

# Libros

**Qué leer en estas fechas.** El fenómeno de *Blackwater*, otra gran novela de Fernando Aramburu, la ciencia desde el humanismo, una Europa revolucionaria o Chomsky en audiolibro... Nuestros especialistas recomiendan lecturas de todos los géneros para los meses estivales



MICHAEL ANGELO CANI PRUB

## 1

## Viajes

**Accidentada vida de un anticuario**

D. G. Hogarth. Traducción de Raquel Bahamonde Barreiro. Ediciones del Viento, 2024. 224 páginas. 20 euros

El arqueólogo, explorador y escritor David George Hogarth (1862-1927) tuvo una sensacional vida de viajes y aventuras. Amigo y colaborador de T. E. Lawrence en la revuelta árabe, fue miembro de la inteligencia naval en la I Guerra Mundial, conservador del Museo

Ashmolean de Oxford y director de la Escuela Británica de Atenas. En este encantador libro de 1910, lleno de cosas apasionantes, explica cómo empezó su carrera de arqueólogo y episodios como su participación en los inicios de las excavaciones en Cnosos junto a Arthur Evans, sus viajes al delta del Nilo y Cirenc, y dos de sus grandes trabajos, los hallazgos del depósito fundacional del Artemision de Efezo y de tumbas intactas en Asit "atragantándonos con polvo de momia". Una delicia. **JACINTO ANTÓN**

**Menorca, la isla soñada**

Xavier Moret. Península, 2024. 256 páginas. 18,90 euros [En catalán: *Menorca, l'illa somiada*. Portic, 2024]

Después de llevarnos por medio mundo, incluida Mallorca, Xavier Moret nos hace viajar con él ahora a Menorca, isla a la que no ha dejado de ir periódicamente desde su primera vez a los 20 años, cuando le robó el corazón. Moverte con Moret por la mediana de las Baleares, isla de viento y piedras y de siete faros —incluido el maravilloso de Favàritx en sus rocas negras, su favorito y el de muchos de nosotros—, es hacerlo de la mano de un acreditado escritor que une sensibilidad y perspectiva histórica al sentido práctico (y gastronómico). Del recuerdo de Nelson y Patrick O'Brian a la masificación turística en las fiestas cuestreras de Sant Joan, del camusiano Sant Lluís a las abarcas y la ginebra Xoriguer, el recorrido que propone Moret encantará a los que conocen y aman Menorca, y a los que aún han de descubrirla. **J. A.**

**Viaje a un mundo olvidado**

Jordi Esteve. Galaxia Gutenberg, 2023. 304 páginas. 22 euros

Cada libro de Jordi Esteve es un acontecimiento literario y vivencial, y esta nueva entrega de sus memorias, que arrancaron con la anterior, *El impulso nómada*, supera incluso a su predecesora. Esteve ha pillado la fórmula para recordar sus aventuras viajeras y existenciales y, junto

al relato de personas, culturas y lugares remotos (y amenazados), traza un luminoso sendero biográfico que también es un emotivo y perspicaz retrato generacional. En esta entrega encontramos ya al Esteve reinventado tras su ordealía egipcia y ascendiendo en los pedlaños de una carrera que le lleva a sus apasionantes trabajos antropológico-artísticos en África Occidental, a intimar con espíritus, reyes y sacerdotisas poseídas, y a vivir aventuras dignas de *Yo anduve con un zombi* y *La mujer pintora*. El que fue un niño curioso con ansia de horizontes llega por fin al mundo de los navegantes árabes, y a Socotra, su reino. Acompañarle es un privilegio, y una maravilla. **J. A.**

## 2

## Narrativa en español

**El niño**

Fernando Aramburu. Tusquets, 2024. 272 páginas. 20,50 euros

Difícil y logrado pulso entre la tragedia sin paliativos y la metaficción desdramatizadora. De la explosión de gas en un colegio de Ortuella en 1980 que segó la vida de medio centenar de niños, Fernando Aramburu extrae esta narración quebradiza y valiente sobre las consecuencias de aquel espanto en los padres y el abuelo de una de las víctimas. Más allá del duelo, llegan, como ondas sucesivas, la incompreensión, la negación demente, el retorno turbador de un pasado cancelado, la asunción de que todo será ya distinto para siempre. Y Aramburu lo muestra con raro y sencillo equilibrio. **DOMINGO RÓDENAS DE NOYA**

**Tarántula**

Eduardo Halfon. Libros del Asteroido, 2024. 160 páginas. 18,95 euros

He aquí, en un recuerdo mordiente encerrado en la memoria de un chaval judío y guatemalteco, los perversos métodos de inculcación del espíritu nacional. Una nación, en este caso, que no es tanto Guatemala como la Judea del sionismo, la del pueblo elegido que fue lanzado al exodo y que fue objeto de metódica destrucción en los campos de exterminio nazis. Con una técnica de control narrativo tan impecable como discreta, Eduardo Halfon refleja en su propia disyuntiva identitaria la de muchos y hurga en la herida de la formación de las identidades colectiva. **D. R. DE M.**

**En El Pensamiento**

César Aira. Random House, 2024. 120 páginas. 17 euros

También el prolífico César Aira vuelve a su infancia de los siete años en el apeadero de

## RECOMENDACIONES

**Miquel Barceló**

Artista

**La luz difícil**

Tomás González. Sexto Piso, 2024

No me acuerdo cómo llegó a mis manos *La luz difícil*, tal vez porque me gustan las novelas sobre pintores —me gustaría que me gustaran, pero casi siempre son atroces, incluso en *L'Œuvre*, de Zola, el pintor Lantior no acaba de funcionar; en cambio, el Fröhfer de Balzac (*La Chef-d'œuvre inconnu*) no tiene desperdicio—. No conocía a Tomás González. Después leí sus cuentos y su libro de poemas *Manglares*, que publica y republica con los mismos poemas en versiones cada vez más pulidas y brillantes. En *La luz difícil*, el pintor David es impecable. Un viejo conocido de los ochenta, diría. Casi puedo ver sus cuadros de remolinos en el agua alrededor de la hélice de un barco. Con envidia me imagino el cuadro de la espuma del ferri de Manhattan. La luz va apareciendo en sus cuadros a la vez que se oscurece su vista menguante. Ahora ya no me parece una novela de pintores, así como los cuadros de David no tratan de paisajes y retratos sino de la vida y, claro, de la pérdida. En la novela, al pintor le pasan algunas de las cosas banales y terribles que ocurren en cualquier vida. Él sigue pintando. En unos de los poemas de *Manglares*, 'Luz', la lluvia levanta un pequeño vapor a las tejas: "Para qué vivir si no es por eso".

**Sara Barquero**

Escritora

**Biografía de X**

Catherine Lacey. Traducción de Núria Molines Galarza. Alfaguara, 2024

La novela más ambiciosa hasta la fecha de Catherine Lacey, una de las voces norteamericanas más interesantes del presente. En esta falsa biografía, Lacey nos plantea la pregunta por los límites entre la ficción y la realidad, investiga la memoria individual y colectiva y también cuestiona qué papel tiene dicha memoria en la conformación de la identidad. Sin embargo, pese a los temas que toca y estructura, bastante originales, no deja de ser una obra emotiva que contiene una (o muchas) historia de amor.

**Éric Vuillard**

Escritor

**El acontecimiento**

Annie Ernaux. Traducción de Berta Corral Corral y Mercedes Corral Corral. Tusquets, 2019

En *El acontecimiento*, Annie Ernaux relata un aborto clandestino. Un siglo y medio antes, Victor Hugo anotaba en un cuaderno, al margen de *Los miserables*: "Rueda un feto lívido, envuelto en lentejuelas que han bailado en la ópera". Entre *El acontecimiento* de Annie Ernaux y la breve nota de Victor Hugo, una necesidad, una llamada, recorre la literatura. No basta con "transformar la violencia sufrida en una victoria individual"; debemos, como escribe Annie Ernaux, convertirla en algo claro y patente, universal. Su libro da vida, y da voz, a toda una sociedad, a toda una clase social, a mujeres, a niñas, a estudiantes sin blanca, a becarios. Y su verdad, por fin, aflora a la superficie del mundo.

El Pensamiento, al sur de la provincia de Buenos Aires, pero lo hace con su característica desobediencia a los esquemas establecidos. La evocación se convierte en reconstrucción sensorial a la vez que funciona como asedio a los propios orígenes y marco repentino de una historia inesperada. Abundan las páginas con estampas o reflexiones que piden segundas lecturas. En suma, una fiesta de la capacidad de la palabra para sustentar la realidad sobre el aire de los deseos. **D. R. DE M.**

**Aurora Q.**

Mario Cuenca Sandoval. Galaxia Gutenberg, 2024. 176 páginas. 18 euros

Quizás el mejor libro de su autor junto a *Los hemisferios* (que a mí me parece una de las grandes novelas de la última década en España), se diría que *Aurora Q* juega con la fascinación contemporánea por el *true crime* para elaborar una inteligente estructura con apariencia de informe clínico en torno a la historia de dos niños salvajes y criminales en la España de los ochenta. Mario Cuenca Sandoval propone algo así como una genealogía mítico-psicológica del mal y la violencia, con el gran mérito de convertir un discurso racional analítico en relato perturbador. **NADAL SUAU**

**En las manos, el paraíso quemado**

Pol Gualsch. Traducción de Carlos Mayor. Anagrama, 2024. 168 páginas. 17,90 euros [En catalán: *Ofert a les mans, el paradís cremat*. Llibres Anagrama, 2024]

Pol Gualsch es *the new great thing* de la literatura catalana, y con razón. Su segunda novela está recorrida por el tema de la amistad, encarnado en la relación que mantienen los veinteañeros Rita y Liron. Y aunque su tono puede invitar a calificarlo de nostálgico, uno diría que se trata más bien de una lúcida tristeza, más serena y esperanzada de lo previsible, frente al acabamiento del futuro que afronta la generación del autor. Es, por lo tanto, un libro profundamente arraigado en el presente, deliberadamente laberíntico. **N. S.**

**Asmodeo**

Rita Indiana. Periférica, 2024. 264 páginas. 20 euros

La imaginación rítmica de la dominicana Rita Indiana alcanza su punto álgido en esta novela que juega con dos mitologías (una, religiosa; otra, la del rock del siglo XX) para acercarse a la tragedia de la historia de su país mientras la autora juega a combinar infinidad de referencias, tonos, derivas, acentos y resonancias. El resultado es una obra que, pese

Pasa a la página 6



## GUÍA CULTURAL DEL VERANO

Viene de la página 5

a su musicalidad, invita menos a bailar que a convulsionar, y que nos conduce de la mano a escenarios muy cercanos al verdadero terror. **N. S.**

## 3

## Narrativa traducida

## La revelación

A. M. Homes. Traducción de Mauricio Bach. Anagrama, 2024. 448 páginas. 22,90 euros

He aquí lo que ocurrió cuando Pez Gordo, un tipo multimillonario que ha convertido su vida, y la de su familia, en un pequeño y caro infierno, decidió que no iba a aceptar que Barack Obama había ganado las elecciones. Que formó un disfuncional ejército de ricos que no hacían otra cosa que lamentarse por el país perdido, y asistió, en primera fila, al estallido de su aparentemente perfecto hogar: su mujer, alcoholizada, dijo basta, y se convirtió en una desconocida, por fin, libre, y su hija descubrió que nada de lo que tenía por cierto lo era. A. M. Homes en estado (brillantemente) puro. **LAURA FERNÁNDEZ**

## Dr. No

Percival Everett. Traducción de Javier Calvo. De Conatus, 2024. 336 páginas. 23,90 euros [En catalán: *Dr. No*. Traducción de Jordi Martín Lloret. Amèlia Editorial, 2024]

El éxito de *Los árboles* ha permitido la reedición de la divertidísima *X*—ahora titulada *Cancelado* y, en su adaptación cinematográfica, *American Fiction*— y la publicación de la lúcida y maravillosa —un festín para amantes del lenguaje y sus trampas— *Giffo* (Eolas Ediciones), y de este *Dr. No*, una novela de espías protagonizada por un tipo llamado Wala Kitu que habla con su perro, y otro tipo que quiere ser un villano de James Bond pero no sabe cómo. ¿Y es tan recomendable como *Los árboles*? Sin duda. Todo lo que toca Percival Everett contiene el humor endiabladamente perfecto de Kurt Vonnegut, y un sentido nunca visto de la justicia ante aquel que no es como el resto. **L. F.**

## Biografía de X

Catherine Lacey. Traducción de Níria Molines Galarza. Alaguara, 2024. 456 páginas. 21,75 euros

Cuando X, la artista que ha hecho de su vida una obra de arte—de pasado misterioso y huidizo—, muere, su mujer, C. M., se propone escribir su biografía. El viaje de reconstrucción del personaje, en una primera persona magnética como pocas—cuidado, esta es

la clase de libro que no puede soltarse, la voz te agarra—, le sirve a Catherine Lacey, una de las escritoras más potentes—y raras, y aún desconocidas aquí—de los últimos años, para evidenciar de qué forma podría ponerse fácilmente a la cabeza de esa literatura rara en la que Otessa Moshfegh empieza a desdibujarse. **L. F.**

## Cuchillo. Meditaciones tras un intento de asesinato

Salman Rushdie. Traducción de Luis Murillo Font. Dialogo House, 2024. 208 páginas. 20,81 euros

En agosto de 2021, más de 30 años después de la fetra del ayatolá Jomeini contra *Los versos satánicos*, Salman Rushdie fue atacado cuando iba a dar una charla en el Estado de Nueva York. Su asaltante le dio 15 puñaladas; el escritor sobrevivió de milagro y cuenta el ataque y la recuperación. También narra su historia de amor con su esposa, la poeta y fotógrafa Rachel Eliza Griffiths. Rushdie reflexiona sobre los malentendidos que ha generado su obra, sobre la banalidad de su atacante y sobre el poder de la palabra, y nos recuerda la primera lección de la libertad de expresión: hay que darla por sentada. **DANIEL GASCÓN**

## Cuentos incompletos

T. C. Boyle. Traducción de Ce Santiago. Impedimenta, 2024. 768 páginas. 39,95 euros

Un libro lleno de energía y mordacidad, una sátira de Estados Unidos, poblada de personajes inquietantes y disparatados. Entre ellos hay un chaval que rompe la ley para complacer a su novia ecologista, una imitación de África en Bakersfield con elefantes viejos y leones desdentados para que los cacen ricos (pero no lo bastante ricos como para irse al hábitat original), un representante que encuentra a un "hombre mosca" decidido a hacerse famoso y dispuesto a afrontar todo tipo de retos suicidas, un tipo que recuerda la temporada en que salió con Jane Austen. Un cuentista excelente: posmoderno y accesible, estridente y perturbador, algo triste y muy divertido. **D. G.**

## Diamantes

Esther Singer Kreitman. Prólogo y traducción de Rhoda Heneldé y Jacob Abecasis. Xordica, 2024. 338 páginas. 23,95 euros

La mayor de los hermanos Singer, menos conocida que Isaac Bashevis e Israel Yehoshua, es autora de una obra valiosa. Además de un libro de relatos (*Yikes*), publicó dos novelas en yidis: la autobiográfica y admirable *La danza de los demonios* (Xordica, 2018) y *Diamantes*, que salió originalmente en 1944 y cuenta la historia de un comerciante judío ortodoxo en Amberes poco antes de la Primera Guerra

## RECOMENDACIONES

## David Uclés

Escritor

**El arte de invocar la memoria**  
Esther López Barceló. Barlin, 2024

Esther López Barceló, en un librito tan pequeño, despliega un organigrama perfecto, hecho de huesos y de recuerdos tangibles, sobre lo que es y debe ser "la memoria", sobre los obstáculos que se encontraron y encuentran quienes luchan por esta labor tan justa como necesaria: enterrar a los muertos, honrarlos y darles paz eterna. Lo hace con datos y de forma rigurosa, pero dialogando con el lector y facilitándole el entendimiento. Expone, además, obras de otros autores que intentaron concienciar mediante la provocación unas veces, y otras mediante el uso de la poderosa imagen. Porque sobre esto también medita la autora: sobre el valor que otorgamos a las imágenes y, en especial, a los objetos, que se alzan en ocasiones como los únicos finos hilos que nos conectan con los desaparecidos. Una obra necesaria, bien escrita y de una edición muy cuidada, llena de reflexiones acertadas e imprescindibles para entender el dolor que heredamos en este país. Una lectura que desarma el hormigón vertido sobre las carnes que fuimos.

## Elaine Vilar Madruga

Escritora

Dinosaurio

David Pascual (aka Perfumme). Colectivo Bruxista, 2024

Una fábula delirante que hace temblar las rodillas y poner los vellos de punta. Una historia posapocalíptica que nos cuenta de un mundo retorcido en el que se venera a un dios (un *algo*) llamado Donatello, el dios de la telerrealidad sádica y de los padres que no aman a sus hijos. Una obra que se escribe con signos de interrogación y de provocación, una *road movie* sobre la belleza de la oscuridad y la crueldad infinita de la infancia. En definitiva, un libro monstruosamente adictivo.

## Albert Serra

Director de cine

**Breve pero auténtica historia de la pintura italiana**  
Roberto Longhi. Traducción de Zosimo González. Machado Libros, 2023

Un libro increíble que cambió mi vida porque cambió mi manera de mirar las imágenes, en la pintura, en el cine, en la vida cotidiana. Es decir, cambia la manera de mirar el mundo para empezar a juzgarlo y a disfrutarlo visualmente a un tiempo. Implícitamente también es una lección magistral sobre lo que es el formalismo, aplicable a cualquier otra disciplina artística, incluida la literatura. Y además su autor es uno de los mejores prosistas de la historia de la lengua italiana en cualquier género, de ideas siempre originales y sediciosas, expresadas con una fantasía verbal inigualable.

Mundial. Irascible y envidioso, su mujer le aguenta como puede, su hijo va a la deriva y su hija manirrota inventa formas de sacarle dinero. Kreitman retrataba un mundo que conocía y revisaba su traslado de Bélgica a Londres con su marido, en una especie de tragicomedia familiar que transcurre en un momento de turbulencias sociales e históricas. **D. G.**

## 4

## Novela negra

## Las furias

John Connolly. Traducción de Vicente Campos González. Tusquets, 2024. 544 páginas. 21,90 euros

Desde que Charlie Parker investigara la muerte de su mujer y su hija en la original y deslumbrante *Todo lo que muere*, han pasado más de 20 entregas junto a uno de los iconos de la novela negra. Parker murió y resució y sigue su lucha sin cuartel contra el Mal. John Connolly lo mantiene literariamente vivo con historias como esta, en la que vuelve a buscar un enfoque original, vibrante y que coquetea con el lado más oscuro. Le acompañan, como siempre, Louis y Angel, sus amigos y su mano de obra. Larga vida al detective de las tinieblas. **JUAN CARLOS GALINDO**

## El cazador

Tana French. Traducción de Antonio Lozano Sagrera. AdN, 2024. 488 páginas. 22,95 euros

Novela en los márgenes del género, western y drama rural con una pizca de político, pongan las etiquetas que quieran: Tana French lo ha vuelto a hacer con esta historia de altos quilates basada en algunos de los personajes más sólidos del panorama negrocriminal. Es una continuación de la estupenda *El explorador*, pero se puede leer de forma independiente sin problema alguno. ¿La trama? Sencilla, aunque demasiado prolífica para estas 100 palabras. Pero ya les digo que da igual consignarla y disfruten de la mejor novela negra actual. **J. C. G.**

## Golpe de gracia

Dennis Lehane. Traducción de Aurora Echevarría Pérez. Salamandra, 2024. 352 páginas. 22 euros

Decir que esta novela es *Mystic River*, pero en algunas fases incluso mejor, puede sonar arriesgado, pero no lo es. Dennis Lehane vuelve a su mundo, al Boston donde creció, para contarnos una historia de amor y pérdida, de racismo y lucha, de seres que no encuentran su sitio. Funciona la trama, no deja de ser una novela de género, funciona el tono alcanzado por el autor y funciona Mary Pat Fennessy, protagonista



excepcional que embarcará al lector en su cruzada hacia lugares nada convencionales. Tiene mucho más es por ahora la obra cumbre de Lehane en el policial. **J. C. G.**

## 5

**Ciencia ficción****Las huellas del sol**

Walter Tevis. Traducción de Rubén Martín Giraldez. Impedimenta, 2024. 320 páginas. 24,95 euros

En esta novela del autor siempre sinéstricamente quirúrgico, ardorosamente humano, de *Gambito de dama* y *Sinsonte*, viajamos al año 2063. La Tierra está agonizando, no hay combustible, la gente se muere de frío en pleno Manhattan. Así las cosas, el engreído, inmaduro y millonario Ben Belson decide largarse a otro planeta, al que pone su nombre y en el que podría aburrirse para siempre, pero descubre que el vacío que siente no podrá llenarlo nada que no incluya a la humanidad a la que ha dejado tirada. El clásico menos conocido de Walter Tevis es una terrorífica disección de una rehumanización. **LAURA FERNÁNDEZ**

**Al final de la oscuridad**

Sequoia Nagamatsu. Traducción de Ainize Salaberri. Nocturna, 2024. 352 páginas. 18,95 euros

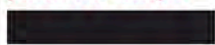
Sequoia Nagamatsu es una especie de David Mitchell, esto es, un hacedor de historias conectadas —a lo largo de siglos— capaces de construir un mundo —siempre fantásticamente imperfecto— en el que el ser humano sufre las consecuencias de un ente superior. Aquí, un virus salido del Ártico en el año 2030 es capaz de lo peor, y por eso se han creado parques temáticos para niños infectados —y hoteles para muertos, y rascacielos funerarios—, y también de inesperados milagros como el que permite hablar a un cerdo, o a una viuda y su nieta adolescente abandonar la Tierra en busca de un nuevo planeta natal. Asombroso y genial. **L. F.**

**La bahía del espejo**

Catriona Ward. Traducción de Cristina Macía Orio. Runas, 2023. 328 páginas. 21,95 euros

La reina del *twist* impensable —sus novelas son como películas de M. Night Shyamalan en las que el final, ese giro inesperado, estuviese sucediendo todo el tiempo— ha vuelto con la historia de un escritor atormentado por un pasado terrorífico que vuelve al sitio en el que pasó los veranos —adivinen: Maine— con el fin de escribir una novela sobre lo que allí vivió con sus amigos: el accecho de un asesino en serie. La cosa es que pasado y

Otro Percival Everett **Dr. No es tan buena como Los árboles. Todo lo que toca tiene el humor perfecto de Vonnegut**

**Golpe de gracia**

**Una historia de amor y pérdida, de racismo y lucha. Es la obra cumbre de Lehane en el policial**



**Planeta B para un rico El clásico desconocido de Walter Tevis es una terrorífica disección de una rehumanización**



**El tabú de un desamor Marina Perezagua relata con crudeza en La playa el desaliento y hasta la fobia hacia la madre**



presente empujan, de alguna forma, a esparjarse, y volverse extrañamente indistinguibles, lo que le ha valido a esta novela de Catriona Ward, una de las escritoras favoritas de Stephen King, el apelativo de obra maestra de la ficción especulativa, nominada, por cierto, al Kélvín 505. **L. F.**

## 6

**Autoficción**

**Circuito cerrado de vigilancia** Mayte Gómez Molina. Cielo Santo, 2024. 112 páginas. 15 euros

Que no despierte la dulzura de su portada azul bebé: este libro acaricia, sí; pero desgarrará al mismo tiempo. No falla Pol Guasch cuando dice que leer a Mayte Gómez Molina es como sufrir un exceso de colirio en los ojos. Primero te deja la vista nublada; después, sientes el gozo de verlo todo reluciente, "como si el mundo no hubiera existido antes". Tras el formidable *Los trabajos sin Hércules* (Hiperión, 2023), el último poemario de la premio Nacional de Poesía Joven es un finísimo tratado para entender, mejor que en cualquier ensayo sesudo, el estado anímico de una sociedad precarizada y despersonalizada que confunde los *likes* con el cariño. **NOELIA RAMÍREZ**

**Caminar por aguas cristalinas en una piscina pintada de negro**

Cookie Mueller. Traducción de Rodrigo Olivarria. Los Tres Editores, 2024. 344 páginas. 23,90 euros

Existe una tipología de vividoras con las que sintonizar en un estado mental idóneo: bronceados y relajados, de vacaciones. Cookie Mueller es de ese tipo. Este compendio de vivencias de una autora tan ágil como despierta es una joya por el sentido del humor y el ansia de belleza que contiene. Antes de morir a los 40 por una neumonía relacionada con el sida, a Mueller —a la que John Waters reclutó como actriz y describió como "Janis Joplin hippy y campesino sureño de glamour drag"— le dio tiempo a ser diva de la contracultura, madre soltera, gogó, limpiadora o marinera. Casi nada. **N. R.**

**La última frase**

Camila Cañeque. La Uña Rota, 2024. 136 páginas. 15 euros

Aviso: este es un artefacto poliédrico que se puede leer (y sentir) de múltiples formas. Un homenaje a la vida, a la literatura y cómo nos contamos las cosas. En este texto premonitorio que Cañeque dejó listo antes de morir súbitamente mientras dormía a los 39 años, no solo glosa las últimas 452 frases de 452 libros, también reflexiona sobre nuestra incapacidad para cerrar círculos o por qué todo el mundo siempre

recuerda los inicios y esa primera frase seductora, pero también tiene que haber una última para que haya algo, "para que exista un todo". **N. R.**

## 7

**Auto/biografías****La playa**

Marina Perezagua. Pre-Textos, 2024. 336 páginas. 25 euros

Volcar sobre el papel la experiencia íntima de una maternidad complicada —un parto extraordinariamente prematuro, con riesgo cierto de la vida del bebé y de la madre— puede dirigirse a la urgencia de liberar la tensión de unos días, quizá unas horas, irreversiblemente trágicos, o bien puede identificar en esa experiencia única y limite la base de la reflexión sobre una misma, sobre el estado de vida en que se halla o incluso el modo de afrontar el futuro con deudas sangrantes con el pasado. El desamor por la madre y hasta el sentimiento de haber sido un puro estorbo en su vida —hostigada, maltratada, humillada— no es frecuente en nuestras letras aunque ha dejado de ser un asunto tabú. Ya no lo es, en efecto, pero pocos libros han tratado con la crudeza de Marina Perezagua el desaliento y hasta fobia hacia una madre sin que el libro se limite a ser ni una acusación ni una psicoterapia impúdica: es una anatomía de la vida adulta cuando la vida adulta se topa contra una situación límite. **JORDI GRACIA**

**Ensayo general**

Milena Busquets. Anagrama, 2024. 160 páginas. 17,90 euros

[En catalán: *Assaig general*. Traducción de Lurdes Serramía i Fruns. Amsterdam, 2024]

Nada en este libro se encumbra hacia la solemnidad ni se toma demasiado en serio, pero el autorretrato que ofrece la escritora reúne ingredientes valiosos para cualquier forma de autobiografía literaria: veracidad desfanatizada, capricho invisiblemente ordenado, memoria selectiva e intermitentemente hiperprecisa

y, quizá lo más singular de todo, el don para ofrecer un autorretrato integral —relaciones amorosas, amistades, conflictos de familia, laberintos profesionales, precariedad emocional— sin temer ni la respuesta del rencoroso ni el desdén acomplejado del siempre arrogante lector culto. Delicadeza, confidencia, narratividad con nervio pero sin prisas y autoexploración inteligente hacen el resto para ofrecer un libro irresistible. **J. G.**

**Un corazón furtivo**

Xavier Pla. Traducción de Ana Cirusans Ferrández, Olga García Arrabal y Francesc Ribes. Destino, 2024. 1.568 páginas. 34,90 euros [También en catalán. *Un cor furtiu*. Destino, 2024]

Esta gigantesca biografía de Josep Pla descubre multitud de ángulos oscuros y etapas vitales enteras en un volumen de manejo difícil por su extensión y prolifidad pero indispensable y con numerosos tramos del recorrido adictivos. Los descubrimientos se suceden en apartados del libro con documentación genuinamente nueva de antes, durante y después de la guerra, e incluye no solo cartas sino todo tipo de manuscritos, a veces novelas inacabadas, a veces confidencias abandonadas. Lo nuevo es realmente mucho y muy nuevo, y atañe tanto a la vida privada de un hombre que la llamó como pocos escritores con su gen autobiográfico (precisamente) y también a la vida profesional —la literatura, el periodismo, la política— de un evasivo nato, escurridizo e inasible. **J. G.**

## 8

**Poesía****Cuánto dura cuanto**

Maria Eloy-García. Arrebato, 2024. 78 páginas. 12 euros

Que el título de este poemario esté inspirado en el nombre de un suavizante ya da una idea de por dónde van los tiros: por la naturaleza de las palabras

Pasa a la página 8

**LIBROS**  
Compra - Venta



COMPRAMOS LIBROS  
Y BIBLIOTECAS

912 204 263  
629 240 523

Con su pedido  
obtendrá un  
10% de descuento  
con el código  
ALCANAEF

[www.libros-antiguos-alcana.com](http://www.libros-antiguos-alcana.com)

Hacemos envíos a todo el mundo

C/ Marqués de Viana, 52 - 28039 Madrid Tetuán



PRINTED AND DISTRIBUTED BY PRESSREADER  
PressReader.com +1 504 379 4604  
COPYRIGHT AND PROTECTED BY APPLICABLE LAW



## GUÍA CULTURAL DEL VERANO

Viene de la página 7

manoseadas y por el manoseo de la sociedad de consumo. Poemas de supermercado con pescaderías, charcuterías y reponedoras, la lírica del frigorífico y la escalera, también poemas con hipotecas y espectáculos, pues este libro se reedita ahora después de ganar celebridad en 2010, cuando la crisis económica (aquella) empezaba a notarse. El poemario no ha envejecido mal, ergo el mundo no se ha puesto bien. **SERGIO C. FANJUL**

**Estrellas vivas. Antología de poesía cursi**

Edición de Berta García Faet y Juanpe Sánchez López. Varios autores. Letraversal, 2024. 246 páginas. 16,90 euros

En los últimos tiempos hemos vivido una vuelta del interés por lo cursi, y su relación con otros términos como lo kitsch y lo camp (incluso con lo queer) a través de algunos libros y al menos una exposición. Ese interés llega ahora a los dominios de la poesía a través de esta antología donde se recogen poemas cursis (y conscientemente cursis) de autores iberoamericanos como Fernanda Laguna, Mariano Blatt, Kevin Castro, Alba Flores Robla, Juan Carlos Panduro y Paula Melchor, entre otros. En el estudio preliminar de Berta García Faet y Juanpe Sánchez López, una reflexión sobre lo cursi y sus variantes. **S. C. F.**

**La rosa sanguínea**

H. D. Thoreau. Traducción de Carlos Jiménez Arribas. Ilustraciones de Esther Muntañola. Bartleby, 2024. 172 páginas. 17 euros

En la portada de este volumen, ilustrado por Esther Muntañola, aparece Thoreau tumbado en un bucólico prado, una imagen estival para estos poemas que el estadounidense dedicó a la naturaleza (cómo no, siendo un referente decimonónico de lo que ahora llamamos *nature writing*); traducidos ahora por Carlos Jiménez Arribas. El espíritu de los bosques, los lagos, los animales: sus versos, escasos, preceden la forma de mirar el entorno que desarrolló en su prosa, explica en el prólogo Carlos Jiménez Arribas. Estos poemas dan más paz que el Tour por la tele durante la siesta. **S. C. F.**

## 9

**Pensamiento****La consagración de la autenticidad**

Gilles Lipovetsky. Traducción de Cristina Zelich. Anagrama, 2024. 432 páginas. 22,90 euros

Con este ensayo, Lipovetsky vuelve a reafirmarse

**RECOMENDACIONES****Teresa Solar**  
Artista

**Círculo cerrado de vigilancia**  
Mayte Gómez Molina. Cielo Santo, 2024

Una de mis últimas lecturas, el nuevo libro de Mayte Gómez Molina, me ha sorprendido y emocionado a partes iguales: trabajo, cansancio y tecnología se entretienen en los nudos de esta pensadora brillante con un sentido del humor sutil y esperanzador. Gómez Molina, que también es artista visual, modela con sus poemas una esfera personal atravesada por la tecnología, una tecnología de la que surge un constante extrañamiento y a la que pone en duda desde la ironía y la diversión. El libro tiene una parte de ensayo deliciosa y está preciosamente editado.

**Rodrigo Cuevas**  
Músico**Te di ojos y miraste las tinieblas**

Irene Solá. Traducción de Concha Cardenoso Sáenz de Miera. Anagrama, 2023 [En catalán: *Et vaig donar ulls i vos mirar les tenebres*. Llibres Anagrama, 2023]

Mi recomendación literaria para este verano, para llevarse a la playa, para llevarse a la montaña, para llevarse a ningún sitio y quedarse en casa leyendo, es *Te di ojos y miraste las tinieblas*, de Irene Solá. Es su última novela y me encanta, porque sigue la línea de su anterior libro, *Canto yo y la montaña baila*. Tiene una forma de describir las cosas como si fuera un torrente lleno de adjetivos y lleno de descripciones locas, que es una forma de narrar muy compleja en algunos momentos, porque no sabes si estás en el presente, en el futuro o en el pasado. Y tiene muchísimos personajes, no sabes quién está hablando, pero de repente todo empieza a encajar y a cuadrar y resulta una historia maravillosa. O sea, ¿qué le pasa en la cabeza a esa señora? Ojalá estar ahí dentro.

**Mercedes Azpilicueta**  
Artista**Las niñas del naranjal**

Gabriela Cabezón Cámara. Random House, 2023

Los libros de Gabriela Cabezón Cámara me ayudan a romper con todo tipo de cánones y disciplinas. Su manera de reescribir la historia de Catalina de Erauso es simplemente brillante, irreverente y de una elocuencia exquisita. La vida de Erauso fue central para la obra que compuso en 2021, *Las cadenas de las pasiones*, comisionada por Gasworks, Londres. Me hubiese gustado que Gabriela vea ese trabajo y yo haber podido leer el libro de haber salido antes. Siento que de alguna manera bailamos una danza inconclusa y apasionada entre la literatura y las artes visuales.

como un gran analista de paradojas. Esta vez lo hace desde la cartografía del deseo contemporáneo. Con el nuevo fetichismo de lo auténtico, el autor describe no solo nuestra obsesión por la autorrealización personal desde esa idea de la autenticidad, como la reivindicación del "derecho a ser uno mismo", algo que abarca desde nuestros estilos de vida hasta el gusto por la comida y los lugares que visitamos. La autenticidad es un deseo transversal que puede extenderse incluso a lo que valoramos en los actuales liderazgos políticos. Como siempre ocurre con Lipovetsky, el lector encontrará también una toma de posición respecto a esta nueva religión que puede resultarnos incómoda. Bienvenida sea. **MÁRIAM MARTÍNEZ-BASCUÑÁN**

**Somos libres de cambiar el mundo. Pensar como Hannah Arendt**

Lyndsey Stonebridge. Traducción de Sion Serra Lopes. Ariel, 2024. 368 páginas. 22,90 euros

Muchas cosas de las que suceden en la actualidad piden una lectura arendtiana. La profesora Lyndsey Stonebridge nos ofrece una original interpretación de la obra de la pensadora alemana desde ese planteamiento. Y lo hace con un formidable libro que combina biografía (como la relación de Adorno y Arendt después de que su común amigo Walter Benjamin se suicidara), crítica y valiosas reflexiones sobre Arendt que llevan a la situación geopolítica actual. Se dice que un clásico es un autor contemporáneo. Desde luego Arendt lo es y Stonebridge nos la ofrece como asidero para pensar y narrar nuestro mundo. **M. M.-B.**

**Desplazar la luna. Mi noche en el Museo de la Acrópolis**

Andrea Marcolongo. Traducción de Juan Rabasseda Gascón y Teófilo de Lozoya. Taurus, 2024. 208 páginas. 18,91 euros

El lector encontrará en este delicadísimo libro no solo la evocación del pasado para abordar la historia del robo de los frisos del Partenón. Además de un puñado de confesiones íntimas, la autora también nos ofrece una interesantísima reflexión política sobre la idea de la restitución del patrimonio arqueológico. De alguna manera, todos somos un poco saqueadores de la Antigua Grecia y eso nos conduce a una consideración más amplia sobre qué es lo que proyectamos en las piedras. Estas no nos hablan solo de un sentido de la estética, también evocan valores y significados que aspiramos a hacer eternos, aunque nuestra lectura sobre todo ello sea tan

contingente como el paso de las generaciones. **M. M.-B.**

**¿Quién teme a Francisco Franco?**

Daniel Rico. Anagrama, 2024. 160 páginas. 11,90 euros

Desde 2017 hay una inscripción en la desconminada fachada de la Casa del Fascio de Bolzano que reproduce una frase de Hannah Arendt: "Nadie tiene el derecho a obedecer". Para Daniel Rico, una intervención de esta índole es más destructora del fascismo que la demolición de esa fachada. En *¿Quién teme a Francisco Franco?*, ofrece un cuadro complejo de la pelaguda cuestión de qué hacer con los monumentos de un pasado colonial o fascista: quienes quieren derrumbarlos no son en absoluto vándalos; al mismo tiempo, y paradójicamente, la memoria histórica corre el riesgo de hacernos olvidar nuestro pasado monstruoso. **PAU LUQUE**

**El arte de encender las palabras**

Berta García Faet. Barlin, 2023. 224 páginas. 17 euros

Cuando de un ensayo uno subraya incluso sus agradecimientos, es que acaba de ocurrir algo único. Me ocurrió con *El arte de encender las palabras*. Berta García Faet, se pregunta, y nos obliga a pensar, por qué las palabras tienen la capacidad de reparar y por qué la poesía nos conmueve. El libro es una noria de la inteligencia. Y la cabina de esa noria en la que más anhelo mortarme es esta: *El arte de encender las palabras* borra la línea entre pensamiento y poesía. **P. L.**

**La ligereza**

Juan Cárdenas. Periférica, 2024. 136 páginas. 13,50 euros

Las cosas que importan son ligeras. El arte es ligero. La política es ligera. Las cosas que tienen realmente peso en nuestra vida, dice Juan Cárdenas, no nos pesan. El resto, son cosas que impugnan en *La ligereza*: la televisión como algo pernicioso, la equivalencia entre lo nacional y lo popular, el desprecio por el mal llamado barroco latinoamericano o el dilema entre multiculturalismo neoliberal y reaccionarismo neorústico. Y las impugna, como no podría ser de otra forma, con ligereza. Y los ensayos ligeros se elevan, se elevan y se elevan. **P. L.**

## 10

**Crónica****La llamada. Un retrato**

Leila Guerriero. Anagrama, 2024. 432 páginas. 20,90 euros

Quiénes conocieron de cerca el espanto, pero consiguieron escapar de él, a menudo se



ven bajo sospecha: ¿por qué ellos sí lo lograron y otros no? Leila Guerriero, en esta indagación metódica, vuelve a acercarnos con su mirada y oído prodigiosos a una mujer singular, Silvia Labanyi, que dio a luz a su primera hija durante su cautiverio en la ESMA en plena dictadura argentina y que un día decidió contar no solo lo vivido en esos años, sino también cómo le afectó vitalmente el haber sido repudiada por sus propios compañeros de militancia.

**MERCEDES CEBRIÁN**

**Nocturno de tenis.**

**Rododendros #1**

Luis Torres de la Osa. Libros del K.O., 2024. 344 páginas. 21,90 euros

“Quiero escribir un libro sobre tenis, pero que al mismo tiempo sea una investigación sobre todo lo demás: la belleza, el sexo, la melancolía, los deseos, el tiempo, la amistad, el dolor, la muerte”: así declara sus intenciones el autor de esta crónica, quien, a todas luces, consigue su propósito. Escrita en fragmentos breves, *Nocturno de tenis* puede leerse a sorbitos. Por sus páginas se pasean Gabriela Sabatini, Chopin, Hemingway, Nabokov (que dio clases de tenis para sobrevivir) y otros como David Foster Wallace, un maestro de la literatura testística a la que

Luis Torres de la Osa no olvida homenajear. **M. C.**

**Bartleby y yo.**

**Retratos de Nueva York**

Gay Talese. Traducción de Antonio Lozano Sagrera. Alfaguara, 2024. 336 páginas. 20,81 euros

“Cuando me incorporé a la plantilla de *The New York Times* (.) mi deseo era especializarme en escribir sobre los donnadies”, afirma Gay Talese a sus 91 años en este libro, que, según él mismo sostiene, marca el fin de su larguísima trayectoria como cronista. En él nos trae un álbum de fotos por escrito en el que aparecen retratados los personajes más variados de Nueva York, esos que, discretamente y sin necesidad de ocupar portadas de revistas, han logrado convertir la ciudad estadounidense en un lugar magnético y fascinante. **M. C.**

cómo ocurrieron las cosas. Esta vez se ocupa de los disturbios políticos que se desencadenaron en toda Europa —Francia, Hungría, Austria, pero también Portugal, Valaquia, Baden, Cerdeña-Piamonte, Suecia, Dinamarca, etcétera— entre febrero de 1848 y el verano de 1849, y retrata la extrema variedad de los actores, los argumentos, las iniciativas concretas (toma del poder, elaboración de Constituciones, contrarrevolución), la violencia y brutalidad, los desgarros que vinieron después. Muestra la pobreza de la que arranca todo, la dificultad de establecer una conclusión redentora, y defiende que esas revoluciones no fueron un fracaso porque cambiaron realmente Europa.

**JOSÉ ANDRÉS ROJO**

**Miradas sobre la desigualdad**

Branko Milanovic. Traducción de Jordi Ainaud i Escudero. Taurus, 2024. 456 páginas. 23,90 euros

Lo que hace Branko Milanovic es analizar de forma exclusiva la manera en que diferentes pensadores han abordado la distribución de la renta desde antes de la Revolución Francesa hasta el final del comunismo. Da la voz a François Quesnay, Adam Smith, David Ricardo, Karl Marx, Vilfredo Pareto, Simon Kuznets y a un grupo de economistas de la segunda

**Daniel Rico ante Franco**  
**La memoria histórica corre el riesgo de hacer que olvidemos nuestro pasado monstruoso**

**El olor de la historia**  
**Karl Schlögel se acerca a la vida cotidiana de la gente a través del olfato: Chanel n° 5 y Moscú Rojo**

mitad del siglo XX y procura “ser prácticamente el pensador en cuestión” para explicar y relatar —siempre con pedagógica claridad— cómo se enfrentaron y dieron respuesta a un asunto capital, el de la desigualdad, en el contexto de su época. **J. A. R.**

**El aroma de los imperios.**

**Chanel n° 5 y Moscú Rojo**

Karl Schlögel. Traducción de Francisco Úzcanga Meinecke. Acentilado, 2024. 232 páginas. 20 euros

“Toda época tiene su propio aroma, su fragancia, su olor”, sostiene Karl Schlögel. El gran conocedor del imperio soviético tira de algo tan exclusivo como los perfumes para acercarse a la vida cotidiana de la gente corriente y reconstruir los dos caminos hacia la modernidad que propiciaron Chanel n° 5 y Moscú Rojo. Se elaboraron a partir de una fórmula que procedía de perfumistas franceses de la época del imperio zarista en los años veinte. Ernest Beaux creó el primero para Coco Chanel —mimada por los nazis cuando ocuparon París— y el otro fue obra de Auguste Michel, impulsado por Polina Zhemchúzhina, esposa del

Pasa a la página 11

11

**Historia**

**Primavera revolucionaria**

Christopher Clark. Traducción de Eva Rodríguez Halffter. Galaxia Gutenberg, 2024. 984 páginas. 44 euros

Christopher Clark es un maestro a la hora de contar

**Castilla y León**

**20  
24**

del 15 de junio al  
13 de octubre

**Programa**  
**Apertura de Monumentos**  
*Camino de Santiago Francés*

cylesvida   
cylesvida   
castillayleonesvida   
[www.turismocastillayleon.com](http://www.turismocastillayleon.com)

**Junta de Castilla y León**

# SHILPA GUPTA

**YO TAMBIÉN VIVO BAJO TU CIELO**

23/03 - 08/09, 2024

Centro Botín, Santander



**CENIKU  
BOTÍN  
CENTRO**

Entradas a la exposición  
en [centrobotin.org](http://centrobotin.org)

 pressreader

PRINTED AND DISTRIBUTED BY PRESSREADER  
PRESSREADER.COM - 11 608 270 8400  
COPYRIGHT AND PROTECTED BY APPLICABLE LAW



Viene de la página 9

ministro de Exteriores Viacheslav Molotov. **J. A. R.**

### España diversa. Claves de una historia plural

Eduardo Manzano Moreno. Crítica, 2024. 548 páginas. 24,90 euros  
Eduardo Manzano Moreno (Madrid, 1960), uno de los mayores expertos en Al Andalus, huye de su zona de confort —algo que se atreven a hacer muy pocos historiadores, que se mantienen enclaustrados en sus especialidades— en este ensayo, que se ha convertido en uno de los libros del año. Este investigador del CSIC se propuso romper la imagen monolítica de España para describir un país en el que la diversidad no es un lastre que haya que ocultar, sino una riqueza que refleja una enorme densidad histórica. Es un libro especialmente esclarecedor en un momento en el que la historia se utiliza como un arma política arrojadiza. Ni una, ni grande, ni libre. **GUILLERMO ALTARES**

### Ni una, ni grande, ni libre

Nicolás Sesma. Crítica, 2024. 760 páginas. 25,90 euros  
Junto a *España diversa*, el otro libro de historia que más impacto ha tenido en los últimos meses es *Ni una, ni grande, ni libre*, una reinterpretación del franquismo a cargo del historiador español residente en Francia Nicolás Sesma (Huesca, 1977). Como el de Manzano Moreno, se trata de un ensayo que desmonta tópicos e ideas aprendidas. En este caso, con una escritura eficaz y fluida, Sesma explica que el franquismo no fue una dictadura de un solo hombre y que los gerifaltes del régimen fueron en muchos casos políticos competentes. Como dijo Sesma en una entrevista con este diario: "No eran mediocres. ¡Ojalá lo hubieran sido!". **G. A.**

### La herencia de Eva

Carmen Estrada. Taurus, 2024. 352 páginas. 21,75 euros  
Desde el colegio se impone la división entre ciencias y letras. Sin embargo, Carmen Estrada (Sevilla, 1947) rompe esa barrera en este ensayo, humanista y sorprendente, en el que analiza la historia de la ciencia desde un

ángulo particular: cómo pasó de ser una disciplina destinada a conocer el mundo a convertirse en una técnica que tenía el objetivo de transformarlo en beneficio de los seres humanos sin importarles su impacto en el planeta. Sus retratos de Francis Bacon o de Rita Levi-Montalcini demuestran que los buenos libros de historia tienen personajes tan interesantes como las novelas. **G. A.**

## 12

### Política

**La dictadura de la minoría**  
Steven Levitsky y Daniel Ziblatt  
Traducción de Guillem Gómez Sesé. Ariel, 2024. 394 páginas. 24,90 euros

Vivimos en un año extraordinario desde el punto de vista democrático. Casi la mitad de la humanidad está convocada a las urnas para elecciones presidenciales o legislativas en alrededor de 70 países. Sin embargo, no es una fiesta despreocupada: el modelo democrático muestra grietas. Los profesores de Harvard Ziblatt y Levitsky, autores del celebrado *Cómo mueren las democracias*, ofrecen en este nuevo libro una mirada sobre un aspecto especialmente problemático en un panorama de gran polarización: la disfuncionalidad de sistemas que, por miedo a la dictadura de la mayoría, contemplan contrapesos de tal calibre que permiten a la minoría paralizar un país. **ANDREA RIZZI**

### El imperio zombi

Mira Milosevich. Galaxia Gutenberg, 2024. 272 páginas. 20 euros  
Rusia protagoniza una brutal impugnación del orden mundial dominado por Estados Unidos. El resultado de ese intento tendrá consecuencias enormes en el devenir de las relaciones internacionales. Mira Milosevich, investigadora sénior del Real Instituto Elcano, ofrece un análisis de las dinámicas que condujeron hasta el revisionismo de la Rusia de Putin así como de sus características, en su entorno y a escala global. Todo ello es un elemento central para

### RECOMENDACIONES



**Isaki Lacuesta**  
Director de cine

**Antología**  
Roque Dalton. Selección y prólogo de Mario Benedetti. Visor, 2015

Pensaba recomendarles la eléctrica *Madre de corazón atómico*, de Agustín Fernández Mallo. Pero, insomne, he recordado al poeta salvadoreño Roque Dalton. Me ha hecho gracia pensar que pueda ser el poeta menos de moda en esta España atrincherada. Para Cortázar, hablar con Roque era "como vivir por dos". Bailarín, parecido a Celentano, lector de Michaux y Vallejo, revolucionario cristiano, chistoso y contrario al asesinato del enemigo, Dalton fue acusado de revisionista por sus compañeros de militancia. Entonces escribió "Revisionismo": "No siempre. / Porque, por ejemplo, en Macao / el opio / es el opio del pueblo". Sus compañeros lo ejecutaron.



**Liliana Torres**  
Directora de cine

**De mares a filles**  
Marina Subirats. Edicions 62, 2023 (en catalán)

En este ensayo, Marina Subirats disecciona la transmisión de la feminidad a través del vínculo madre-hija. A través de diferentes generaciones de mujeres, incluyendo su propio linaje, la autora retrata cómo las mujeres debieron convertirse a la fuerza en las guardianas de una feminidad represora ejerciendo un papel de víctimas y verdugos. Muchas veces domesticar a las hijas fue sinónimo de protegerlas a ellas o al nombre familiar. Lleno de aportaciones supernutritivas.



**Luís García Montero**  
Escritor

**Casi todo desaparece**  
Verónica Ramírez. Alfaguara, 2024

Leo muchos libros sobre el desarraigo. Gente nacida entre los años setenta y ochenta, personas que han vivido la fragilidad de la capa de ozono, el final de la Guerra Fría, las migraciones en un mundo globalizado que deteriora los valores democráticos en favor de los más ricos. También el protagonismo de la violencia, a veces descarnada en su machismo. El desarraigo se acentúa en las escritoras de Latinoamérica que responden de manera personal a un sentimiento colectivo. Mi última lectura es una novela de Verónica Ramírez. Peruana. Muy buena. La aconsejo.

la comprensión del mundo contemporáneo. **A. R.**

### Claves de política global

Dirección de Carlos Corrochano. Varios autores. Arpa, 2024. 456 páginas. 22,90 euros

La política global se halla en un estado de agitación sin igual desde hace décadas, con una descarnada competición entre potencias y fuertes temblores internos en las naciones. La obra dirigida por Carlos Corrochano, que incluye autores como Lea Ypi, Branko Milanovic, Hans Kundnani o César Rendueles, es un mosaico de puntos de vista que permiten orientarse en el caos y propone posibles caminos de salida. Según la definición del director, el libro es "un instrumento para 'una construcción progresista de mundos', en referencia a un título de Van Jackson publicado por Cambridge University Press. **A. R.**

### La llamada

Jesús Ceberio. Debate, 2024. 192 páginas. 18,90 euros

Este libro habla de algo que sucedió hace 20 años, pero también de algo que sigue sucediendo ahora. La llamada la recibió Jesús Ceberio, entonces director de EL PAÍS, a las 13:06 del día más trágico del siglo XXI español: el 11 de marzo de 2004. El presidente Aznar le aseguraba que la matanza de Atocha era obra de ETA. Con estilo austero y tenso a la vez, Ceberio disecciona la puesta en escena y el alcance de aquella mentira. Y lo peor de todo: la teoría conspirativa para justificarla retrospectivamente, que sumió la política española en un torbellino colérico e irracional del que ya no volvería a salir.

### XOSÉ HERMIÑA

### España, el pacto y la furia

Enric Juliana. Arpa, 2024. 624 páginas. 24,90 euros

Enric Juliana comienza en el mismo punto que Ceberio: abril de 2004, cuando el periodista catalán llega a un Madrid todavía conmocionado como nuevo corresponsal de *La Vanguardia*. A partir de ahí, dos décadas de historia política, años de poco pacto y mucha furia, como él

Pasa a la página 12

## LLEGA UN... VERANO MUY NEGRO

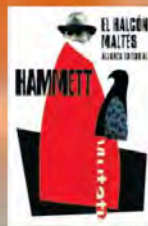
Descubre aquí las mejores novelas del género



EL CAJÓN ANAYA

ALFAGUARA

ALIANZA EDITORIAL



pressreeder

PRINTED AND DISTRIBUTED BY PRESSREADER  
PRESSREADER.COM • 11 504 579 5404  
COPYRIGHT AND PROTECTED BY APPLICABLE LAW



## GUÍA CULTURAL DEL VERANO

## Viene de la página 11

mismo dice, narradas a través de una antología de crónicas entre la información de primera mano, la lucidez analítica y la elegancia en la escritura. El protagonista absoluto se llama Madrid DF, que no es una ciudad, sino una "estructura de poder", con los arrebatos desmesurados y paranoicos que suelen acompañar al poder. **X. H.**

## España

Michael Reid. Traducción de Albino Santos Mosquera. Espasa, 2024. 456 páginas. 24,90 euros

Tras cinco años como corresponsal de *The Economist* en España, Michael Reid traza un retrato del país con toda la densidad, el rigor y la óptica habituales en la gran institución del periodismo liberal-conservador. El británico enumera logros y fracasos de nuestra historia democrática, con especial atención al problema territorial, la "verdadera singularidad española". Las conclusiones no satisfarán a todo el mundo — ni lo pretenden —, pero el libro aporta una interesante mirada libre de algunos de los prejuicios que a menudo contaminan el debate público español. **X. H.**

## 13

## Audiolibros

## Sobre el anarquismo

Noam Chomsky. Traducción de Alejandro Gibert Abós. Voz de Arturo Mercado Jr. Audible, 2024 [Capitán Swing, 2022]. 5 horas 12 minutos. 15,99 euros

Noam Chomsky, estos días protagonista involuntario de un nuevo embate de las *fake news*, comenzó su revolución en el campo de la lingüística al teorizar que la adquisición del lenguaje es una capacidad innata y acabó convirtiéndose en brillante faro de la izquierda mundial. Acérrimo defensor del anarcosindicalismo, *Sobre el anarquismo* recoge, a modo de introducción a su pensamiento político, algunos de los ensayos y entrevistas en los que desgana su visión, fuertemente influenciada por el ejemplo de España. Frente a la tiranía del individualismo, la fuerza del colectivo. Y frente al pesimismo que destila el sistema, esperanza en el futuro. **SILVIA HERNANDO**

## Fruto

Daniela Rea Gómez. Voces de Daniela Rea Gómez, Lorena de la Torre, Rosa Vázquez, Annie González, Dalila de la Peña, Jimena Guerra y Karon Basurto. Bookmat, 2024 [Antilope, 2023]. 8 horas 15 minutos. Por suscripción

Si existe un espacio literario que en los últimos años se ha

consolidado como uno de los principales bastiones para la crítica hacia lo establecido, ese es el de la maternidad. Las escritoras han tomado las riendas del relato más vital de todos, dejando testimonios de una potencia subversiva demoledora. Partiendo de aquello que "sabe hacer", periodismo, la mexicana Daniela Rea Gómez reúne en *Fruto*, un audiolibro narrado de viva voz, los testimonios de otras personas que, aun sin ser madres, han vivido la experiencia de los cuidados. Se trata, como propone la autora, "de escuchar a otras para escuchar a mí misma y encontrar lo común". **S. H.**

## 14

## Cómico

## Step by Bloody Step

Simon Spurrier, Matías Bergara y Matheus Lopes. Traducción de Ignacio Bente. Planeta Cómics, 2024. 200 páginas. 18,95 euros

La protagonista no tiene nombre. Tampoco se sabe de dónde viene. Ni, en principio, hacia dónde va. En todo el cómic, en realidad, no pronuncia ni una sola palabra. Bastan, y sobran, las imágenes para narrar la epopeya de la chiquilla y del misterioso gigante que la acompaña y la protege. Un camino repleto de peligros, insidias y preguntas: ¿por qué otras criaturas los atacan? ¿Qué mantiene tan unidos a la niña y su guardián? ¿Hasta qué punto hay que escuchar el canto de sirenas de la civilización? **TOMMASO KOCH**

## Se está muy sola en el centro de la Tierra

Zoe Thorogood. Traducción de Gema Moraloda. Norma, 2024. 192 páginas. 28 euros [En catalán: *S'hi està molt sola al centre de la Terra*. Norma, 2024]

"Auto-bio-gráfica". La definición, desde la portada, sugiere qué le espera al lector. Igual que la imagen que la ilustra: una joven, de espaldas, encima de un agujero negro. Aunque la obra abarca mucho más: un repaso brutalmente sincero a la salud mental o el síndrome del impostor; una sesión de psicoanálisis compartida con el público; y un despliegue apabullante de ideas y recursos narrativos. Hay tanto, y tan duro, que tal vez no todos puedan con este cómic. La propia Zoe Thorogood lo avisa con una nota: "Aunque espero que sea un consuelo para algunas personas, su contenido puede provocar emociones negativas. Por favor, léelo en un lugar agradable y recuerda que el sol siempre sale todos los días. Gracias". **T. K.**

## Goiter

Josh Pettinger. La Cúpula, 2024. 212 páginas. 28 euros

Si eres un veraneante escéptico al que no le gustan el sol, la crema ni la arena, esta es tu mejor opción de lectura. Ideal para aquellos que buscan conectar con su alma cínica durante las vacaciones. Una obra inteligente, divertida y mordaz, con una estética surrealista y poco colorida, para los que prefieren la sombra. **T. K.**

## 15

## Infantil

## Uno y siete

Gianni Rodari. Ilustraciones de Beatrice Alemagna. Traducción de Xosé Ballesteros. Kalandraka, 2024. A partir de 2 años. 32 páginas. 17 euros [También en catalán, gallego y euskera]

El autor de literatura infantil más célebre y aplaudido de la historia de Italia. Y una de las ilustradoras más reconocidas en los últimos años. Un tándem de ensueño al servicio de una historia inmortal. Paolo vive en Roma y es moreno; Jimmy reside en Nueva York y ve las películas en inglés; Yuri habita en Moscú y es hijo de un albañil. Y así hasta siete. Niños distintos y, sin embargo, iguales. ¿Por qué, entonces, cuando se hacen mayores se les olvida? **T. K.**

## Todo lo que pasó antes de que llegaras

Yael Frankel. Limonero, 2024. A partir de 4 años. 44 páginas. 16 euros [También en catalán]

La llegada de un hermanito descoloca a todos. Al bebé, por supuesto, arrojado de golpe al mundo. A sus padres, arrollados por un nuevo amor, pero también por el regreso de las noches en blanco. Pero quizás, sobre todo, al otro hijo, despojado de repente de su protagonismo absoluto. Un tema universal, y por eso a menudo tratado de forma manida. Este libro, sin embargo, demuestra que con talento, ternura, poesía, humor y sensibilidad siempre se puede decir algo distinto, que merezca la pena. Único, incluso. Como cada hijo quiere sentirse. **T. K.**

## Un tiburón en la bañera

David Machado. Ilustraciones de Paulo Galindo. Traducción de Rita da Costa. Nórdica Infantil, 2024. A partir de 7 años. 40 páginas. 15,95 euros [También en catalán: *Un tauró a la banyera*. Traducción de Joana Castells. Nórdica Infantil, 2024]

Un niño encuentra una pecera vacía. Lo más lógico, entonces, es darle un inquilino. Pero, una vez que el chiquillo instala allí a Osvaldo, tampoco acaba de estar contento: se nota que el pez se siente solo. A partir de

España, de Michael Reid  
La mirada sin prejuicios sobre los logros y los fracasos de nuestra historia democráticaStep by Bloody Step  
Las aventuras de una chiquilla sin nombre y del misterioso gigante que la acompañaSurrealismo infantil  
Un niño y un pez son los protagonistas de un periplo absurdo en *Un tiburón en la bañera*Michael McDowell  
Un poco de realismo mágico y algo de terror. *Blackwater* es perfecto para jóvenes y adultos

aquí, la sensatez desaparece, y da paso a un periplo absurdo, a cada página más hilarante. Por resumirlo, como suele hacer el protagonista en su "libreta de palabrejas": surrealista. **T. K.**

## 16

## Juvenil

## Blackwater

Michael McDowell. Traducción de Carlos Andreu. Blackie Books, 2024. 272 páginas. 9,90 euros [También en catalán: *Blackwater*. Traducción de Anna Llisterrí. Blackie Books, 2024]

Perfecto para jóvenes, y adultos. Para quien sueña con el realismo mágico, y quien no teme algún escalofrío de terror. Para pasear por las callejuelas de un pueblo perdido, sumergirse en las aguas rojizas de un extraño río y acompañar a una familia a lo largo de varias décadas. Para una única lectura monumental o para el placer lento de saborear seis entregas dosificadas. Para llevar en la maleta de viaje o agarrar bajo la sombrilla, gracias a su formato. Perfecto, en definitiva, para todo y todos. Y, desde luego, para el verano. **T. K.**

## Criaturas imposibles

Katherine Rundell. Traducción de Isabel Murillo Fort. Destino, 2024. A partir de 10 años. 432 páginas. 19,95 euros

La han comparado con Tolkien, o C. S. Lewis. Pero lo más importante, en realidad, es que Katherine Rundell es ella misma. Es decir, una autora peculiarísima, que abanderó la novela juvenil a la vez que repasa manuscritos en latín. Que inventa mundos fantásticos para adolescentes y también escribe un sesudo ensayo sobre un poeta metafísico del siglo XVII. En su última obra, narra la trepidante aventura de Christopher, Mal y un lugar donde sobreviven bestias mitológicas y aún todo es posible. **T. K.**

## Lo que los libros de historia del arte no quieren que sepas

Blanca Guillera. Random Cómics, 2024. A partir de 14 años. 192 páginas. 18,95 euros

El verano no es época para estudiar. Bastante han hecho los chicos a lo largo del año. El sol estival si tiene algo que enseñar, pero otro tipo de lecciones: de amor, aventuras y amistad. De vida. De ahí que poca cabida pueda tener, *a priori*, este libro. Sin embargo, habla de Taylor Swift, TikTok, Tinder, Crepúsculo o Heartstopper. Y, a la vez, de Caravaggio, Dalí o Kahlo. Por supuesto que se aprende, pero casi sin que uno se dé cuenta: está demasiado ocupado sonriendo, o buscando la siguiente anécdota. **T. K.**