y dragones.



Detalle de 'Las nueve bailarinas' de Andreu Llinàs (La Galera)



Más inquietante es si cabe *Or* que nos llega traducido por p:

con galletas llega ahora esta historia de trasfondo fantástico donde la hija pequeña de un reino clave decide acabar con la tiranía de un príncipe vecino maltratador que está haciendo la vida imposible a sus hermanas. Con la ayuda de una bruja, una madrina y un caballero venido a menos, emprenden una misión donde lo más normal es dar vida a **un perro** con las huesos de varios canes muertos.

n cuento de hadas feminista
'uía mágica de autodefensa



Detalle de 'Pato cojo, gallina ciega' de Ulrich Hub (Takatuka)

Más luminoso y sin duda divertido es el joven pescador que irrumpe este verano con *Un tiburón en la bañera* (Nórdica Libros) de David Machado y Paulo Galindro (ilustraciones), un enamorado de las palabras que se ve empujado a buscar un pez para una pecera que encuentra accidentalmente mientras busca las gafas de su abuelo. El quid de la historia no radica en la pecera, sino en el hecho de que su abuelo no ve ni torta, así que lo que pescan para la pecera del muchacho es de todo menos adecuado. Excepto Osvaldo, que por muy solo que se sienta, cree que es mejor estar solo que mal acompañado. Una corta pero divertida historia y con la pizca de sal exacta para dejar buen sabor de boca.



Ilustración lex Meléndez para 'Mi gato Orlando' de Beatriz Dapena (Cubilete)

Entre las propuestas, un cuento de hadas feminista y joven criada por una osa

Los protagonistas de *Pato cojo, gallina ciega* (Takatuka), de Ulrich Hub, es una de aquellas historias que merece la pena leerlas y releerlas no solo por la aventura que destila, sino porque a veces las mejores historias son las más sencillas y solo necesitan un pequeño trozo de patio trasero para darles alas. Así es como Pato sale de su zona de confort obligado por las ansias de ver





Ambos emprenden un camino con destino a un lugar que resultara ser más cerca de lo que realmente piensan.

Divertidas e irreverentes son *Las nueve bailarinas* de Andreu Llinàs (La Galera) que vienen en su segunda entrega a darlo todo por el ballet. Pero tienen que demostrar que han cambiado en su comportamiento, que pueden llegar a ser unas señoritas, aunque pierdan por el camino toda la esencia que las caracteriza. ¿Valdrá la pena? ¿Resistirán?



Ilustración de Vincent Boudgourd para 'Los monstruos no beben batidos de fresa' de Marie-Hélène Versini (Siruela)

Y para los más pequeños, algunos divertimentos: *Los monstruos no beben batidos de fresa* (Siruela) de Marie-Hélène Versini e ilustrado por Vincent Boudgourd; *Mi gato Orlando* (Cubilete), de Beatriz Dapena y Álex Meléndez (ilustraciones), *Un bosque es una familia* (Phaidon), de Peggy Thomas y *De viaje* (SM/Cruilla), de Hector Dexet. El primero se explica por sí mismo (¿de verdad te preguntas por qué los monstruos no beben batidos de fresa?); el segundo es todo un homenaje a las convicciones y el último, una propuesta muy interesante y aglutinante de comenzar las vacaciones todos juntos.



Detalle de 'Un bosque es una familia' de Peggy Thomas (Phaidon)

Y siempre es necesario un bosque para conectarnos con la naturaleza, y este que nos propone Peggy Thomas es ideal para realizar el experimento. Se trata de uno de los pocos y buenos libros acordeón que hay en el mercado cuyo contenido está a la altura de su formato. No sólo es divertido desplegarlo, si no que al hacerlo, podemos dar una vuelta al mundo a través de los bosques más interesantes del planeta. Sin duda, una buena y refrescante lectura.



Antònia Justícia

[Ver más artículos](#)

Periodista coordinadora de la revista económica Dinero de 'La Vanguardia' y especialista en literatura infantil y juvenil

Etiquetas • [J.K. Rowling](#) • [Famosa](#) • [Cuentos que cuentan](#)

MOSTRAR COMENTARIOS

MUNDODEPORTIVO



Noemí Galera, más sincera que nunca: "Estaba casada cuando conocí a mi pareja actual"

por [Taboola](#)

Calcula en 1 minuto el precio de la nueva alarma con cerradura inteligente

Securitas Direct | Patrocinado

Pon orden en tu cocina

Ikea | Patrocinado

Más información

Esta aspiradora inalámbrica muy potente se vende por un precio insignificante

ASPIRAPRO | Patrocinado

Más información

Tu piscina perfecta toda la temporada

Leroy Merlin | Patrocinado

Más información

Cargando siguiente contenido...

QF / Planes





Compartir en redes sociales

